

2018-2019 ÖĞRETİM YILI DERS İNTİBAKLARI

Fak./Y. Okul/Ens. MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
Bölüm/Program MİMARLIK BÖLÜMÜ
Yarıyıl GÜZ/BAHAR

ESKİ PROGRAM						YENİ PROGRAM						AÇIKLAMA
		DERSİN						DERSİN				
YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	
						V		Yarışma Paftası ve Portfolyo Tasarımı I	2+2	4,0	MS	Yeni açılan ders.
						VI		Yarışma Paftası ve Portfolyo Tasarımı II	2+2	4,0	MS	Yeni açılan ders.

* Kaldırılan dersler için açıklama sütununda "**Kaldırıldı**" ibaresinin kullanılması; Dersin statüsü sütununda, Zorunlu ders için "**Z**", Seçmeli ders için "**S**", Mesleki Seçmeli ders için "**MS**" harflerinin kullanılması gerekmektedir.

** Haftalık Ders Saati (Teorik+Uygulama) ve ECTS Kredileri mutlaka ilgili sütuna yazılmalıdır.

*** Açıklama sütununda ders intibağı ile ilgili açıklamanın ayrıntılı olarak yazılması gerekmektedir. (Dersi alıp başarısız olan öğrenci ile ilgili açıklama mutlaka yer almalıdır.)

ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2018-2019 ÖĞRETİM YILI
DERS PLANI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
MİM 115	Mimari Tasarıma Giriş I	2+4	8,0	MİM 116	Mimari Tasarıma Giriş II	2+4	8,0
MİM 117	Temel Tasarım I	2+4	5,0	MİM 118	Temel Tasarım II	2+4	5,0
MİM 119	Mimari Anlatım	2+4	5,0	MİM 104	Yapı Elemanları	2+2	4,0
MAT 195	Genel Matematik	3+0	3,0	MİM 110	Mimariye Giriş	2+0	3,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	MİM 122	Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları	1+1	3,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0	TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	Yabancı Dil Dersi	-	3,0	TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
	Seçmeli Dersler	-	<u>2,0</u>		Yabancı Dil Dersi	-	<u>3,0</u>
			30,0				30,0
III. YARIYIL				IV. YARIYIL			
MİM 251	Mimari Proje I	2+6	10,0	MİM 252	Mimari Proje II	2+6	10,0
MİM 243	Yapı ve Yapım Yöntemleri I	2+2	5,0	MİM 220	Modern Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 249	Mimarlık Tarihi	2+0	3,0	MİM 244	Yapı ve Yapım Yöntemleri II	2+2	5,0
MİM 214	Strüktür Analizi I	3+0	3,0	MİM 321	Strüktür Analizi II	3+0	3,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	-	<u>9,0</u>		Mesleki Seçmeli Dersler	-	<u>9,0</u>
			30,0				30,0
V. YARIYIL				VI. YARIYIL			
MİM 397	Mimari Proje III	2+6	10,0	MİM 398	Mimari Proje IV	2+6	10,0
MİM 343	Uygulama Projesi	2+2	4,0	MİM 308	Türk Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 329	Mimari Koruma I	2+0	2,0	MİM 330	Mimari Koruma II	2+2	4,0
MİM 361	Fiziksel Çevre Denetimi I	3+0	3,0	MİM 335	Yapı Tesisatı	3+0	3,0
ŞPL 313	Kentsel Tasarım İlkeleri	2+2	5,0	MİM 362	Fiziksel Çevre Denetimi II	3+0	3,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	-	<u>6,0</u>	ŞPL 314	Kentsel Tasarım Stüdyosu	2+2	5,0
			30,0		Mesleki Seçmeli Dersler	-	<u>2,0</u>
							30,0
VII. YARIYIL				VIII. YARIYIL			
MİM 435	Mimari Proje V	2+6	10,0	MİM 436	Mimari Proje VI	2+6	10,0
ŞPL 403	Yapı Hukuku	2+0	3,0	MİM 406	Yapı Yönetimi ve Maliyeti	3+0	3,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	-	15,0		Mesleki Seçmeli Dersler	-	15,0
	Seçmeli Dersler	-	<u>2,0</u>		Seçmeli Dersler	-	<u>2,0</u>
			30,0				30,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 187	İngilizce I	3+0	3,0
İNG 188	İngilizce II	3+0	3,0
İNG 225	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG 226	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG 325	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG 326	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
ALM 255	Almanca I	3+0	4,0
ALM 256	Almanca II	3+0	4,0
ALM 357	Almanca III	3+0	4,0
FRA 255	Fransızca I	3+0	4,0
FRA 256	Fransızca II	3+0	4,0
İSP 151	İspanyolca I	4+0	4,0
İSP 152	İspanyolca II	4+0	4,0
İTA 255	İtalyanca I	3+0	4,0
İTA 256	İtalyanca II	3+0	4,0
RUS 255	Rusça I	3+0	4,0
RUS 256	Rusça II	3+0	4,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

FOT 202	Fotoğrafçılık	2+0	3,0
GRA 203	Grafik Sunuş	2+1	3,0
MİM 215	Maket	2+2	3,0
MİM 224	Mimarlık ve Felsefe	3+0	3,0
MİM 238	Kabuk Mimari ve Geometri	2+1	3,0
MİM 246	Mimari Tasarımda Görsel Araştırma	2+0	3,0
MİM 248	Tasarımda Kültür ve Rekreasyonel Aktiviteler	2+2	4,5
MİM 253	Yapı Malzemeleri I	3+0	3,0
MİM 254	Yapı Malzemeleri II	3+0	3,0
MİM 255	Mimarlıkta Eskiz	2+3	4,5
MİM 259	Resimde Yeni Perspektifler	2+1	3,0
MİM 318	Mimari Tasarım Kuramları	3+0	3,0
MİM 325	Yapı Akustiği	3+0	3,0
MİM 326	Hacim Akustiği	3+0	3,0
MİM 334	Konut Tasarımına Yaklaşımlar	3+0	3,0
MİM 337	Ahşap Yapılar	3+0	3,0
MİM 345	Mimarlık ve Medya	3+0	3,0
MİM 349	Geleneksel Türk Konutu	3+0	3,0
MİM 351	Mimaride Kavramın Görüntüsü	2+1	3,0
MİM 353	Kent, Peyzaj ve Sinema	2+1	4,5
MİM 357	Konutun Paradigmalarına Bağlı Biçimleniş	3+0	3,0
MİM 359	Çağdaş Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 360	Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım	3+0	4,5
MİM 364	Mimarlık ta Sürdürülebilir Tasarım	2+2	4,5
MİM 391	Tasarım için/Üzerine/Yoluyla Araştırma	2+2	4,5
MİM 421	Herkes İçin Erişebilirlik	2+2	4,5
MİM 422	Mimarlık ve Ekoloji	2+2	3,0
MİM 423	Ekolojik Planlama ve Tasarım	2+2	3,0
MİM 424	Mimarlıkta Temsiliyet	2+0	3,0
MİM 427	Mimarlıkta Mekan Analizi	3+0	3,0
MİM 429	Anadolu Başkentleri	2+0	3,0
MİM 430	Peyzaj Tasarımı	2+2	4,5
MİM 431	Restorasyon Uygulamaları	3+0	4,5
MİM 432	Çağdaş Strüktür Sistemleri	2+2	4,5
MİM 433	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı	2+0	3,0
MİM 434	Kültürel Yapı Tasarımı Özellikleri	3+0	3,0
MİM 437	20. yy. Mimarisinde Manifestolar	3+0	4,5
MİM 438	Arkeolojik Kazı ve Araştırmalarda Mimarlık Disiplini	2+2	4,5
MİM 471	Kentsel Peyzaj	3+0	3,0

MÜH 302	Disiplinlerarası Uygulamalar	1+2	4,5
PPT 104	Perspektif	2+1	3,0
SNT 203	Sanat Tarihi	3+0	3,0
SOS 226	İnsan ve Toplum Bilim	3+0	3,0
ŞPL 304	Çevresel Estetik	3+0	3,0
ŞPL 308	Coğrafi Bilgi Sistemleri	2+2	3,0
ŞPL 310	Uzaktan Algılama	2+2	3,0
ŞPL 401	Şehircilik I	2+2	4,5
ŞPL 402	Şehircilik II	2+2	5,5
ŞPL 404	Engelliler ve Kentsel Mekan	4+0	4,5
ŞPL 406	Planlamanın Yönetimsel Yönleri	3+0	3,0
ŞPL 407	Kent Yönetimi ve Çevre	3+0	3,0
ŞPL 409	Kentsel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar	3+0	3,0
ŞPL 411	Kentsel Koruma ve Yenileme	3+0	3,0
BİL 815	Bilgisayar Destekli Tasarım I	1+2	3,0
BİL 816	Bilgisayar Destekli Tasarım II	1+2	3,0
BİL 817	Bilgisayar Destekli Tasarım III	1+2	3,0
MİM 395	Mimarlıkta Tasarım Süreci	2+1	3,0
MİM 393	Tarihi Çevrede Bina Tasarımı	2+2	4,5
Yarışma Paftası ve Portfolyo Tasarımı I			
2+2 4,0			
Yarışma Paftası ve Portfolyo Tasarımı II			
2+2 4,0			

SEÇMELİ DERSLER

ARK 108	Arkeoloji	2+0	2,0
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
İŞL 423	Girişimcilik ve İş Kurma	3+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MÜH 404	Yenilik Yönetimi	3+0	3,0
MÜZ 151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
MÜZ 157	Türk Sanat Müziği	2+0	2,0
PSİ 102	Psikoloji	3+0	3,5
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SOS 155	Halk Dansları	2+0	2,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
SNT 340	Avrupa Sanatı Tarihi	2+0	2,0
MİT 301	Mitoloji	2+0	2,5
SAN 304	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	3,0
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
TAR 307	Uygurlık Tarihi	2+0	3,0
RSM 152	Resim	2+0	4,0
MOD 316	Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme	1+1	2,0

Yarışma Paftası ve Portfolyo Tasarımı I

2+2 4,0

Temel Kavramlar: Kişisel sunum, Kişisel sunum teknikleri, Monogram ve kartvizit tasarımı, Özgeçmiş ve niyet mektubu çeşitleri, Özgeçmiş ve niyet mektubu hazırlama İş görüşmesi teknikleri: Beden dili, Kişisel tanıtım, Kişisel tanıtıma yönelik tasarım Pafta: Pafta türleri, Dijital pafta, Dijital pafta ortamları, Dijital pafta tasarımı, Dijital pafta tasarım teknikleri, Dijital pafta hazırlama yazılımları.

Competition Poster and Portfolio Design I

2+2 4,0

Fundamental Concepts: Personal presentation, Personal presentation techniques, Monogram and business card design, Resume and intention letter types, Resume and intention letter preparation Job interview techniques: Body language, Self-promotion, Introductory presentation design Poster: Poster types, Digital poster, Digital poster media, Digital poster design, Digital poster design techniques, Digital poster preparation applications.

Yarışma Paftası ve Portfolyo Tasarımı II

2+2 4,0

Yarışma Paftası Hazırlama Teknikleri, Sergi paftası hazırlama teknikleri Tasarım Yarışmaları: Tasarım yarışma türleri, Yarışma paftası, Dijital yarışma paftası, Dijital yarışma paftası hazırlama ortamları, Dijital yarışma paftası hazırlanma yazılımları, Dijital yarışma paftası tasarım süreçleri, Sunum ve yarışma için proje seçimi.

Competition Poster and Portfolio Design II

2+2 4,0

Competition Poster Preparation Techniques, Exhibition poster preparation techniques Design Competitions: Design competition types, Competition posters, Digital competition poster, Digital competition preparation media, Digital competition poster preparation applications, Digital competition poster design processes, Project selection for presentation and competition.

ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2018-2019 ÖĞRETİM YILI
DERS PLANI

I. YARIYIL

MİM 115	Mimari Tasarıma Giriş I	2+4	8,0
MİM 117	Temel Tasarım I	2+4	5,0
MİM 119	Mimari Anlatım	2+4	5,0
MAT 195	Genel Matematik	3+0	3,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0
	Yabancı Dil Dersi	-	3,0
	Seçmeli Dersler	-	<u>2,0</u>
			30,0

II. YARIYIL

MİM 116	Mimari Tasarıma Giriş II	2+4	8,0
MİM 118	Temel Tasarım II	2+4	5,0
MİM 104	Yapı Elemanları	2+2	4,0
MİM 110	Mimariye Giriş	2+0	3,0
MİM 122	Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları	1+1	3,0
TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
	Yabancı Dil Dersi	-	<u>3,0</u>
			30,0

III. YARIYIL

MİM 251	Mimari Proje I	2+6	10,0
MİM 243	Yapı ve Yapım Yöntemleri I	2+2	5,0
MİM 249	Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 214	Strüktür Analizi I	3+0	3,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	-	<u>9,0</u>
			30,0

IV. YARIYIL

MİM 252	Mimari Proje II	2+6	10,0
MİM 220	Modern Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 244	Yapı ve Yapım Yöntemleri II	2+2	5,0
MİM 321	Strüktür Analizi II	3+0	3,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	-	<u>9,0</u>
			30,0

V. YARIYIL

MİM 397	Mimari Proje III	2+6	10,0
MİM 343	Uygulama Projesi	2+2	4,0
MİM 329	Mimari Koruma I	2+0	2,0
MİM 361	Fiziksel Çevre Denetimi I	3+0	3,0
ŞPL 313	Kentsel Tasarım İlkeleri	2+2	5,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	-	<u>6,0</u>
			30,0

VI. YARIYIL

MİM 398	Mimari Proje IV	2+6	10,0
MİM 308	Türk Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 330	Mimari Koruma II	2+2	4,0
MİM 335	Yapı Tesisatı	3+0	3,0
MİM 362	Fiziksel Çevre Denetimi II	3+0	3,0
ŞPL 314	Kentsel Tasarım Stüdyosu	2+2	5,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	-	<u>2,0</u>
			30,0

VII. YARIYIL

MİM 435	Mimari Proje V	2+6	10,0
ŞPL 403	Yapı Hukuku	2+0	3,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	-	15,0
	Seçmeli Dersler	-	<u>2,0</u>
			30,0

VIII. YARIYIL

MİM 436	Mimari Proje VI	2+6	10,0
MİM 406	Yapı Yönetimi ve Maliyeti	3+0	3,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	-	15,0
	Seçmeli Dersler	-	<u>2,0</u>
			30,0

my

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 187	İngilizce I	3+0	3,0
İNG 188	İngilizce II	3+0	3,0
İNG 225	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG 226	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG 325	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG 326	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
ALM 255	Almanca I	3+0	4,0
ALM 256	Almanca II	3+0	4,0
ALM 357	Almanca III	3+0	4,0
FRA 255	Fransızca I	3+0	4,0
FRA 256	Fransızca II	3+0	4,0
İSP 151	İspanyolca I	4+0	4,0
İSP 152	İspanyolca II	4+0	4,0
İTA 255	İtalyanca I	3+0	4,0
İTA 256	İtalyanca II	3+0	4,0
RUS 255	Rusça I	3+0	4,0
RUS 256	Rusça II	3+0	4,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

FOT 202	Fotografçılık	2+0	3,0
GRA 203	Grafik Sunuş	2+1	3,0
MİM 215	Maket	2+2	3,0
MİM 224	Mimarlık ve Felsefe	3+0	3,0
MİM 238	Kabuk Mimari ve Geometri	2+1	3,0
MİM 246	Mimari Tasarımda Görsel Araştırma	2+0	3,0
MİM 248	Tasarımda Kültür ve Rekreasyonel Aktiviteler	2+2	4,5
MİM 253	Yapı Malzemeleri I	3+0	3,0
MİM 254	Yapı Malzemeleri II	3+0	3,0
MİM 255	Mimarlıkta Eskiz	2+3	4,5
MİM 259	Resimde Yeni Perspektifler	2+1	3,0
MİM 318	Mimari Tasarım Kuramları	3+0	3,0
MİM 325	Yapı Akustigi	3+0	3,0
MİM 326	Hacim Akustigi	3+0	3,0
MİM 334	Konut Tasarımına Yaklaşımlar	3+0	3,0
MİM 337	Ahşap Yapılar	3+0	3,0
MİM 345	Mimarlık ve Medya	3+0	3,0
MİM 349	Geleneksel Türk Konutu	3+0	3,0
MİM 351	Mimaride Kavramın Görüntüsü	2+1	3,0
MİM 353	Kent, Peyzaj ve Sinema	2+1	4,5
MİM 357	Konutun Paradigmalara Bağlı Biçimlenişi	3+0	3,0
MİM 359	Çağdaş Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 360	Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım	3+0	4,5
MİM 364	Mimarlık ta Sürdürülebilir Tasarım	2+2	4,5
MİM 391	Tasarım için/Üzerine/Yoluyla Araştırma	2+2	4,5
MİM 421	Herkes İçin Erişebilirlik	2+2	4,5
MİM 422	Mimarlık ve Ekoloji	2+2	3,0
MİM 423	Ekolojik Planlama ve Tasarım	2+2	3,0
MİM 424	Mimarlıkta Temsiliyet	2+0	3,0
MİM 427	Mimarlıkta Mekan Analizi	3+0	3,0
MİM 429	Anadolu Başkentleri	2+0	3,0
MİM 430	Peyzaj Tasarımı	2+2	4,5
MİM 431	Restorasyon Uygulamaları	3+0	4,5
MİM 432	Çağdaş Strüktür Sistemleri	2+2	4,5
MİM 433	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı	2+0	3,0
MİM 434	Kültürel Yapı Tasarımı Özellikleri	3+0	3,0
MİM 437	20. yy. Mimarisinde Manifestolar	3+0	4,5
MİM 438	Arkeolojik Kazı ve Araştırmalarda Mimarlık Disiplini	2+2	4,5
MİM 471	Kentsel Peyzaj	3+0	3,0

MÜH 302	Disiplinlerarası Uygulamalar	1+2	4,5
PPT 104	Perspektif	2+1	3,0
SNT 203	Sanat Tarihi	3+0	3,0
SOS 226	İnsan ve Toplum Bilim	3+0	3,0
ŞPL 304	Çevresel Estetik	3+0	3,0
ŞPL 308	Coğrafi Bilgi Sistemleri	2+2	3,0
ŞPL 310	Uzaktan Algılama	2+2	3,0
ŞPL 401	Şehircilik I	2+2	4,5
ŞPL 402	Şehircilik II	2+2	5,5
ŞPL 404	Engelliler ve Kentsel Mekan	4+0	4,5
ŞPL 406	Planlamanın Yönetmelik Yönleri	3+0	3,0
ŞPL 407	Kent Yönetimi ve Çevre	3+0	3,0
ŞPL 409	Kentsel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar	3+0	3,0
ŞPL 411	Kentsel Koruma ve Yenileme	3+0	3,0
BİL 815	Bilgisayar Destekli Tasarım I	1+2	3,0
BİL 816	Bilgisayar Destekli Tasarım II	1+2	3,0
BİL 817	Bilgisayar Destekli Tasarım III	1+2	3,0
MİM 395	Mimarlıkta Tasarım Süreci	2+1	3,0
MİM 393	Tarihi Çevrede Bina Tasarımı	2+2	4,5

SEÇMELİ DERSLER

ARK 108	Arkeoloji	2+0	2,0
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
İŞL 423	Girişimcilik ve İş Kurma	3+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MÜH 404	Yenilik Yönetimi	3+0	3,0
MÜZ 151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
MÜZ 157	Türk Sanat Müziği	2+0	2,0
PSİ 102	Psikoloji	3+0	3,5
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SOS 155	Halk Dansları	2+0	2,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TIY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
SNT 340	Avrupa Sanatı Tarihi	2+0	2,0
MİT 301	Mitoloji	2+0	2,5
SAN 304	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	3,0
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
TAR 307	Uygurlık Tarihi	2+0	3,0
RSM 152	Resim	2+0	4,0
MOD 316	Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme	1+1	2,0

by

MİMARLIK BÖLÜMÜ

2018-2019 ÖĞRETİM YILI

YENİ MESLEKİ SEÇMELİ DERS ÖNERİSİ

MİM 395 Mimarlıkta Tasarım Süreci

2+1 3,0

Tasarım Felsefesi; Görsel Düşünce; Görsel Uyum; Mimari Tasarımda Ana Fikrin Oluşturulması; Mimari Tasarım Metodu Olarak Diyagram; Mimarlıkta Geometrik Düzen; Oran ve Tasarım; Mekân Kurgusu; Mekân Algısı; Form ve Fonksiyon; Mimari Tasarımda Ölçek Duygusu; Mekân Organizasyonu; Plan Organizasyonu; Kesit Organizasyonu; Mekânlar Arası Bağlantılar; Strüktür Estetiği; Strüktür Düzeni ve Tekrar Eden Elemanlar; Mimarlıkta Doku ve Malzeme; Renk ve Mekân; Işık ve Mekân; Doğa ve Mimarlık.

MİM 395 Design Process in Architecture

2+1 3,0

Design Philosophy; Visual Thinking; Visual Harmony; Creating the Concept Idea in Architectural Design; Using Diagrams as Architectural Design Method; Geometrical Compositions in Architecture; Proportions and Design; Compositions of Spaces; Perception of Spaces; Form and Function; Sens of Scale in Architecture; Organization of Spaces; Organization of Plans; Organization of Sections; Connections Between Spaces; Structural Aesthetics; Structural Grid and Repetitive Units; Textures and Material in Architecture; Color and Space; Light and Space; Nature and Architecture.

MİM 393 Tarihi Çevrede Bina Tasarımı

2+2 4,5

Tarihi Çevre Kavramı; Yeni Kavramı ve Tarihi Çevrede Yeni; Yeni kavramının tarihi çevre ile bütünleşmesi; Tarihi Çevrede Bağlama Duyarlı Tasarım; Yeni Malzeme; Yenileme (Renovasyon); Yeni İşlev "Tek Yapı" (Rehabilitasyon); Yeni İşlev Yapıya Ek; Tarihi Çevreye Ek "Yeni Yapı"; Tarihi Çevrede "Yeni" ye Farklı Yaklaşımların Çeşitli Örnekler Üzerinde İncelenerek Araştırılması.

MİM 393 Building Design in the Historical Environment

2+2 4,5

The Concept of Historical Environment; The Concept of New and Historical Environment; Integration of new environment with historical environment; Design in a Historical Environment; The New Material; Renovation; The New Function; Urban Transformation; Addition to a Building; Addition to a Historical Environment; the New Building; Analysis of Different Approaches by Examples.

by

2018-2019 ÖĞRETİM YILI DERS İNTİBAKLARI

Fak./Y. Okul/Ens. : Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Bölüm/Program : Mimarlık Bölümü

Yarıyıl : Güz/Bahar

ESKİ PROGRAM						YENİ PROGRAM						AÇIKLAMA
DERSİN						DERSİN						
YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	
						VI	SNT 340	Avrupa Sanatı Tarihi	2+0	2,0	S	Ders yeni açıldı.
VIII	MİM 454	Tarihi Çevrede Bina Tasarımı	3+0	3,0	MS	V	MİM 393	Tarihi Çevrede Bina Tasarımı	2+2	4,5	MS	Kaldırıldı. Alıp başarısız olanlar yeni açılan dersi alacaktır.
						V	MİT 301	Mitoloji	2+0	2,5	S	Ders yeni açıldı.
						V	SAN 304	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	3,0	S	Ders yeni açıldı.
						I	FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0	S	Ders yeni açıldı.
						I	FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0	S	Ders yeni açıldı.

Handwritten signature

						I	TAR 307	Uygurluk Tarihi	2+0	3,0	S	Ders yeni açıldı.
						VI	MİM 395	Mimarlıkta Tasarım Süreci	2+1	3,0	MS	Mesleki Seçmeli dersi Mimarlık öğrencileri tarafından alınır.
						VIII	MOD 316	Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme	1+1	2,0	S	Ders yeni açıldı.
						III	RSM 152	Resim	2+0	4,0	S	Ders yeni açıldı.
III	MİM 256	Sanat ve Mimarlık Kavram ve Terimleri	3+0	3,0	MS							Ders kaldırıldı. Bu dersten başarısız olan öğrenciler başka bir Mesleki Seçmeli ders almalıdır.
V	MİM 336	Anadoluda Kent Tarihi	3+0	3,0	MS							Ders kaldırıldı. Bu dersten başarısız olan öğrenciler başka bir Mesleki Seçmeli ders almalıdır.
V	MİM 341	Anadoluda Konut Tarihi	3+0	3,0	MS							Ders kaldırıldı. Bu dersten başarısız olan öğrenciler başka bir Mesleki Seçmeli ders almalıdır.
V	MİM 354	Mimaride Peyzaj	3+0	4,5	MS							Ders kaldırıldı. Bu dersten başarısız olan öğrenciler başka bir Mesleki Seçmeli ders almalıdır.
VII	MİM 483	Modern Kent Tarihi	3+0	3,0	MS							Ders kaldırıldı. Bu dersten başarısız olan öğrenciler başka bir Mesleki Seçmeli ders almalıdır.

ha

V	MÜH 302	Interdisciplinary Applications (Disiplinlerarası Uygulamalar)	1+2	4,5	MS							Ders kaldırıldı. Bu dersten başarısız olan öğrenciler başka bir Mesleki Seçmeli ders almalıdır.
III	RSM 205	Serbest Resim	2+0	3,0	MS							Ders kaldırıldı. Bu dersten başarısız olan öğrenciler başka bir Mesleki Seçmeli ders almalıdır.
V	ŞPL 306	Modernite ve Kent Planlama	3+0	3,0	MS							Ders kaldırıldı. Bu dersten başarısız olan öğrenciler başka bir Mesleki Seçmeli ders almalıdır.
VII	ŞPL 408	Yenikent Politikası	3+0	3,0	MS							Ders kaldırıldı. Bu dersten başarısız olan öğrenciler başka bir Mesleki Seçmeli ders almalıdır.
VII	ŞPL 413	Kentsel Mekan ve Yaşam	3+0	3,0	MS							Ders kaldırıldı. Bu dersten başarısız olan öğrenciler başka bir Mesleki Seçmeli ders almalıdır.

- * Kaldırılan dersler için açıklama sütununda "**Kaldırıldı**" ibaresinin kullanılması; Dersin statüsü sütununda, Zorunlu ders için "**Z**", Seçmeli ders için "**S**", Mesleki Seçmeli ders için "**MS**" harflerinin kullanılması gerekmektedir.
- ** Haftalık Ders Saati (Teorik+Uygulama) ve ECTS Kredileri mutlaka ilgili sütuna yazılmalıdır.
- *** Açıklama sütununda ders intibağı ile ilgili açıklamanın ayrıntılı olarak yazılması gerekmektedir. (Dersi alıp başarısız olan öğrenci ile ilgili açıklama mutlaka yer almalıdır.

by

2018-2019 ÖĞRETİM YILI DERS İNTİBAKLARI

Fak./Y. Okul/Ens. : MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program : İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Yarıyılı : 2018-2019 GÜZ/BAHAR

ESKİ PROGRAM						YENİ PROGRAM						AÇIKLAMA
DERSİN						DERSİN						
YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	
I		Seçmeli Ders (1)	—	3,0	S	I		Seçmeli Ders	—	3,0	S	Ders sayısı kaldırıldı.
II		Seçmeli Ders (1)	—	2,0	S	II		Seçmeli Ders	—	2,0	S	Ders sayısı kaldırıldı.
III		Mesleki Seçmeli Dersler(1)	—	3,0	MS	III		Mesleki Seçmeli Dersler	—	3,0	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
IV		Mesleki Seçmeli Dersler(2)	—	6,0	MS	IV		Mesleki Seçmeli Dersler	—	6,0	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
V		Mesleki Seçmeli Dersler(2)	—	6,0	MS	V		Mesleki Seçmeli Dersler	—	6,0	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
V		Seçmeli Ders (1)	—	2,0	S	V		Seçmeli Ders	—	2,0	S	Ders sayısı kaldırıldı.
VI		Mesleki Seçmeli Dersler(3)	—	9,0	MS	VI		Mesleki Seçmeli Dersler	—	9,0	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
VII		Mesleki Seçmeli Dersler(2)	—	6,0	MS	VII		Mesleki Seçmeli Dersler	—	6,0	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
VII		Seçmeli Ders (1)	—	3,0	S	VII		Seçmeli Ders	—	3,0	S	Ders sayısı kaldırıldı.
VIII		Mesleki Seçmeli Dersler(4)	—	12,0	MS	VIII		Mesleki Seçmeli Dersler	—	12,0	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
VIII		Seçmeli Ders (2)	—	6,0	S	VIII		Seçmeli Ders	—	6,0	S	Ders sayısı kaldırıldı.
	BAS 445	Baskı Teknikleri I	2+1	3,0	S							Ders kaldırıldı. Dersi alıp başarısız olan öğrenciler 3,0 AKTS kredilik bir Seçmeli Ders ders alacaktır
	BAS 446	Baskı Teknikleri II	2+1	3,0	S							Ders kaldırıldı. Dersi alıp başarısız olan öğrenciler 3,0 AKTS kredilik bir Seçmeli Ders ders alacaktır

* Kaldırılan dersler için açıklama sütununda "Kaldırıldı" ibaresinin kullanılması; Dersin statüsü sütununda, Zorunlu ders için "Z", Seçmeli Ders ders için "S", Mesleki Seçmeli Ders ders için "MS" harflerinin kullanılması gerekmektedir.

** Haftalık Ders Saati (Teorik+Uygulama) ve ECTS Kredileri mutlaka ilgili sütuna yazılmalıdır.

*** Açıklama sütununda ders intibağı ile ilgili açıklamanın ayrıntılı olarak yazılması gerekmektedir. (Dersi alıp başarısız olan öğrenci ile ilgili açıklama mutlaka yer almalıdır.)

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2018-2019 ÖĞRETİM YILI
DERS PLANI

I. YARIYIL

İÇT	105	Tasarımda Eskiz	1+2	4,0
İÇT	109	İç Mimarlığa Giriş	2+0	3,0
SAN	101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6	8,0
TRS	107	Teknik Resim	3+3	7,0
TÜR	125	Türk Dili I	2+0	2,0
		<i>Seçmeli Ders</i>	-	3,0
		<i>Yabancı Dil Dersi (1)</i>	-	3,0
				30,0

III. YARIYIL

İÇT	106	Görsel Anlatım Teknikleri	2+1	3,0
İÇT	201	İç Mimari Proje I	4+4	10,0
İÇT	215	Malzeme	2+0	3,0
İÇT	217	Yapı I	2+0	3,0
İÇT	301	İç Mekan ve Mobilya Tarihi I	2+0	3,0
SNT	251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
TAR	165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
		<i>Mesleki Seçmeli Ders</i>	-	3,0
				30,0

V. YARIYIL

BİL	385	Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+2	4,0
İÇT	303	İç Mimari Proje III	4+4	10,0
İÇT	317	Mobilya I	2+1	5,0
İÇT	326	Fiziksel Çevre Kontrolü I	2+0	3,0
		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
		<i>Seçmeli Ders</i>	-	2,0
				30,0

VII. YARIYIL

ENT	423	Tasarım Hukuku	2+0	3,0
İÇT	403	İç Mimari Proje V	4+4	12,0
İÇT	449	Koruma Kuramları	2+0	3,0
İÇT	431	Meslek Bilgisi	2+1	3,0
		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
		<i>Seçmeli Ders</i>	-	3,0
				30,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG	187	İngilizce I	3+0	3,0
İNG	188	İngilizce II	3+0	3,0

II. YARIYIL

BİL	180	Bilgisayarlı Sunum Tekniklerine Giriş	3+0	3,0
İÇT	110	Mekan Tasarımına Giriş	2+3	5,0
İÇT	205	İş ve İnsan Bilim	2+0	3,0
PPT	112	Perspektif	1+2	4,0
SAN	102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6	8,0
TÜR	126	Türk Dili II	2+0	2,0
		<i>Seçmeli Ders</i>	-	2,0
		<i>Yabancı Dil Dersi (1)</i>	-	3,0
				30,0

IV. YARIYIL

İÇT	202	İç Mimari Proje II	4+4	10,0
İÇT	214	Mobilya Tasarımına Giriş	2+0	3,0
İÇT	218	Yapı II	2+0	3,0
İÇT	302	İç Mekan ve Mobilya Tarihi II	2+0	3,0
SNT	252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
TAR	166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
		<i>Mesleki Seçmeli Ders</i>	-	6,0
				30,0

VI. YARIYIL

İÇT	304	İç Mimari Proje IV	4+4	10,0
İÇT	318	Mobilya II	2+1	5,0
İÇT	427	Fiziksel Çevre Kontrolü II	2+0	3,0
SNT	351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	9,0
				30,0

VIII. YARIYIL

İÇT	404	İç Mimari Proje VI	4+4	12,0
		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	12,0
		<i>Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
				30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

İÇT 112	Serbest Çizim Teknikleri	2+1	4,0
İÇT 220	Yaratıcı Malzeme Kullanım Teknikleri	2+1	3,0
İÇT 240	20.yy. Sanat Akımları ve İç Mimari	2+0	3,0
İÇT 241	İç Mimaride Geometri ve Kurgu	2+0	3,0
İÇT 307	Mobilya Konstrüksiyon	2+1	3,0
İÇT 315	İç Mekanda Renk ve Tekstil Bilgisi	2+0	3,0
İÇT 316	Peyzaj	2+0	3,0
İÇT 319	Maket ve Model Yapım Teknikleri	2+1	3,0
İÇT 320	Mitoloji ve Mekan	2+0	3,0
İÇT 321	Yapıda Taşıyıcı Sistemler	2+0	3,0
İÇT 323	Tasarım ve Kültür	2+0	3,0
İÇT 324	Yapı Bileşenleri- Malzeme Seçimi	2+0	3,0
İÇT 325	İleri Sunum Teknikleri	2+0	3,0
İÇT 327	Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri	2+0	3,0
İÇT 328	Anadolu'da Antik Çağ Kentlerinde İç Mekan Oluşumları	2+0	3,0
İÇT 329	Islak Hacimde Mekan Tasarımı ve Uygulama Kriterleri	2+0	3,0
İÇT 330	Oyun ve Oyuncak Tasarımı	2+0	3,0
İÇT 331	Bilgisayar Ortamında İç Mimari Canlandırma	2+0	3,0
İÇT 332	Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı	2+0	3,0
İÇT 333	İç Mimaride Kavramın Görüntüsü	2+0	3,0
İÇT 334	Bilgisayar Destekli Üretim ve Uygulama	2+0	3,0
İÇT 335	İç Mekanda Bitkisel Tasarım	2+0	3,0
İÇT 336	Aydınlatma Tasarımı	2+0	3,0
İÇT 337	Endüstriyel Mutfak Tasarımı	2+0	3,0
BİL 391	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+1	3,0
İÇT 406	İç Mimaride Mekan Analizi	2+0	3,0
İÇT 409	Mekan İllüstrasyonu	2+0	3,0
İÇT 413	Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri	2+0	3,0
İÇT 414	Mobilya Tasarımında Sosyo Kültürel Etkiler	2+0	3,0
İÇT 417	İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi	2+0	3,0
İÇT 419	Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu	2+0	3,0
İÇT 421	Kurumsal Kimlik ve Ticari Mekanlar	2+0	3,0
İÇT 422	Yaratıcı Düşünce ve Tasarım	2+0	3,0
İÇT 423	Yaratıcılık Yöntemleri	2+0	3,0
İÇT 424	Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri	2+0	3,0
İÇT 428	Mekanlar ve Sınırlar	2+0	3,0
İÇT 429	Tasarımda Yeni Açılımlar	2+0	3,0
İÇT 432	Osmanlı Külliye ve Camilerinde Mekan Kurgusu	2+0	3,0
İÇT 436	Sözel İletişim	2+0	3,0
İÇT 439	Mekan ve Mobilya Tasarımında Kullanıcı Olarak Çocuk	2+0	3,0
İÇT 441	Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar	2+0	3,0
İÇT 445	Bilgisayar Ortamında İç Mimari Canlandırma	1+1	3,0

İÇT 454	Fiziksel Engelliler İçin Tasarım Kriterleri	2+0	3,0
İÇT 443	Deneyime Dayalı Mekan Tasarımı	2+0	3,0
İÇT 451	Ticari Fuar Sergileme Tasarımı	2+0	3,0
İÇT 456	İç Mimarlıkta İş ve Organizasyon	2+0	3,0
İÇT 458	Rölöve-Restorasyon	2+0	3,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0

SEÇMELİ DERSLER

KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MİT 301	Mitoloji	2+0	2,5
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SOS 155	Halk Dansları	2+0	2,0
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
EST 405	Estetik	2+0	3,0
İÇT 438	Sanal Ortam Tasarımı	2+0	3,0
İNG 455	İngilizce Metin İnceleme	2+0	3,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
MİT 304	Mitoloji ve İkonografi	2+0	3,0
MÜZ 151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0
TİY 308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
İNG 225	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG 226	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG 325	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG 326	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İNG 425	Akademik İngilizce V	3+0	3,0
İNG 426	Akademik İngilizce VI	3+0	3,0

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ PROGRAMI

I.YARIYIL

	Temel Tasarım I	3+3	8,0
	Çizimle Anlatım I	2+2	4,0
	Temel Dikim Teknikleri I	2+2	4,0
	Tekstil Lifleri I	2+0	2,0
	Uygarlık Tarihi	2+0	2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0
	Seçmeli Dersler	--	5,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (I)</i>	--	3,0

			30,0

II.YARIYIL

	Temel Tasarım II	3+3	8,0
	Çizimle Anlatım II	2+2	4,0
	Temel Kalıp Bilgisi	2+1	3,0
	Tekstil Lifleri II	2+0	2,0
MOD 215	Renk Kuramı	1+1	2,0
SNT 155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	--	4,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (II)</i>	--	3,0

			30,0

III.YARIYIL

	Boyama Teknikleri	2+2	4,0
	Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4,0
	Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5,0
MOD 219	Moda Resmi I	2+2	4,0
	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	--	4,0
	Seçmeli Dersler	--	2,0

			30,0

IV.YARIYIL

	Baskı Teknikleri	2+2	5,0
	Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4,0
	Tekstil Tasarımına Giriş II	2+2	5,0
	Moda Giysi Tasarımı Giriş	2+2	5,0
	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5,0
TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	--	4,0

			30,0

V.YARIYIL

	Dokuma Tasarımı	2+3	6,0
	Moda Giysi Tasarımı I	2+3	6,0
	Bilgisayar Destekli Tasarım III	2+3	5,0
	Tasarım Araştırmaları	2+0	3,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	--	8,0
	Seçmeli Dersler	--	2,0

			30,0

VI.YARIYIL

	Baskı Tasarımı	2+3	6,0
	Moda Giysi Tasarımı II	2+3	6,0
	Tekstil ve Moda Tarihi	2+0	2,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	--	10,0
	Seçmeli Dersler	--	6,0

			30,0

VII.YARIYIL

	Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu	2+3	8,0
	Deneysel Tasarım	2+2	4,0
MOD 402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	--	8,0
	Seçmeli Dersler	--	6,0

			30,0

VIII.YARIYIL

	Bitirme Projesi	2+3	12,0
	Mesleki Seçmeli Dersler	--	12,0
	Seçmeli Dersler	--	6,0

			30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

	Temel Dikim Teknikleri II	2+2	4,0
	Tekstil Üretim Yöntemleri	3+1	4,0
MOD 203	Kalıp Uygulama I	2+2	4,0
	Giysi Üretim Teknikleri I	1+2	4,0
MOD 204	Kalıp Uygulama II	2+2	4,0
	Giysi Üretim Teknikleri II	1+2	4,0
MOD 118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim	2+2	4,0
MOD 220	Moda Resmi II	2+2	4,0
MOD 305	Kalıp Uygulama III	2+2	4,0
MOD 441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4,0
MOD 312	Hazır Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
	İplik Teknolojisi	2+1	4,0
GRA 314	Grafik Tasarım	2+2	4,0
	Doğal Boyamacılık	2+2	4,0
	Drapaj	2+2	4,0
	Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri	2+2	4,0
MOD 341	Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu	2+2	4,0
	Bitim İşlemleri	2+2	4,0
MOD 124	Giyim Kültürü	2+0	2,0
	Tasarım Hukuku	2+0	2,0
	Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı	2+2	4,0
MOD 403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD 314	Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD 310	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4,0
	Tekstil El Sanatları	1+3	4,0
	Doğal Baskı Uygulamaları	2+2	4,0
	Tekstilde Sürdürülebilirlik	2+1	4,0
MOD 404	Vitrin Tasarımı	2+2	4,0

SEÇMELİ DERSLER

MİT 301	Mitoloji	2+0	2,5
RSM 152	Resim	2+0	4,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
THU 201	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	2,0
	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	2,0
	Temel Fotoğrafçılık	2+2	4,0
	Estetik	2+0	2,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
	Tasarım Kültürü	2+0	2,0
	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	2,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
	Seramik	1+2	3,0

MOD 453	Stil Danışmanlığı	2+0	3,0
	Moda Pazarlama	2+0	3,0
	Marka Yönetimi	2+0	3,0
İLT 212	Sözsüz İletişim	3+0	3,0
	Kozmetik Ürünler	2+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG 188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
İNG 325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG 326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ
DEPARTMENT OF FASHION AND TEXTILE DESIGN

ZORUNLU DERSLER/ COMPULSORY COURSES

Temel Tasarım I **3+3 8,0**
Temel Tasarıma Giriş; Kavram Olarak Tasarım Ve Tasarım Süreçleri: Problemin tanımlanması, Probleme dair bilgi toplama, Yaratıcılık, Buluş aşaması, Çözüm bulma süreci, Uygulama; Biçimsel Alanın Görsel Tanımı: Sanatın temel kavramları, öğeleri ve ilkeleri, kompozisyonu oluşturan öge ve ilkelerin tanımları, işlevleri, birbiriyle olan ilişkileri; Bakmak, Görmek, Algılamak, Analiz: Kompozisyona giriş (boşluk-doluluk, denge zıtlık-uygunluk), Kompozisyonda hareket, Ölçü-oran öğelerinin tanımı, Kompozisyon ilke ve öğelerinin kolaj teknikleri ile uygulanışı ve değerlendirilmesi.

Basic Design I **3+3 8,0**
Introduction to Basic Design; Design and Design Processes as Concept: Identification of problem, Collecting information about problem, Creativity, Invention stage, Solution finding process, Application; Visual Expression of Form in Design: Basic concepts, elements and principles of art, Elements and principles of composition, their functions and their relations with each other; Looking, Seeing, Perceiving, Analysis: Introduction to composition (emptiness-fullness, balance, contrast-convenience), Movement in composition, Description of size and proportion elements, Practices with composition principles and elements by collage techniques.

Çizimle Anlatım I **2+2 4,0**
Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Ölçümleme, Yatay ve dikey ölçü alma, Oran-Orantı, Kompozisyonun Tanımı: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, İki kaçışlı perspektif; Işık-Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal, Moda Malzemeleri: Kumaşlar: Deri, İpek, Pamuk, Rugan, Kadife.

Drawing I **2+2 4,0**
Linear Definition of Basic Forms: Various object drawings; Metering, Horizontal and vertical measurement taking, Ratio-Proportion, Definition of composition: Composition elements, Measurements and scale; Placements; Perspective: One vanishing point perspective, Two vanishing point perspective; Light and Shadow: Black and white works, Monochromatic works; Color: Color pencils, Markers, Pastels; Materials and Material Renderings: Basic materials: Wood, Plastics, Glass, Metals; Fashion Materials: Fabrics: Leather, Silk, Cotton, Patent Leather, Velvet.

Temel Dikim Teknikleri I **2+2 4,0**
El Dikişinde Kullanılan Temel Malzemelerin ve Kullanım Yerlerinin Tanıtımı: İğneler, Dikiş iplikleri, Mezura, Biçki makası, Sürfile makası, Rigalar, Pistoleler, Çizim sabunu, İşaret ruleti; Teyel Dikişleri ve Uygulamaları: Düz teyel, Uzun ve kısa teyel, Verev teyel, Ara teyel, Atlama teyel, Zincir teyel; Temel El Dikişleri ve Uygulamaları: Düz dikiş, İğne ardı, Sürfile, Balıksırtı, Baskı Dikişleri, Temiz dikişler, İlik örme ve düğme dikme, Basit süsleme dikişleri, Amerikan bezi ile uygulama çalışmaları.

Basic Sewing Techniques I **2+2 4,0**

Introduction to Basic Materials Used in Hand Stitches and Their Usage Areas: Needles, Sewing yarns, Tape measure, Cutting scissors, Rigas, Overcast, Scissors, Drawing soap, Sign roulette; Backstitches and Applications: Straight backstitch, Long and short backstitch, Bias backstitch, Spacing backstitch, Jumping backstitch, Chain backstitch; Basic Hand Stitches and Practices: Straight stitch, Needleback stitch, Overcast stitch, Herringbone stitch, Press stitches, Clean stitches, Buttonhole knitting and button sewing, Simple ornament sewing, Practice with american cloth.

Tekstil Lifleri I

2+0 2,0

Giriş; Tekstil Malzemelerinin Kısa Tarihçesi; Türk Tekstil ve Konfeksiyon Sektörlerine Genel Bakış; Tekstil Liflerinin Genel Özellikleri: Tekstil liflerinin sınıflandırılması, Tekstil liflerinin temel terminolojisi, Kimyasal yapıları ve kısaltmaları; Doğal Lifler: Doğal liflerin sınıflandırılması, Doğal liflerin fiziksel ve kimyasal özellikleri; Bitkisel Lifler: Tohum lifleri, Gövde lifleri, Yaprak lifleri, Bitkisel liflerin son kullanım yerleri; Hayvansal Lifler: Yün, ipek ve diğer lüks hayvansal lifler, Hayvansal liflerin özellikleri ve kullanım yerleri; Doğal liflerdeki son yenilikler.

Textile Fibres I

2+0 2,0

Introduction; Brief History of Textile Materials; Overview of Turkish Textile and Apparel Sectors; General Properties of Textile Fibres: Classification of textile fibres, Basic terminology of textile fibres, Chemical properties and abbreviations; Natural Fibres: Classification of natural fibres, Physical and chemical properties of natural fibres; Plant Fibres: Seed fibres, Bast fibres, Leaf fibres, end-uses of natural fibres; Animal Fibres: Wool, silk and other luxurious animal fibres, Properties of animal fibres and end uses; The latest innovations in natural fibres.

Uygarlık Tarihi

2+0 2,0

Temel Kavramlar: Kültür, Toplum, Uygarlık; Tarih Öncesi Çağlar: Homo sapiensin ortaya çıkışı, Paleolitik, Mezolitik, Neolitik; Eski Uygarlıklar: Ortadoğu ve Akdeniz uygarlıkları, Mısır uygarlığı, Uzakdoğu uygarlıkları; Helenistik Dönem: Antik Yunan'ın doğuşu, Büyük İskender dönemi; Roma Uygarlığı: Roma Cumhuriyeti, Roma İmparatorluğu, Roma'nın düşüşü; Erken Ortaçağ: Hristiyanlık, Bizans kültürü, İslam uygarlığı; Yüksek Ortaçağ: Feodalizm, Gotik sanat ve mimari, Haçlı savaşları; Aydınlanma: Rönesans, Reform dönemi, Hümanizm; Çifte Devrim Dönemi: Fransız devrimi, Sanayi devrimi; Yirminci Yüzyıl: Modernizm, Post-modernizm, Küreselleşme, Post-kolonyalizm.

History of Civilization

2+0 2,0

Basic Concepts: Culture, Society, Civilization; Prehistoric Ages: Appearance of Homo sapiens, Paleolithic, Mesolithic, Neolithic; Ancient Civilizations: Middle Eastern and Mediterranean civilizations, Egypt civilization; Far Eastern Civilizations; Hellenic Period: The birth of Ancient Greece, Period of Alexander the Great; Roman Civilization: Roman Republic, Roman Empire, The fall of Rome; Early Middle Ages: Christianity, Byzantine culture, Islam civilization; High Middle Ages: Feudalism, Gothic art and architecture, The Crusades; Enlightenment: Renaissance, Reformation, Humanism; The Double Revolution Period: French Revolution, Industrial Revolution; The 20th Century: Modernism, Post-modernism, Globalization, Post-colonialism.

TÜR 125 Türk Dili I

2+0 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları.

TÜR 125 Turkish Language I

2+0 2,0

Language: Characteristics of language, Relationship between language and thought and language and emotion, Theories about the origin of languages, Language types, The position of Turkish Language among world languages; Relationship Between Language and Culture; Historical Progress of the Turkish Language; Alphabets Used for Writing in Turkish; Turkish Language Studies; Turkish Language Reform; Phonetics; Morphology and Syntax; The Interaction of Turkish Language with Other Languages; Wealth of Turkish Language; Problems Facing Turkish Language; Derivation of Terms and Words; Disorders of Oral and Written Expression.

Temel Tasarım II

3+3 8,0

Plastik Sanatların Diğer İfade Araçları: Çizgi, nokta ve leke ile birlikte rengin kullanım olanaklarının denenmesi; Renk ve Renk Skalası; Renk ve Form İlişkisi; Renk Psikolojisi; Renk ve İşlev İlişkisi; Renk Kontrastları; Renk ve Mekan İlişkilerinin İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi: Strüktür, Organik nesnelerin geometrik alt yapısının analizi ve ondan kaynaklanan üç boyutlu uygulamalar; Atık Malzemelerden Üç Boyutlu Form Araştırmaları: Organik ve inorganik yaklaşımlar ve uygulama çalışmaları.

Basic Design II

3+3 8,0

Expression Tools of Plastic Arts: Use of colour with other elements such as line, point and stain; Colour and Colour Scale; Relation between Colour and Form; Colour Psychology; Relation between Colour and Function; Colour Contrasts; Colour and Space Relations on a Two-Dimensional Plane: Structure, Analysis of geometric basis of organic objects and their three-dimensional applications; Three-Dimensional Form Practices by Using Waste Materials: organic and inorganic approaches.

Çizimle Anlatım II

2+2 4,0

Yaratıcı Çizim: Objeye ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım; Sadeleştirme ve Deformasyon; Durağan ve Hareketli Canlı Modelden Kroki Çalışmaları: Kısa süreli krokiler; Çizgisel Soyutlama; Detay Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıntı Etütleri: Giysi tasarımında detay, Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kişisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

Drawing II

2+2 4,0

Generative Drawing: Object and volume relationship; Design Drawing: Form and design relationship; Geometric Expression; Abstraction and Deformation; Live Model Drawing: Short time drawings; Linear Abstraction; Detailed Drawings; Contrast and Balance; Detail Studies: Details in clothing design, Exploded drawings, Sectioning, Ghosted drawings; Personal Style Works; Experimenting with New Materials.

Temel Kalıp Bilgisi **2+1 3,0**
Temel Bilgiler: Giysi kalıbı hazırlamada temel bilgiler, Kalıp elde etme yöntemleri; Giysi Çeşidine Göre Ölçü Alma sistemleri: Temel ve yardımcı ölçüler, Ölçü hesaplamaları, Standart ölçüler, Artık ölçüler, Bolluk ilaveleri; Kalıp Sisteminde Kullanılan Özel İşaretler; Temel Etek Kalıbı Çizimi; Temel Etek Şablonu Çizimi; Temel Etek Astar ve Tela Kalıbı Çizimi; Model Uygulamaları.

Basic Pattern Making **2+1 3,0**
Basic Garments: Basic information for preparing garment patterns, Methods for obtaining patterns; Fitting Systems for Each Type of Garment: Primary and secondary measurements, Measurement calculations, Standard measurements, Residual measurements, Wideness additives; Special Signs Used in Molding System; Basic Skirt Pattern Drawing; Basic Skirt Template Drawing; Basic Skirt Undercoat and Stiffening Cloth Drawing; Model Applications.

Tekstil Lifleri II **2+0 2,0**
Kimyasal Liflerin Sınıflandırılması ve Temel Özellikleri: Kimyasal liflerin üretim yöntemleri, Kimyasal ve fiziksel özellikleri; Sentetik Lifler: Sentetik liflerin sınıflandırılması, Kullanım alanları; Rejenere Lifler: Rejenere selüloz lifleri, Rejenere protein lifleri, Rejenere liflerin özellikleri ve kullanım alanları; İnorganik lifler: İnorganik liflerin sınıflandırılması ve kullanım yerleri; Tekstil Liflerin Temel Fiziksel Özellikleri; Tekstil Liflerinin Belirlenmesi; Fonksiyonel ve İleri Teknoloji lifler; Kimyasal Liflerdeki Son Yenilikler.

Textile Fibres II **2+0 2,0**
Classification and Basic Properties of Chemical Fibres: Production methods, Chemical and physical properties of chemical fibres; Synthetic Fibres: Classification of chemical fibres, end-uses of synthetic fibres; Regenerated Fibre: Regenerated cellulose fibres, Regenerated protein fibres, Properties and end-uses of regenerated fibres; Inorganic fibres: Classification and use of inorganic fibres; Basic Physical Properties of Textile Fibres; Identification of Textile Fibres; Functional and Advanced fibres; Recent Innovations in Chemical Fibres.

MOD 215 Renk Kuramı **1+1 2,0**
Renk ve Özellikleri: Rengin tanımı, Rengin türü, Rengin değeri, Rengin şiddeti; Rengin Görsel Etkileri: Işık, Madde, Görsel analiz; Renk Kombinasyonları: Temel ve ikincil renkler, Renk uyumları; Rengin Psikolojik Etkileri; Rengin Nitelikleri: Değer ve renklilik, Işık-gölgeci, Renkçi ışık- gölgeci, Renkçi anlayış; Tasarımda Renk Analizi: Tasarımcı ve kullanıcı gözüyle renk.

MOD 215 Color Theory **1+1 2,0**
Color and Properties: Definition of color, Types of color, Hue, Saturation; Visual Effects of Color: Light, Matter, Visual analyzing; Color Combinations: Basic colors and secondary colors, Color harmony, Psychological Effects of Color; Properties of Color: Hue and saturation, Light and Shadow, Color, Light, Shadow, Color Concept: Color Analysis in Design; Color in Designers and Customers Point of View.

SNT 155 Sanat Tarihi **2+0 2,0**

Uygarlık Tarihi Açısından Sanatın Tarih Öncesi Çağlardan Günümüze Kadar Gelişimi: Kavram ve terimlerin somut örneklerle açıklanması; Sanat-Din-Toplum İlişkileri: Musevi-Hıristiyan-İslam dinlerinin sanata yansıyış biçimleri, Yorumlar; Rönesans'ın Oluşum Nedenleri, Etkileri, Sanatçılar ve yapıtları; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Açıklanması; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Ortamının ve Dönüm Noktalarının Sanata Etkileri ve Sonuçları.

SNT 155 History of Art

2+0 2,0

History of Civilization and Evolution of Art: Prehistory to Present; Concepts and Terminology in Art with Samples; Interrelation among Art-Religion and Society; Effects of Religion on Artistic Development; Reflections and Interpretations of Judaism, Christianity and Islam on Art; Renaissance: Emergence, Effects, Artists, Works of Art; Architecture and Plastic Arts; Art in the 19th and 20th Centuries: Relevance of the main historical events of the period.

TÜR 126 Türk Dili II

2+0 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

TÜR 126 Turkish Language II

2+0 2,0

Composition: Written composition, Paragraph and ways of expression in paragraphs; Punctuation; Spelling Rules; Types of Written Expression and Practices I: Expository writing; Types of Written Expression and Practices II: Narrative writing; Academic Writing and Types of Correspondence; Reading and Listening: Reading, Reading comprehension strategies, Critical reading; Listening; Relationship between Listening and Reading; Oral Expression: Basic principles of effective speech; Body Language and the Role of Body Language in Oral Expression; Speech Types; Principles and Techniques of Effective Presentation; Some Articulatory Features of Oral Expression.

Boyama Teknikleri

2+2 4,0

Tekstilde Renk Kavramı, Renk Ölçümleri ve Renkli Görme Olgusu; Tekstil Boyamacılığına İlişkin Temel Kavramlar; Tekstil Boyamacılığının Temel Prensipleri; Aplikasyon Yöntemleri; Boyama Makineleri; Boyarmadde Sınıfları ve Yapısal Özellikleri; Selüloz, Protein, Sentetik Esaslı Liflerin ve Bunlardan Üretilen Tekstil Mamullerinin Boyanma Özellikleri; Lif Karışımlarının Boyanma Özellikleri; Boyamada Karşılaşılan Hatalar; Doğal Boyamacılık; Tekstil Boyamacılığında Yeni Gelişmeler ve Teknolojiler.

Dyeing Techniques

2+2 4,0

Concept of Color in Textiles, Color Measurements and Color Vision Phenomena; Basic Concepts of Textile Dyeing; Fundamental Principles of Textile Dyeing; Application Methods; Dyeing Machinery; Dye Classes and Structural Properties; Dyeing Properties of Cellulose, Protein, Synthetic Fibers and Textile Materials; Dyeing Properties of

Fiber Mixtures; Defects in Textile Dyeing; Natural Dyeing; New Developments and Technologies in Textile Dyeing.

Kumaş Yapı Bilgisi I

3+1 4,0

Kumaşların Sınıflandırılması; Dokuma Teknolojisine ve Dokuma Kumaşlara Genel Giriş; Dokumanın Tarihçesi; Dokuma Hazırlık İşlemleri; Dokuma işlemi: Dokuma makineleri, dokuma makinesinin temel hareketleri, dokuma makinesinde kumaş oluşumu, atkı atım sistemleri; Temel dokular: Bezayağı, Dimi, Saten, Dokumaların kağıt üzerinde gösterimi; Temel Dokulardan Türetilen Dokular; Jakarlı Dokuma; Dokumada Desenlendirme Teknikleri: Renk efektleri, Doku efektleri, Pratik gösterim; Dokuma Yapıların Genel Karakteristikleri; Dokuma Kumaş Kalitesi; Dokuma Kumaşların Son Kullanım Yerleri.

Fabric Construction I

3+1 4,0

Classification of Textile Fabrics; Introduction to Woven Technology and Woven Fabric Structures; History of Weaving; Weaving Preparation Processes; Weaving Process: Introduction to weaving loom, Basic motions of a weaving loom, Auxiliary motions of a weaving loom, Fabric formation and formation of weave structure on the loom, Shedding systems and dobby shedding motion; Basic Weaves: Plain weaves, Twill weaves, Sateen weaves, Representation of weaves on point paper; Derivatives of Plain and Twill Weaves; Derivatives of Sateen Weaves; Woven Fabric Design: Colour weaving, Colour and weave effects, Practical demonstrations; Introduction to Jacquard Loom; Basic Properties of Woven Fabrics; Fabric Quality; Overview of End-uses.

Tekstil Tasarımına Giriş I

2+2 5,0

Tekstil Tasarımında Temel Kavramlar: Tekstil tasarım öğeleri ve ilkeleri, Tekstil tasarımı için teknik ve malzeme, Araç-gereç tanımı, Tasarım yöntemleri; Tasarım Öğeleri Uygulama: Teknik uygulamalar; Yüzey Kompozisyon Düzenleme: Yüzey düzenleme öğeleri, Motif, Özgün yaratıcı motif, Desen, Renk, Doku, Geometrik kurgulama, Doğal yapay objelerle kompozisyon; Serbest Kurgulama Yüzeyler: Kumaş tasarımında motif desen araştırmaları, Objenin doğal hali, Üsluplaştırma, Sadeleştirme, Kompozisyona uygun desen geliştirme.

Textile Design Introduction I

2+2 5,0

Basic Concepts of Textile Design: Textile design elements and principles, Textile design, techniques and materials; Equipment definition, Design methods; The Application of Design Elements: Technical applications, Surface composition; Surface Editing Elements: Motifs, Original creative motif, Pattern, Color, Texture, Geometric editing, Composition with natural and artificial objects; Free Editing Surfaces: Motif and pattern studies, Natural state of the object, Stylizing, Simplification, Development of the specific pattern of the composition.

MOD 219 Moda Resmi I

2+2 4,0

Moda Resminin Tanımı; Moda Resminde Temel İlke ve Yöntemler; Siluet Hazırlamada Dikkat Edilecek Noktalar: Kadın, Erkek, Çocuk siluet çizimleri, Moda tasarımcılarının silüetlerinden etüt çalışmaları, Dergilerden esinlenerek yapılan silüet çalışmaları, Özgün silüet oluşturma çalışmaları; Giysi Çizimlerinde Dikkat Edilecek Noktalar: Hazırlanan silüetler üzerinde giysi çalışmaları; Kumaş-Giysi İlişkileri: Kumaş etütleri, Kumaşlarda doku çalışmaları, Kumaşa uygun tasarımlar, Tasarıma uygun kumaş seçimi.

MOD 219 Fashion Illustration I**2+2 4,0**

Definition of Fashion Drawing: Basic principles and methods in fashion drawing, Related documents, Equipment; Main Principles of Silhouette Drawing: Male, female and child silhouette drawings, Etude studies from silhouettes of fashion designers, Silhouette works from fashion magazines, Original silhouette works; Main Principles in Cloth Drawing: Sketching on ready-made silhouettes; Fabric-cloth Relations: Fabric etudes, Texture of fabrics, Appropriate design for a specific type of fabric, Selection of appropriate fabric for a design.

Bilgisayar Destekli Tasarım I**3+2 5,0**

Bilgisayar Destekli Tasarım ile İlgili Temel İlkeler ve Yöntemlerine İlişkin Uygulamalar: Adobe Illustrator ve Photoshop, Bilgisayar ortamında tasarım unsurları ve çözümlenmeleri; Tasarımları Bilgisayar Ortamına Aktarma: Temel giysi teknikleri ile vektörel çizimler oluşturma ve hazırlama teknikleri; Eskizler Oluşturma ve Tasarım Bütünlüğü: Tasarım-renk, Tasarım-doku, Tasarım-desen ilişkileri ve tema ile kolaj hazırlama.

Computer Aided Design I**3+2 5,0**

Basic Principles of Computer Aided Design and Application Methods: Adobe Illustrator and Photoshop, Design elements and their analyses in digital environments; Digitalizing Designs: Creating vector drawings with basic clothing methods; Drawing Sketches and Composition: Relationship between design and color, design and pattern and design and texture; Preparation of Thematic Collages.

TAR 165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I**2+0 2,0**

Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Çabaları; Osmanlı Devleti'nin Duraklama Devrine Genel Bir Bakış: Türkiye'de reform arayışları; Tanzimat Fermanı ve Getirdikleri: Türkiye'de Meşrutiyet Dönemleri; I. Meşrutiyet Döneminde Siyaset: Avrupa ve Türkiye 1838-1914, Sömürgecilikten Dünya Savaşına Avrupa, Mondros'tan Lozan'a Türkiye; Şark Meselesinin Uygulamaya Konması: Türkiye Büyük Millet Meclisi ve siyasi yapılanma (1920-1923); Osmanlıdan Cumhuriyet'e Ekonomik Gelişmeler; Yeni Türk Devleti'nin İlanı: Lozan'dan Cumhuriyet'e.

TAR 165 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution I**2+0 2,0**

Reform efforts of Ottoman State, General glance to the stagnation period, Reform searching in Turkey, Tanzimat Ferman and its bringing, The Era of Constitutional Monarchy in Turkey, Policy making during the era of first Constitutional Monarchy, Europe and Turkey, 1838-1914, Europe from imperialism to World War I, Turkey from Mudros to Lausanne, Carrying out of Eastern Question, Turkish Grand National Assembly and Political construction 1920-1923, Economic developments from Ottomans to Republic, The Proclamation of New Turkish State, from Lausanne to Republic.

Baskı Teknikleri**2+2 5,0**

Tekstil Baskıcılığına İlişkin Temel Kavramlar; Tekstil Baskıcılığının Temel Prensipleri; Tekstil Baskıcılığında Kullanılan Boya, Yardımcı Madde ve Kıvamlaştırıcılar; Baskı Makinaları; Baskı Yöntemleri: Direkt, Aşındırma, Rezerve, Transfer; Selüloz, Protein, Sentetik Esaslı Liflerin ve Bunların Karışımlarının Baskısı;

Özel Baskı Yöntemleri; Fiksaj Yöntemleri ve Ard İşlemler; Baskıda Karşılaşılan Hatalar; Tekstil Baskıcılığında Yeni Gelişmeler ve Teknolojiler.

Printing Techniques

2+2 5,0

Basic Concepts of Textile Printing; Fundamental Principles of Textile Printing; Dyes, Auxiliaries and Thickeners in Textile Printing; Printing Machinery; Printing Methods: Direct, Abrasive, Reserved, Transfer printing; Printing of Cellulose, Protein, Synthetic Fibers and Their Mixtures; Special Printing Methods; Fixing Methods and Post Treatments; Defects in Textile Printing; New Developments and Techniques in Textile Printing.

Kumaş Yapı Bilgisi II

3+1 4,0

Giriş; Örne Kumaşların Tarihçesi; Atkılı Örmenin Temel Prensipleri: Genel terimler, Atkılı örme ve çözgü örmeciliğinin karşılaştırılması; Dokuma Kumaşlar ile Örme Kumaşların Karşılaştırılması; Yuvarlak Örme ve Düz Örme Makineleri; Temel Atkılı Örme Yapılar ve Özellikleri: Düz örme, ribana, interlok ve haroşa örgüler; Atkılı Örmeciliğinde Desenlendirme Teknikleri; Atkılı Örme Kumaşların Kullanım Alanları; Çözgülü Örme Teknolojisi ve Temel Yapılar: Raşel, Trikot ve Kroşet makineleri; Çözgülü Örme Kumaşların Kullanım Alanları; Non-woven Yüzey Üretim Yöntemleri; Özel Kumaş Yapıları; Örme Kumaşların Son Kullanım Yerine Yönelik Örnek İncelemeleri.

Fabric Construction II

3+1 4,0

Introduction; History of Knitted Fabrics; Basic Principles of Weft Knitting: General terms, Comparison of weft knitting and warp knitting; Comparison of Woven Fabrics and Knitted Fabrics; Circular Knitting and Flat Knitting Machines; Basic Weft Knitting Structures and Properties: Plain knitting, ribs, interlock and purl knit structures; Patterning Techniques in Weft Knitting; Uses of Weft Knitted Fabrics; Warp Knitting Techniques and Basic Constructions: Raschel, Tricot and Crochet machines; Uses of Warp Knitted Fabrics; Nonwoven Types and Production Methods; Speciality Fabric Constructions; Case Studies Toward End Use of Knitted Fabrics.

Tekstil Tasarımına Giriş II

2+2 5,0

Desen Kombinasyonu; Doku Çalışmaları; Kumaş Tuşesi; Kumaş Tasarım Planı; Obje Stilizasyonu; Obje Deformasyonu: Metamorfoz içerikleri, Kumaşın estetik tasarım öğeleri; Renk Çalışmaları: Renk analizi, Renk-desen ilişkisi, Farklı dokulu kumaşlarla renk çalışmaları, Biçim; Kumaş Strüktürü: Strüktür ve doku çalışmaları, Yeni kumaş yapılandırma; Teknik Tasarım: İşlev, Kumaş yapısı; Tekstil Tasarımında Desen ve Teknik İlişkisi: Kumaş tipleri ile desen ilişkisi, Desen yorumlama, Tasarım bilgi kartelası, Yaratıcı özgün işlevsel ürün tasarlama.

Textile Design Introduction II

2+2 5,0

Design Combination; Texture Studies; Fabric Texture; Fabric Design Plan; Object Stylization; Object Deformation: Content metamorphose, Fabric aesthetic design elements; Colour studies: Colour analyzing, Colour-motif relationship, Colour studies with different texture fabrics, Shape; Fabric Structure: Structure and texture studies, New fabric configuration; Technical Design: Function, Fabric structure; Pattern and Technic Relationship on Textile Design: Fabric types and pattern relationship, Pattern interpreting, Design information chart, Creative original functional product designing.

Moda Giysi Tasarımına Giriş 2+2 5,0
Moda Giysi Tasarımında Temel Kavramlar: Trend, Sezon, Hedef Kitle, Tema, Koleksiyon; Giysi Tasarımında Ögeler: Silüet, Renk, Doku, Detay ve Süslemeler; Giysi Tasarımında İlkeler: Ritm, Vurgu, Oran, Denge, Bütünlük, Uyum; Seçilen Tasarım İlkesi Yönünde Temel Bir Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Hikaye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilcek tasarıma karar verme, Üretim.

Introduction to Fashion Clothes Design 2+2 5,0
Basic Concepts in Fashion Cloth Design: Trend, Season, Target group, Theme, Collection; Elements in Clothing Design: Silhouette, Colour, Texture, Details and decorations; Principles of Clothing Design: Rhythm, Emphasis, Proportion, Balance, Unity, Harmony; Developing a Basic Garment Collection for Selected Design Principles: Creating a storyboard, Drawing of design sketches, Selection of collections for design criteria, Decision to design product, Production.

Bilgisayar Destekli Tasarım II 3+2 5,0
Moda Tasarımı Programları: Görüntünün esasları ve araçları, İmleçler, Paletler, Renk kodları; Desen Hazırlama; Model Çizimi; Kumaş Seçimi; Renk Kontrolü; Yeniden Renklendirme; Detaylar: İşleme, Baskı, Desen, Etiket; Üç Boyutlu Giysi-Kumaş Görselleştirme; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Tasarım uygulamalar, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Değerlendirme.

Computer Aided Design II 3+2 5,0
What is Fashion-CAD: Image basics and tools, Icons, Palettes, Color modes; Creating a Pattern; Model Drawing; Fabric Selection; Color Inspection; Re-Coloring; Details: Processing, Printing, Pattern, Label; Three Dimensional Visualization of Clothes and Fabrics; Project Applications: Determining the design criteria, Design, Assessment with critiques and juries in studio format.

TAR 166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II 2+0 2,0
Yeniden Yapılanma Dönemi; Türkiye Cumhuriyeti'nde Temel Politikaların Ortaya Çıkışı (1923-1938 Dönemi); Atatürk İlkeleri ve Atatürk Döneminde Dil-Tarih ve Kültür Alanındaki Çalışmalar; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Uygulama Esasları; 1938'den 2002'ye Ekonomik Gelişmeler; Türk Dış Politikasında 1938-2002 Dönemi; Atatürk'ten Sonra Türkiye; 1938'den Günümüze Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişme ve Gelişmeler.

TAR 166 Atatürk's Principles and History of Turkish Revolution II 2+0 2,0
The Restructuring Period; The Emergence of the fundamental policies in the Republic of Turkey (1923-1938 Period); Atatürk's Principles, and Studies on Language, History and Culture in the period of Atatürk; Turkish Foreign Policy and Application Principles in the period of Atatürk; Economic Developments from 1938 to 2002; 1938-2002 Period in Turkish Foreign Policy; Turkey after Atatürk's period; Social, Cultural and Artistic Changes and Developments from 1938 to Present.

Doküman Tasarımı 2+3 6,0
Temel Doküman Türleri: Çözgü hazırlık işlemleri; Çözgünün Doküman Tezgahına Aktarılması; İplik Numaralandırma Sistemleri; Kumaş Sıklığına Göre İplik Tercihleri;

Örgü Çeşitleri: Bezayağı örgü, Dimi örgü, Saten örgü; Çözü ve Atkı Renk Raporları; Birleşik Örgüler ile Kumaş Tasarımı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çözü Hazırlığı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çerçeveli Tezgah ile Dokuma Kumaş Tasarımı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çerçeveli Tezgâhta Dokuma Uygulamaları; Ev Tekstil Kumaş Tasarımı Uygulamaları; Giysi Kumaş Tasarımı Dokuma Uygulamaları.

Woven Design

2+3 6,0

Basic Woven Types: Warp preparation process; Transfer to Weaving Loom of Warp; Yarn Number Systems; Yarn Preference by Fabric Frequency; Knitting Types: Plain weave, Twill weave, Satin weave; Warp and Weft Colour Reports; Fabric Design with Combined Knits; Eight, Sixteen, Twenty four Warp Preparations; Woven Fabric Design with Eight, Sixteen, Twenty four Framed Looms; Home Textile Fabric Design; Cloth Fabric Design Applications.

Moda Giysi Tasarımı I

2+3 6,0

Form Arayışı İçerisinde Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikaye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilcek tasarıma karar verme, Üretim; Sanat ve Tasarım İlişkisi Yönünde Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Seçilen sanat eserinin ya da tasarım ürününün analizi, Hikaye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilcek tasarıma karar verme, Üretim.

Fashion Clothing Design I

2+3 6,0

Developing a Clothing Collection in Searching of Form: Researching trend and season and determination of target audience, Creating a storyboard, Drawing of design sketches, Selection of collections for design criteria, Decision to design product, Production; Developing Clothing Collection in the Direction of Art and Design Relation: Analysis of selected artwork or design product, Creating a storyboard, Drawing of design sketches, Selection of collections for design criteria, Decision to design product, Production.

Bilgisayar Destekli Tasarım III

3+2 5,0

Giyim Tasarımı İçin Bilgisayar Programlarında Kalıp Hazırlama; Modelleme ve Giyim Tasarımı Üzerinde Yeni Düşüncelerin ve Hayallerin Kullanım Olanaklarının Denenmesi; Giysilerin Manken Üzerinden İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi, Boyutlandırılması ve Yeni Giyim Tasarımlarının Hazırlanması, Yeniden Yorumlanması; Giyim Tasarımı Modelleme: Kalıp veya tasarlanan giysi üzerine baskı ve dokuma kumaş tasarımlarının yapılması, Raporlama, Renk işlev ilişkisi, Varyant, Film hazırlama, Dokuma teknik bilgileri ve uygulamaları; Giyim Tasarımı ile Tekstil Tasarımı Arasında Yüzey, Doku, Form İlişkisinin Oluşturulması.

Computer Aided Design III

3+2 5,0

Preparation of Patterns to Design Clothes Via Computer Programs; Modeling and Realization of New Ideas and Visions on Cloth Design; Examination and Resizing of Clothes on Two Dimensional Plane on Mannequins and Preparation of New Clothing Designs and Re-interpretation; Modeling Clothing Design: Making printed and woven fabric designs on pattern on designed cloth; Reporting; Relationship Between Color and Function, Variant, Preparing screen, Basics of weaving and applications on weaving; Creating the Relation of Surface, Texture, Form between Cloth and Textile Design.

Tasarım Araştırmaları**2+0 3,0**

Temel Kavramlar: Veri, Enformasyon, Bilgi, Bilim, Fen bilimeler, Sosyal ve Beřeri bilimler; Araştırma Paradigmaları: Pozitivizm, Yorumlayıcı paradigma, Sosyal yapılandırıcılık, Post-pozitivizm, Eleştirel paradigma; Araştırma Yöntemleri: Nicel yöntemler, Nitel yöntemler, Karma yöntemler; Bilimsel Araştırma Süreçleri: Konu, Amaç, Kaynak taraması, Evren ve örneklem; Veri Toplama Araçları: Anket, Görüşme, Gözlem; Veri Analizi: Nicel araştırmalarda veri analizi, Nitel araştırmalarda veri analizi; Bilimsel Araştırmalarda Geçerlik ve Güvenilirlik: Nicel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik, Nitel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik; Bilim Etiği.

Design Research**2+0 3,0**

Basic Concepts: Data, Information, Knowledge, Science, Physical sciences, Social Sciences and humanities; Research Paradigms: Positivism, Interpretative paradigm, Social constructionism, Post-positivism, Critical paradigm; Research Methods: Quantitative methods, Qualitative methods, Mixed methods; Process of Scientific Research: Subject, Purpose, Literature review, Population and sample; Data Collection Tools: Survey, Interview, Observation; Data Analysis: Data analysis in quantitative research, Data analysis in qualitative research; Reliability and Validity in Scientific Research: Reliability and validity in quantitative research and qualitative research; Ethics of Science.

Baskı Tasarımı**2+3 6,0**

Tekstil Baskı Tasarımı: Endüstriyel tekstil ürünlerine yönelik baskı tasarımı; Doğal Kaynaklı Objelerden Tekstil Baskıya Uygun Desen Çizimi; Pano veya Metraj Baskı Ürünlerine Yönelik Desen Tasarımı; Tekrarlı Basımda Tam ve Yarım Rapport Düzenlerine Uygun Tasarımların Yapılması; Çok Renkli Uygulamalarda Renk Ayrım İşlemleri; Basım Tekniğine Uygun Kalıp Hazırlığı; Kumaş Üzerinde Tekrarlı Baskı Uygulamaları.

Printing Design**2+3 6,0**

Textile Printing Design: Textile printing techniques; Printing Design for Industrial Textile Products; Pattern Drawings Applicable to Textile Printing from Natural Objects; Making Design in Relative to Semi and Full Raport Orders in Repetitive Print; Multi-coloured Applications; Colour Separation Processes; Print Preparing According to the Technique Repetitive Printing Applications on the Fabric.

Moda Giysi Tasarımı II**2+3 6,0**

Erkek Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikaye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim; Çocuk Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikaye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim.

Fashion Clothing Design II**2+3 6,0**

Developing of Men's Clothing Collection: Researching trend and season and determination of target audience, Creating a storyboard, Drawing of design sketches, Selection of collections for design criteria, Decision to design product, Production; Development of Children's Clothing Collection: Researching trend and season and

determination of target audience, Creating a storyboard, Drawing of design sketches, Selection of collections for design criteria, Decision to design product, Production.

Tekstil ve Moda Tarihi

2+0 2,0

Moda ve Tekstil Tarihine Giriş: İlkçağ tarihi, Mezopotamya, Mısır, Yunan ve Roma; Ortaçağ: Romanesk dönem, Gotik dönem; Yeniçağ: Rönesans, Barok, Rokoko dönemi; Yakınçağ: 19. yüzyıl endüstrileşme çağı, Avrupa'da moda ve tekstilin tarihsel gelişimi; 20. yüzyıl sanat akımları; Moda ve Tekstil: Tasarım kavramının gelişimi, Moda ve giyim tarihi, Tekstil, Kültür, Sanat etkileşimleri; Sanat Akımları ve Moda ve Tekstil Tasarımına Etkileri; Moda Teorileri; Dünyada ve Türkiye'de Modaya Yön Veren Moda ve Tekstil Tasarımcıları; Giysi Stilleri ve Özellikleri; Türkiye'de Moda ve Tekstil Tasarımı Kavramının Gelişimi; Türk Moda Tasarımcıları.

Fashion and Textile History

2+0 2,0

Introduction to Fashion and Textile History: Ancient history, Mesopotamia, Egypt, Grece and Rome; Middle Ages: Romanesque period, Gothic period; New Age: Renaissance, Baroque, Rococo period; Present Age: 19th century age of industrialization, Historical development of fashion and textile in Europe; 20th century art movements; Fashion and Textile: Development of design concept, Fashion and clothing history, Textile, Culture, Art interactions; Art Movements and Effects on Fashion and Textile Design; Fashion Theories; Pioneers of Fashion and Textile Designer and Their Works; Development of Fashion and Textile Design Concept in Turkey; Turkish Fashion Designers.

Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu

2+3 8,0

Tasarım Stüdyosu Çalışmaları: Tema belirleme, Tema tartışmaları, Özgün alt temaların belirlenmesi; Tasarım Araştırmaları: Kütüphane araştırması, Atölye araştırması, Proje tekniğinin belirlenmesi, Özgün alt temaların belirlenmesi, Tekstil tasarım ve moda tasarım projelerinin belirlenmesi, Proje tekniğinin belirlenmesi; Alt Temaya Yönelik Tasarım Uygulama Araştırmaları: Farklı tekniklerin birlikteliği, Farklı dokular ve form olasılıkları.

Fashion and Textile Design Studio

2+3 8,0

Design Studio Studies: Determine theme, Theme discussions, Identification of original sub-themes; Design Research: Library research, Workshop research, Determination of the project technique, Identification of original sub-themes, Determination of textile design and fashion design projects, Determination of the project technique; Application Studies Design for Sub-theme: Combination of different techniques, Different textures and form possibilities.

Deneysel Tasarım

2+2 4,0

Deneysel Tasarımın Tanımlanması: Teknik ve malzeme bilgisi, Giysi üretiminde farklı materyallerin ve dokuların araştırılması; Deneysel Tasarımda Ön Hazırlık Çalışmaları: Kullanılacak materyallerin ve dokuların denenmesi, Eskiz ve detay çalışmaları, Model materyal ve doku uygunluğunun saptanması; Deneysel Tasarımda Uygulama: İllüstrasyon çalışmaları, 1/1 oranında kalıp hazırlama, Kesim ve birleştirme işlemleri; Proje Uygulamaları: Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve değerlendirme.

Experimental Design

2+2 4,0

Definition of experimental design: Technical and material information, Searching unusual materials and texture for cloth production; Preliminary Studies in Experimental Design: Try of used materials and textures, Sketch and detail studies, Decision of appropriate models, textures and materials; Practice in Experimental Design: Illustration studies, Preparation of patterns with 1/1 ratio, Cutting and combining operations; Project Implementations: Determination of design criteria, Critics in studio arrangement, Evaluation by seminars.

MOD 402 Portfolyo Tasarım

2+2 4,0

Kişisel Tanıtım Hazırlıkları: Sunuma ilişkin ön hazırlık ve araştırmalar, Portfolyonun sunulacağı hedefe ilişkin çalışmalar; Sunum Biçimleri: Elektronik portfolyo, Çanta portfolyo; Sunum Hazırlıkları; Portfolyonun Hazırlanması: Çalışmaların tespiti, Biçim ve teknik açıdan hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltılması, Çalışmaların sunumu.

MOD 402 Portfolio Design

2+2 4,0

Preparations for Personal Presentation: Research and preparation for presentation, Studying about the target that the portfolio will be presented to; Presentation Techniques: Electronic portfolio, Bag portfolio; Presentation Preparations; Preparing the Portfolio: Determining the content, Form and technical preparations; Presentation: CV design and duplication, Presentation of works.

Bitirme Projesi

2+3 12,0

Tasarım Süreci: Belirlenen ana tema ve alt temaya uygun tasarım araştırmaları, Doku araştırma, Yüzeysel araştırma, Renk kombinasyonu araştırma, Form araştırma; Tasarım Eskizi: İki boyutlu ve üç boyutlu tasarım eskizleri, Prototip uygulama; Atölye Çalışmaları: Dokuma tasarımı, Baskı tasarımı, Boyama çalışmaları, Giysi tasarımı, Belirlenen tema yönünde koleksiyon geliştirme çalışmaları, Rapor hazırlama ve sunum.

Diploma Project

2+3 12,0

Design Process: Design studies in accordance with the determined main theme and sub theme, Texture research, Surface research, Colour combination research, Form research; Design Sketch: Two-dimensional and three-dimensional design sketches, Prototype application; Workshop Studies: Woven design, Printing design, Painting studies, Clothing design, Collection development studies for the determined theme, Report preparation and presentation.

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER/ DEPARTMENTAL ELECTIVE COURSES

Temel Dikim Teknikleri II

2+2 4,0

Düz Dikim Makinesinde Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Yerlerinin Tanıtımı: İğneler, Dikim iplikleri, Makine ayakları, Mekik ve masura; Düz Dikim Makinesi Tanıtımı ve Dikim Uygulamaları: Makineyi açma ve kapama, Makine iğnesini takma ve çıkarma, Makineye iplik geçirme, Masuraya iplik sarma, Masurayı mekiğe geçirme ve makineye yerleştirme, Dikim adımı ayarlama, Dikim pekiştirme ve Amerikan bezi ile dikim egzersizleri; Overlok Makinesi Tanıtımı ve Uygulama Çalışmaları: Makineye üç, dört ve beş iplik geçirme, İğneleri takma ve çıkarma, Amerikan bezi ile egzersizler.

Basic Sewing Techniques II

2+2 4,0

Introduction of Usage Materials and Their Usage Areas on Straight Sewing Machine: Needles, Sewing yarns, Machine feet, Shuttle and bobbin; Introduction of Straight

Sewing Machine and Sewing Practice: Opening and closing machine, Insertion and removal of machine needle, Machine threading, Bobbin thread winding, Placement of bobbin in shuttle and machine positioning, Adjust stitch length, Stitch reinforcement and practice with American cloth; Introduction of Overlock Machine and Practice: Three, four and five threading on machine, Insertion and removal of machine needles, Practice with American cloth.

Tekstil Üretim Yöntemleri **3+1 4,0**

Tekstil ve Konfeksiyon Endüstrisinin Önemi; Tekstil Üretim Aşamaları; Tekstil Ürünleri ve Ürün Geliştirme Süreçleri; Tekstil Hammaddeleri: Lifler, Liflerin sınıflandırılması, İplikler, Pamuk iplikçiliği, Yün iplikçiliği; Tekstil Yüzeyleri: Dokuma işlemleri, Dokuma hazırlık, Dokuma kumaş tasarımı, Dokuma makinaları, Örmeye işlemleri, Örmeye makinaları, Dokusuz yüzey işlemleri ve makinaları, Kullanım alanları; Tekstil Terbiye İşlemleri: Ön terbiye, Boya, Baskı, Bitim işlemleri; Konfeksiyon İşlemleri ve Üretim Aşamaları.

Textile Manufacturing Methods **3+1 4,0**

The Importance of the Textile and Apparel Industry; Textile Production Stages; Textile products and Product Development Processes; Textile Raw Materials: Fibers, Classification of fibers, Yarns, Cotton spinning, Wool spinning; Textile Surfaces: Weaving process, Weaving preparation, Woven fabric design, Weaving machines, Knitting process, Knitting machines, Nonwoven production process and machines, Applications; Textile Finishing Processes: Scouring, Bleaching, Dyeing, Printing, Finishing processes; Apparel Processing and Production Stages.

MOD 203 Kalıp Uygulama I **2+2 4,0**

Kadın Temel Beden Kalıbı: Beden kalıbı, Kol kalıbı, Yaka kalıbı uygulamaları; Pensler ve Pens Pozisyonları: Temel beden kalıbı üzerinde pens kaydırma ve yok etme işlemleri; Temel Beden Kalıbı Üzerinde Model Uygulamaları: Bluz, Gömlek kalıpları, Model uygulamaları; Temel Pantolon Kalıbı Çizimi ve Model Uygulamaları.

MOD 203 Pattern Application I **2+2 4,0**

Basic Pattern of Female Body: Body pattern, Arm pattern, Application of collar pattern; Pleats and Position of Pleats: Removing and getting rid of pleats on basic body pattern; Blouse-Shirt Patterns and Their Model Applications; Basic Drawing of Trousers Pattern and Model Applications.

Giyisi Üretim Teknikleri I **1+2 4,0**

Giyisi Üretiminde Kullanılan Model Uygulama Dikişleri: Pensler, Kuplar, Pililer, Büzgüler, Volanlar; Yırtmaçlar: Açık yırtmaç, Kapalı yırtmaç; Patlet: Pervazlar: Yaka pervazı, Kol evi pervazı; Üst Bedende Kapamalar, Dikiş payı ile kapama, Pat, Düğme-ilik ile kapama, Fermuarlı kapama; Yakalar: Gömlek yaka, Hakim yaka, Ata yaka, Bebe yaka, Erkek yaka, Şal yaka; Amerikan Bezi İle Uygulama Çalışmaları.

Clothing Production Techniques I **1+2 4,0**

Model Application Sewing Used in Garment Production: Darts, Cups, Pleats, Gatherings, Frills; Slashes: Open slash, Closed slash; Placket: Facings: Facing of collar, Facing of sleeves; Upper Body Closures, Closing with stitching, Fly, Closure with button hole-button, Zip closure; Collar: Shirt collar, Judge collar, Ata collar, Baby collar, Men collar, Shawl collar; Application Studies With American Cloth.

MOD 204 Kalıp Uygulama II 2+2 4,0
Kadın Üst Giyimi: Ceket, Mont, Manto, Temel kalıp uygulamaları; Kol Yaka Kalıpları Hazırlama ve Model Uygulamaları; Ceket Manto Mont Temel Kalıpları Üzerinde Model Uygulamaları.

MOD 204 Pattern Application II 2+2 4,0
Women's Top Clothing: Jacket, Coat; Basic Patterns; Preparing Arm and Collar Patterns and Their Model Applications; Using Models in Jacket and Coat Basic Patterns.

Giysi Üretim Teknikleri II 1+2 4,0
Kollar: Takma kol, İki parçalı kol, Japone kol, Yarasa kol, Karpuz kol, Reglan kol; Kol Ucu Temizleme ve Kol Ucu Yırtmaçları: Pervazlı yırtmaç, Biyeli yırtmaç, Patlı yırtmaç, Manşetler; Cepler ve Cep Kapakları: Aplike cep, Körüklü cep, Kanguru cep, Kapaklı cep, İlik Cep, Cep torbası; Telalama ve Astarlama; Amerikan bezi ile uygulama çalışmaları.

Clothing Production Techniques II 1+2 4,0
Sleeves: Attachable sleeve, Two piece sleeve, Japone sleeve, Bat sleeve, Watermelon sleeve, Reglan sleeve; Sleeve Hem Cleaning and Sleeve Hem Slash: Facing slash, Binding slash, Flying slash, Cuffs; Pockets and Pocket Flaps: Appliqué pocket, Bendy pocket, Kangaroo pocket, Flap pocket, Binding pocket, Pocket bag; Interfacing and Lining; Application Studies With American Cloth.

MOD 118 Giysi Tasarımında Teknik Çizim 2+2 4,0
Giysi Tasarımında Teknik Çizimin Önemi; Teknik Çizimde Kullanılan Malzemeler, Teknik çizimde çizgi ve kullanım yerleri; Etek Çeşitleri ve Teknik Çizimleri, Bluz, Gömlek, Palto vb. üst giysilerin teknik çizimleri, Pantolon çeşitleri ve teknik çizimleri, İç giyim teknik çizimleri, Detay çizimler; Kol, Manşet, Pat, Patlet, Fermuar, Agraf vb. teknik çizimleri, Giysi üzerinden teknik çizim elde etme, Ölçülendirme ve üretime yönelik teknik çizim taslağı düzenleme.

MOD 118 Technical Drawing in Clothing Design 2+2 4,0
Importance of Technical Drawing in Clothing Design; Materials Used in Technical Drawing; Technical Drawing Practices: Types of skirts and their technical drawing, Technical drawing of tops such as blouse, shirt, coat, etc., Types of trousers and their technical drawings, Technical drawing of underwear, Drawing of details such as arm, sleeve cuff, fly, zipper, hook and eye etc.; Measurement and Technical Drawing Plans Ready for Production.

MOD 220 Moda Resmi II 2+2 4,0
Giyimde Uygulanan Teknik Çizimler; Giyside Belli Amaca Uygun Detay Çalışmaları: Yaka, Cep, Kol, Etek, Pantolon, Buluz türleri ve teknik özellikleri; Farklı Yaş Grupları ve Cinslere Göre Giysi Giydirmeye İşlemleri; Giysi Tasarımlarının Renklendirilmesi; İç Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Dış Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Bir Konu Seçilerek Giysilerin Oluşturulması ve Tasarlanan Giysilerin Giydirilme İşlemleri ve Renklendirilmeleri.

MOD 220 Fashion Illustration II 2+2 4,0

Technical Drawings in Clothing; Working on the Details of Clothes: Collar, Pocket, Sleeve, Skirt, Trouser, Blouse types and their technical properties; Dressing by Different Age Groups and Sex; Coloring of Cloth Designs; Design and Drawing of Underwears; Design and Drawings of Outer Clothes; Creation of Appropriate Designs for a Selected Subject, Creation of a Collection.

MOD 305 Kalıp Uygulama III

2+2 4,0

Erkek Temel Kalıp Uygulamaları: Ceket, Pantolon, Mont, Palto; Kol ve Yaka Kalıp Uygulamaları; Çocuk Temel Kalıp Uygulamaları: Kız çocuklar için, Erkek çocuklar için kalıp hazırlama ve model uygulama çalışmaları.

MOD 305 Pattern Application III

2+2 4,0

Patterns for Men's Clothing: Jackets, Pants, Coats, Overcoats; Use of Arm and Collar Patterns; Patterns for Children's Clothing: Patterns for girls, Patterns for boys, Practices with patterns.

MOD 441 Sanatsal Görselleştirme

2+2 4,0

İllustrasyon: Bütünü görme ve hızlı aktarım, İmgelem yöntemleri, Esinle bağdaştırma; Moda İllustrasyonu Nedir?: İllustrasyonun kumaşlarla, Farklı yüzeylerle ilişkisi, Moda illustrasyonunun çağdaş sanatla ilişkisi; Resim Sanat Tarihinden Örnekler: Modern yorumlamalar, Özgün malzeme kullanımı, Farklı yorumlamalar, Keşifler; Üretim Sürecinde İllustrasyon: Atölye ve dijital ortamda serbest tenikler, Kişisel illustrasyon stili denemeleri, Bilgisayarda moda illustrasyonu oluşturma.

MOD 441 Artistic Illustration

2+2 4,0

Illustration: Overall vision and fast transfer, Imagination methods, Inspiration; Definition of Fashion Illustration: Fashion illustrations with the fabric, Contemporary art association of fashion illustrations, Examples from painting art history, Modern interpretation, Original use of materials, Different interpretations, Discoveries; Production Process Illustration: Workshops and free techniques, Personal illustration style attempts, Fashion illustration on computer design.

MOD 312 Hazır Giyim Üretim Yöntemleri

2+2 4,0

Hazır Giyimin Tanımı; Hazır Giyim Üretim Süreci; Hazır Giyim Üretiminde Kullanılan Yöntemler; Uygulamalar; Dikim Öncesi İşlemler: Araştırma, Tasarım, Örnek ürün hazırlama, Maliyet hesapları; Sergi Salonları ve Sergileme; Dikim İşlemleri: Kalıp serileme, Beden işaretleme, Kesim planı, Kumaş kontrolü, Kesim işlemleri, Dikim planı, Birleştirme; Dikim Sonrası İşlemleri: Kalite kontrol, Depolama, Paketleme, Satış işlemleri.

MOD 312 Ready to Wear Production Methods

2+2 4,0

Definition of Ready-to-Wear Clothing; Production Process; Methods Used in Ready-to-Wear Clothing Production; Preparations for Sewing: Research, Design, Sample product preparation, Cost calculations; Exhibition Halls and Exhibition; Sewing Procedures: Marking the body, Cut grading plan, Control of the fabric, Cutting, Sewing plan, Merging; Procedures after Sewing: Quality control, Storage, Packaging, Sales processes.

İplik Teknolojisi

2+1 4,0

İplik Üretim Teknolojisine Giriş; İplikçiliğin Tarihçesi; İpliklerin Sınıflandırılması; İplik Numaralandırma Sistemleri; İplik Bükümü ve Önemi; Kesik Elyaf Eğirme teknolojileri: Ring iplikçiliği, Open end iplikçiliği, Hava jetli eğirme, Vortex eğirme; İplik Hazırlık İşlemleri ve Makineleri; Penye, Karde ve Open-end İpliklerin Karşılaştırılması; Kompakt İplik Eğirme; Özlü İplik Üretimi; Pamuk İplikçiliği ile Yün İplikçiliği Arasındaki Farklar; Fantezi İplikler; Dikiş İplikleri: Dikiş İpliklerinin özellikleri, Kullanım yerleri, Uygulama çalışmaları; İpliklerin Temel Kalite Kriterleri.

Spinning Technology

2+1 4,0

Introduction to Yarn Production Technologies; History of Spinning; Classification of Yarns; Yarn Numbering Systems; Yarn Twist and its Preference; Staple Yarn Technologies; Ring Spinning Technologies: Ring spinning, Open end spinning, Air jet spinning, Vortex spinning; Staple Fibre Spinning Machines; Comparison of Combed, Carded and open-end yarns; Compact Spinning; Production of Core Yarns; Comparison of Cotton and Wool Spinning Systems; Fancy Yarns; Sewing Threads: Characteristics and end-uses of sewing threads; Basic Quality Criteria of Yarns.

GRA 314 Grafik Tasarım

2+2 4,0

Grafik Tasarıma Giriş: Grafik tasarım ve endüstriyel tasarım ilişkisi; Grafik Malzemeleri ve Kullanımları; Boyama Teknikleri; Grafik Anlatım ve Özellikleri: Grafik anlatım olarak dil, Grafik anlatım biçimleri; Görsel Düşünme; Görsel İletişim ve Görsel Öğrenme; Görsel İletişimin Öğeleri; Sembol Dili; Görsel Kültür; Görsel Kültür Öğelerinin Grafikte Kullanılması; Kültür ve Tasarım.

GRA 314 Graphic Design

2+2 4,0

Introduction to Graphic Design; Relationship Between Graphic Design and Industrial Design; Materials of Graphic Design and Their Use; Paining; Concept of Paint; Painting Techniques; Graphic Expression and Its Features; Language as Graphic Expression; Types of Graphic Expression; Visual Thinking; Visual Communication and Visual Learning; Elements of Visual Communication; Language of Symbols; Visual Culture; Usage of Visual Culture's Elements in Graphic Design; Culture and Design.

Doğal Boyamacılık

2+2 4,0

Doğal Boyamacılığın Tanımı, Tarihçesi ve Önemi; Doğal Boyamacılığa İlişkin Temel Kavramlar; Doğal Boyamacılığının Temel Prensipleri; Doğal Boya Kaynakları; Atık Maddelerin Doğal Boya Olarak Kullanımı; Doğal Boya Eldesi; Doğal Boyamada Kullanılan Malzemeler; Mordan Tanımı, Türleri, Özellikleri ve Doğal Boyamacılıktaki Önemi; Mordanlama Yöntemleri; Doğal Boyalar ile Boyama Yöntemleri; Selüloz, Protein ve Sentetik Esaslı Liflerin Doğal Boyalar ile Boyanması; Doğal Boyaların Haslık Özellikleri.

Natural Dyeing

2+2 4,0

Definition, History and Importance of Natural Dyeing; Basic Concepts of Natural Dyeing; Fundamental Principles of Natural Dyeing; Natural Dye Sources; Use of Waste Materials as Natural Dyes; Extraction of Natural Dyes; Materials Used in Natural Dyeing; Definition, Classification, Properties and Use of Mordans in Natural Dyeing; Mordanting Methods; Dyeing Methods with Natural Dyes; Dyeing of Cellulose, Protein and Synthetic Fibers with Natural Dyes; Fastness Properties of Natural Dyes.

Drapaj 2+2 4,0
Drapaj Kavramı; Drapaj Yöntemi: Drapaj yönteminin kullanımına ilişkin araştırma ve uygulama çalışmaları; Tasarımın Görsel Açıdan İfadesi: Manken üzerinde tasarımın oluşturulması, Detayların sabitlenmesi, Kaydetme ve kopyalama yöntemleri; Farklı Malzeme Kullanımı ve Drapaj Çalışmaları: Temel beden, Drapeli model; Tasarımların Drapaj Tekniğine Uygulanması: Simetrik ve asimetrik model uygulamaları.

Draping 2+2 4,0
The Concept of Drapping; Draping Method: Research and application studies about the usage Of draping method; Visual Expressions of Design: Creating design on a manikin, Fixing details, Storing and duplication methods; Use of Different Materials and Draping Works: Basic pattern of body, Drapping model; Applying Design to Draping Method: Symetric and asymetric model applications.

Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri 2+2 4,0
Tekstil El Boya-Baskı Tekniklerinden Shibori: Shibori nedir, Shiborinin tarihçesi, Moda tasarımında shibori'nin kullanım alanları nelerdir?; Shibori Tekniğinde Kullanılan Materyaller Nelerdir?: Kumaş türleri, Boyarmaddeler; Shibori'de Uygulanan Yöntemler: Kenetleme-katlama yöntemi, Sıkma bağlama yöntemi, Dikişli shibori, Boruya sarma yöntemi; Serbest Uygulamalar: Atölye çalışmaları, Kullanıma yönelik tasarım çalışmaları.

Textile Hand Dyeing-Printing Techniques 2+2 4,0
Shibori as a Textile Dyeing and Printing Application: What is shibori art, History of shibori art, Usage area of shibori art in fashion design; The Materials and Tools of Shibori Art: Fabrics, Colorants; Techniques of Shibori Art: Clambing shibori techniques, Binding shibori techniques, Stitching shibori techniques, Pole wrapping techniques; Free Applications: Shibori workshops, Artistic works and functional design.

MOD 341 Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu 2+2 4,0
Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Tasarımına Giriş: Üç boyutlu giysi tasarım programlarının çalışma prensibini kavrama; Simulasyon Uygulamaları: Sanal kumaş ve gerçek kumaşın kritik edilmesi; Üç Boyutlu Ortamdaki Kumaş Tepkimelerinin Gözlemlenmesi; Sanal Dikiş Uygulamalarına Giriş ve Simülasyon; Sanal Tekstil Malzemelerinin ve Giysilerinin Görünümleri ve Genel Özellikleri; Avatar Görünümünün Değiştirilmesi; Talep Edilen Stilde Avatarın Dış Görünümünün Revize Edilmesi; Sanal Dikim Süreci: Programın içine aktarılan kalıpların dikimi; İki Boyutlu ve Üç Boyutlu Ekranda Kalıp Modifikasyonları; Sanal Baskı Uygulamaları; Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Tasarım Programlarının Uyumlu Çalıştığı Diğer Yazılımlar.

MOD 341 Textile and Clothing Simulation 2+2 4,0
Introduction to the Three Dimensional Textiles and Clothing Design: Understanding the working principles of three dimensional clothing design programs; Simulation Applications: Criticizing virtual fabric and real fabric; Observation of Fabric Reactions in Three Dimensional Environment; Introduction to Virtual Sewing Applications and Simulation; The Appearance and General Properties of Virtual Textile Materials and Clothing; Changing the Look of the Avatar; Revision of the Appearance of the Avatar on the Desired Style; Virtual Sewing Process: Stitching of patterns imported to the program; Pattern Modifications on Two-Dimensional and Three-Dimensional Screen;

Virtual Printing Applications; Compatible Software with Three-Dimensional Textile and Garment Design Programs.

Bitim İşlemleri

2+2 4,0

Bitim İşlemlerinin Sınıflandırılması, Amaçları ve Önemi; Tekstillerin Performans, Kalite, Bakım ve Kullanım Kolaylığı Özelliklerinin Değerlendirilmesi; Moda, Tasarım, Kalite, Ekoloji ve Bitim İşlemleri İlişkisi; Yüzey Efektleri Kazandırmak Amacıyla Uygulanan Bitim İşlemleri; Tutum Kazandırıcı Bitim İşlemleri; Su, Yağ, Kir İticilik Bitim İşlemleri; Tekstillerde Buruşma Kavramı ve Buruşmazlık Bitim İşlemleri; Antibakteriyel ve Antimikrobiyal Bitim İşlemleri; Güç Tutuşurluk Bitim İşlemleri; Mekanik Bitim İşlemleri: Kalandırlama, Sanfor, Zımpara, Şardonlama; Yüne Uygulanan Bitim İşlemleri; Özel Bitim İşlemleri; Bitim İşlemlerinde Yeni Teknolojiler ve Gelişmeler.

Finishing Processes

2+2 4,0

Classification of Finishings, Their Aims and Importance; Evaluation of Performance, Quality, Use and Care Properties of Textiles; The Relationship Between Fashion, Design, Quality, Ecology and Finishing; Special Finishings Giving Surface Effects; Finishings Enhancing Handle; Water, Oil and Soil Repellent Finishings; Concept of Wrinkle for Textiles and Anti-Wrinkle Finishings; Anti-Bacterial and Antimicrobial Finishings; Flame Retardant Finishings; Mechanical Finishings: Calendering, Sanforizing, Sanding, Raising; Finishings for Wool; Special Finishings; New Developments and Techniques in Textile Finishing.

MOD 124 Giyim Kültürü

2+0 2,0

Giyim Kültürünün Tanımı; Giyim Kültürünün Doğa, Kültür, Sosyal Çevreyle Olan İlişkisi; Geleneksel Giyim Kuşam Hakkında Bilgi; Yöresel Araştırma Verileri ile Giyim Kültürünün İrdelenmesi; Geleneksel Giysilerin Malzeme, Form Biçim Açısından İrdelenmesi; Modanın Tanımı; Modanın Yayılma Nedenleri; Modanın Geleneksel Giyime Etkileri: Moda giysilerin geleneksel giyim örnekleriyle karşılaştırılması, Giyim kültürünün değişkenliği.

MOD 124 Clothing Culture

2+0 2,0

Definiton of Clothing Culture; Relationship among Clothing Culture, Nature, Culture and Social Environment; Information on Traditional Clothing; Analysis of Research Data on Local Culture and Clothing; Evaluation of Traditional Clothing; Definition of Fashion; Causes of Fashion Spread; Effects of Traditional Clothing on Fashion: Comparison of examples of traditional clothing and fashion clothing, Variability of clothing culture.

Tasarım Hukuku

2+0 2,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent hukuku, Marka hukuku, Endüstriyel tasarım hukuku, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Koruma Şartları; Hak Sahipliği, Tescil; Tasarım hakkının hukuki işlemlere konu olması Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde kararnameler, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

Design Law

2+0 2,0

Industrial Property Rights: Patent law, Trademark law, Industrial design law, Efficient model, Geographical marks; Protection Conditions; Ownership Rights; Registration;

Industrial Property Rights in Turkey and the World: Decree laws, Applications, International agreements and relations, Sanctions; Establishment, Functions and Authorization of the Patent Institute and Patent Offices.

Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı **2+2 4,0**

Hazır Giyim Sektöründe Kullanılan Programlar: Assist, Gerber, Inventex, vb. Bilgisayar Destekli Kalıp Sistemine Giriş: Klavye kısa yol tuşları, Digit işlemi panel yardımcı fonksiyonları, Yaratma ana fonksiyonu, Çizgi, Çember, Çember yayı alt fonksiyonları, Silme, Çıt, Pens, Pile, Kopya, Taşıma, Simetri, Çevir ve geçiş ana fonksiyonları; Dizayn Dosyası Oluşturma: Böl, Denkleştir ana fonksiyonları, Çıkarma ve düzeltme ana fonksiyonları, Dikiş payı ve tela ana fonksiyonları, Çizgi, Köşe, Çıt alt fonksiyonları; Kalıp Ana Fonksiyonu; Serileme Ana Fonksiyonu: Seri tabelası oluşturma ve serileme işlemi; Stil Dosyası Oluşturma Ana Fonksiyonu; Pastallama.

Computer Aided Pattern Design **2+2 4,0**

Computer-Aided Programs Used in the Garment Industry: Introduction to computer aided pattern systems such as Assist, Gerber, Inventex, etc.; Programs: Keyboard shortcut keys, Digit operation panel auxiliary functions, Main function of creation, Sub-functions such as line, circle, circle arc, Main Functions of delete, fastener, clamp, copy, move, symmetry, dial and switch; Design File Creation: Divide and offset main functions, Main functions of extraction and correction, Main functions of seam allowance and interlinings, Sub-functions of line, corner; Main Function of Pattern; Main function of Grading: Creation of Style Files; Cloth Spreading.

MOD 403 Aksesuar Tasarımı **2+2 4,0**

Aksesuar Tasarımının Tanımı: Moda tasarımı içerisindeki yeri ve önemi, Konumları, Kaynakları; Tasarım Yöntemleri; Renk İlişkisi; Malzeme Seçimi; Aksesuar Tasarımında Biçimsel Uygunluk; Malzeme Bilgisi: Tasarıma uygun malzeme seçimi, Malzemeye uygun tasarım ve uygulamalar.

MOD 403 Accessory Design **2+2 4,0**

Definition of Accessory Design: Its place and importance in fashion design, Sources; Design Methods; Color Relations; Choosing; Materials; Formal Convenience in Accessory Design; Material Knowledge: Choosing the correct material for design, Design and applications suitable for material.

MOD 314 Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri **2+2 4,0**

Sipariş Giyim Tanımı; Sipariş Giyim Üretim Süreci; Sipariş Giyim Üretiminde Kullanılan Yöntemler ve Uygulamalar; Dikim Öncesi İşlemleri: Müşteri seçimi ve görüşmeleri, Uygun model seçimi, Süre ve maliyet hesapları, Ölçü alma; Dikim İşlemleri: Kalıp hazırlama ve kontrol, Model uygulama, Birleştirme işlemleri; Dikim Sonrası İşlemleri: Genel kontroller, sunum ve satış.

MOD 314 Made to Order Clothing Production Methods **2+2 4,0**

Definition of Custom Clothing; Production Process of Ready-to-Wear Clothing; Methods Used in Ready-to-Wear Clothing Production; Preparations for Sewing: Customer selection, Choice of appropriate models, Time and cost calculations, Size measuring; Sewing Procedures: Pattern making and control, Model application, Merging; Procedures after Sewing: General controls, Presentation and Sales.

MOD 310 Moda Fotoğrafçılığı**2+2 4,0**

Stüdyo Fotoğrafçılığı: Fotoğraf stüdyosu, Çekim araç-gereçleri, Amaca göre stüdyonun düzenlenmesi, Çekim düzenekleri; Yapay Işık Kaynakları: Tungsten-halogen aydınlatıcılar, Flaşlar, Poz ölçümü; Renkli Filmlerin Banyo ve Baskı İşlemleri: Negatif banyosu ve baskısı, Diapozitif banyosu ve baskısı; Görüntü Düzenleme; Dergi ve Katalog Çekimleri; Model Seçimi; Temel Makyaj Bilgileri; Moda Fotoğraflarının Pazarlaması.

MOD 310 Fashion Photography**2+2 4,0**

Studio Photography: Photo studio, Shooting equipment, Arrangement of a studio for specific purposes; Artificial Light Sources: Tungsten-halogen illuminators, Cameras flash, Exposure metering; Color Negative Films and Printing Procedures: Negative processing, Processing of transparency films; Image Editing; Shooting for a Magazine and Catalogue; Model Selection; Basic Makeup Information; Marketing of Fashion Photography.

Tekstil El Sanatları**1+3 4,0**

Tekstil El Sanatlarının Tanımı: İçerik ve sınıflandırma; Dokumacılık; Mekikli Dokumacılık: Pamuk, Yün, İpek, Keten, Kirkitli dokumacılık; Çarpana, Kilim, Halı, Sumak, Zili, Cicim, Dokusuz Yüzeyler; Keçe Yapımcılığı; Tekstil El Baskıcılığı ve El Boyamacılığı: Geleneksel kumaş ve ip boyamacılığı, Baskı işlemleri; İşlemecilik: İşleme teknikleri, Örmecilik, Şiş örmeciliği, Tığ ve iğne oya yapımcılığı; Dikiş ve Aplikasyon Teknikleri: Kirkyama, Benaluka, Ürün üretim.

Textile Handcrafts**1+3 4,0**

Definition Textile Handcrafts: Contents and classification; Weaving; Shuttle Weaving: Cotton, Wool, Silk, Linen, Kirkit weaving; Çarpana, Kilim, Halı, Sumak, Zili, Cicim, Nonwoven Spaces; Felting, Textile Hand Printing and Hand Dyeing: Traditional dyeing for fabric and thread, Printing process; Embroidering: Embroidery techniques, Knitting; Fog knitting, Crochet and needlework; Sewing and Application Techniques: Patchwork, Benaluka, Product production.

Doğal Baskı Uygulamaları**2+2 4,0**

Ekolojik Baskı: Eko baskının tanımı, Eko baskının tarihçesi; Eko Baskı Tekniğinde Kullanılan Yöntemler; Eko Boyama ve Baskı Uygulamaları Yapan Tekstil Sanatçılarının Çalışma Örnekleri; Eko Boyama ve Baskı Uygulamalarında Kullanılan Materyaller: Kumaş türleri, Boyarmaddeler; Eko Boyama ve Baskı Uygulamaları: İpek kumaş üzerine boyama uygulamaları, Pamuklu kumaş üzerine boyama uygulamaları, Yün kumaş üzerine boya uygulamaları; Serbest Uygulamalar: Atölye çalışmaları, Kullanıma yönelik tasarım çalışmaları.

Natural Printing Techniques**2+2 4,0**

Ecological Printing: Definition of Eco printing, History of eco-printing; Methods of Used in Eco-Printing Technique; Eco Dyeing and Eco Printing Works of Textile Artists; Materials of Application of Eco Dyeing and Eco Printing: Fabrics, Colorants; Applications of Ecological Dyeing and Printing: Application of dyeing on silk, Application of dyeing on cotton, Application of dyeing on wool; Free Applications: Experimental dyeing workshops.

Tekstilde Sürdürülebilirlik**2+1 4,0**

Sürdürülebilirlik Kavramının Özellikle Tekstil Ürünleri için Tasarım, Üretim, Kullanım ve Kullanım Sonrası Süreçleri Açısından İncelenmesi; Tekstil Sürdürülebilirliğinin Ürün Yaşam Döngüsü Boyunca Değerlendirilmesindeki Esaslar ve Yöntemler; Tekstil Endüstrisinde Sürdürülebilirlik Endeksleri ve Eko Etiketler; Sürdürülebilir Uygulamalar Üzerine Yapılan Araştırmalar; Örnek Uygulamalar Üzerinden Sürdürülebilir Tasarım Önermeleri ile İlgili Tartışmaların Geliştirilmesi.

Textile Sustainability

2+1 4,0

The Concept of Sustainability in Terms of Design, Production, Use and Post-use Processes for Textile Products; Principles and Procedures in Assessing Textile Sustainability Across the Lifecycle of Products; Survey of Sustainability Indices and Eco Labels; Sustainable Practices in the Textile Industry; Discussions on Sustainable Design Proposals Through Case Studies.

MOD 404 Vitrin Tasarımı

2+2 4,0

Vitrin Tasarımın Tanımı: Moda Tasarımındaki yeri ve önemi, Konuları, Kaynakları; Vitrin Tasarımında İlke ve Yöntemler; Vitrin Tasarımında Renk-Biçim-Mekan İlişkileri: Gereksinimlerin belirlenmesi ve tanımlanması, Malzeme seçimi, Mekan Organizasyonu.

MOD 404 Shop Window Design

2+2 4,0

Definition of Shop Window Design: Its place and importance in fashion design, Subjects, Sources; Basic Principles and Methods in Shop Window Design; Color-Form-Space Relations in Shop Window Design: Defining and identifying needs, Choosing Materials, Space organization.

SEÇMELİ DERSLER/ ELECTIVE COURSES

MİT 301 Mitoloji

2+0 2,5

Mitoloji nedir; Mitoloji ve İkonografinin içeriği ve kaynaklar; Mitos, Ritüel ve tarihi gerçeklerin ayırmsanması ve tanımı; Ortak noktalarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitoslarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitosların tanınması; Tarihi coğrafik sınırlılık dahilinde Ön Asya uygarlıklarına ait mitolojik oluşumlar; Sanat tarihi açısından yoğun olarak Mısır ve Klasik Yunan Mitolojisi'nin detaylı tanıtımı.

MİT 301 Mythology

2+0 2,5

Mythology and Iconography; Mythos; Similarities and Differences Between Mythos and Historical Facts; Identification of Common Cultural Heritage; Near Eastern Mythology; Egyptian and Greek Mythology; Creation of Universe; Creation of Man; Olympian Gods and Goddesses; Heroes and Regional Legends; The Reflections of Myths in European Paintings and Sculpture.

RSM 152 Resim

2+0 4,0

Resim Teknikleri: Pastel, Suluboya, Kolaj, Lavi, Karışık teknik, Yağlı boya, Akrilik uygulamalar üzerine açıklamalar; Temel Resim Bilgileri: Araç gereçler (Kağıt, Fırça, Boya çeşitleri); Tasar Öğeleri: Kompozisyon, Ritim, Renk, Biçim renk hareket, Çizgi, Perspektif; Bireysel ve Grup Olarak Çağdaş ve Özgün Uygulamalar; Renk Bilgisi: Denge, Birlik, Etütler ve uygulamalar; Sanat Eseri İnceleme: Klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının çözümlenmeleri.

RSM 152 Painting 2+0 4,0
Painting Techniques: Pastel, Watercolor, Collage, Wash and brush, Mixed media, Oil, Acrylic; Basics of painting; Materials: Paper, Brush, Paint, Usage; Elements of Design: Composition, Rhythm, Color, Form, Movement, Line, Perspective; Color Theory: Balance, Unity, Studies; Study of Classic and Contemporary Works of Art; Contemporary and Original Work by Individuals and Groups.

KÜL 199 Kültürel Etkinlikler 0+2 2,0
Öğrencileri ders dışında sosyal yaşamla buluşturmak ve kültürel etkinliklere katılımına teşvik etmek amacıyla açılmıştır. Öğrencilerden sinema, tiyatro, konser, sergi, kongre, konferans, kültürel gezi vb. etkinliklere katılması, kulüplerde görev alması beklenir.

KÜL 199 Cultural Activities 0+2 2,0
Participating Actively or as a Spectator in Sports Activities; Participating in Activities Arranged by the Counseling Center; Participating in Workshops in Art; Education on Museums; Participating in Art Trips; Participating in Cultural Trips; Participating in and Taking Duty in activities such as Cinema, theatre, scientific Meeting etc.; Taking duty in Clubs; Being a Student Representative and Participating in Environmental Activities.

THU 201 Topluma Hizmet Uygulamaları 0+2 2,0
Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

THU 201 Community Services 0+2 2,0
The course aims to integrate the students with the community and enable them to utilize the knowledge they have accumulated in their courses. The students participate in different community projects such as helping young students at their study periods or after school study sessions , aiding the elderly in nursing homes, helping disabled individuals with various tasks, helping Social Services and aiding children with their education etc. The students also try to work in projects which raise environmental awareness.

Çağdaş Sanat ve Yorumu 2+0 2,0
Fransız İhtilali ve Sanayi Devrimi'nin Etkileriyle Birlikte Batı Sanatında Beliren Sosyo-Kültürel ve Estetik Değişimler Bağlamında Ortaya Çıkan Sanat Akımları; Dönemin Sanatsal Tavrı ve Yaklaşımları; 20. Yüzyılın Başlarında Yerleşen Burjuvazinin Sanatçının Toplum İçindeki Konumunu Etkilemesi; I. ve II. Dünya Savaşlarının Etkileriyle Ortaya Çıkan Sanat Akımlarının İncelenmesi; Modernizmden Post-modernizme Geçişte Avangardın Anlamı ve Önemi; Küreselleşme ve Post-modernizm; Güncel Sanat Sorunları; Güncel Teknikler: Happening, Performance, Installation, Video art.

Contemporary Art and Its Interpretation 2+0 2,0
Artistic Movements, Artistic Manners and Approaches Emerging in the Context of the Appearance of Socio-Cultural and Aesthetic Changes in Western Art with the Influence

of French Revolution and Industrial Revolution; The Influence of Bourgeoisie Which is Settled in the Beginning of 20th Century on the Artist's Situation in Society; Study of Artistic Trends, Which Were Appeared, With the Influences of First and Second World Wars; The Meaning and Significance of Avant-Garde in the Transition Period of Modernism to Post-Modernism; Globalization and Post-Modernism; Current Art Issues; Contemporary Techniques: Happening, Performance, Installation, Video art.

Temel Fotoğrafçılık **2+2 4,0**

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

Basic Photography **2+2 4,0**

The Short History of Photography: Cameras; 35 mm, Medium and large format cameras; Lenses: Normal focus, Wide angle, Narrow angle (Tele) and Zoom lenses; Exposure Control Mechanisms: Diaphragm, Shutter; Stop Motion; Depth of Field; Film: Film types according to formats, Film types according to light-power sensitivity, Film types according to color sensitivity, Contrast, Clearness and grain structure; Light: Light measuring, The different ways of light measuring, Exposure modes; Filters and Asset Accessories; Image Design; Developing and Printing Black and White Films.

Estetik **2+0 2,0**

Estetik Kavramına Genel Bakış: Güzel, Çirkin, Estetik değer, Estetik çözümleme; Güzel Kavramının Türleri: Doğada güzel, Sanatta güzel; Farklı Estetik Anlayışları: Antik Yunan'da estetik anlayışı, Orta Çağ'da estetik anlayışı, İslam estetiği, Uzakdoğu'da estetik; Estetik Kuramları: Platon, Skolastik felsefede estetik, Yeni Platonculuk, Kant, Hegel, Marksist estetik; Modernizm ve Sonrasında Estetik: Avangart, Post-modern estetik, Neo-avangart.

Aesthetics **2+0 2,0**

General Overview to Concept of Aesthetics: Beauty, Ugliness, Aesthetic value, Aesthetic analysis; Types of Beauty: Beauty in nature, Beauty in art; Various Understandings of Aesthetic: Understanding of aesthetics in Ancient Greece, Understanding of aesthetics in the Middle Ages, Islamic aesthetic, Aesthetics in far east; Aesthetic Theories: Platon, Aesthetics in scholastic philosophy, New Platonism, Kant, Hegel, Marxist aesthetics; Aesthetics in Modernism and Afterwards: Avant-garde, Post-modern aesthetics, Neo-avant-garde.

THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları **0+2 3,0**

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

THU 203 Community Services **0+2 3,0**

Various Community Projects: Helping young students during their study periods or after school study sessions, Aiding the elderly in nursing homes, helping disabled individuals with various tasks, helping social services and aiding children with their education etc., take part in the projects which raise environmental awareness, Integrating with the community and enabling use of knowledge accumulated in the courses.

Tasarım Kültürü

2+0 2,0

Tasarımın Tanımı; Endüstri Devrimi Öncesi Tasarım; Endüstri Devrimi; Endüstri Devrimi ile Birlikte Endüstriyel Ürün Kavramının Gelişmesi; Endüstriyelleşme ve Uyum İçin Arayışlar; El İşçiliğinden Fabrikasyona Geçiş; Fabrikasyon Üretime Karşı Ortaya Çıkan Akım; Arts And Crafts Akımı: Arts And Crafts akımının düşünür ve tasarımcıları, Yeni tasarımlar; Art Nouveau ve Takip Eden Akımların İncelenmesi ve Günümüz Tasarım Kavramına Etkileri; Nesne ve Özne Tanımlarının Modern ve Post-modern Yapıdaki Dönüşümü; Kapitalist Üretim ve Dağıtım Biçimlerinin Teknolojideki Dönüşümle Koşut Olarak İncelenmesi.

Design Culture

2+0 2,0

Definition of Design; Design Before the Industrial Revolution; Industrial Revolution; Development of the Concept Industrial Design; Industrialization and Search for Accordance; Shift from Handcraft Production to Mass Production; Movement Against the Industrial Production; Arts and Crafts Movement: Philosophers and designers included in Arts and Crafts movement, New designs; Analysis of Art Nouveau and Succeeding Movements and Their Influences on Today's Concept of Design; The Transformation of Definitions of Object and Subject in Modern and Post-modern Structure; Development of Technology and Capitalist Mode of Production and Distribution.

Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme

2+0 2,0

Yaratıcı Düşünme: Yaratıcılık, İnovasyon, Bir beceri olarak yaratıcı düşünme; Yaratıcılık Türleri: Düşünme biçimleri, Yaratıcılık tarzları; Problem Çözmede Yaratıcılık: Problemi tanımlamak, Örüntüleri tanımlamak, Farklı düşünmek; Yaratıcı Düşünme Yöntemleri: Beyin fırtınası, Metaforlarla düşünmek, Kavram haritaları; Eleştirel Düşünme: Eleştirel düşünmenin özellikleri, Yaygın eleştirel düşünme tarzları; Eleştirel Düşünme Süreçleri: Konuları tanımlamak, Çatışmaları tanımlamak, Bağlantıları kurmak, Çatışmaları değerlendirmek.

Creative and Critical Thinking

2+0 2,0

Creative Thinking: Creativity, Innovation, Creative thinking as a skill; Types of Creativity: Forms of thinking, Styles of creativity; Creativity in Problem Solving: Defining the problem, Defining patterns, Thinking differently; Creative Thinking Methods: Brainstorming, Thinking with metaphors, Mind maps; Critical Thinking: Characteristics of critical thinking, Common critical thinking styles; Processes of Critical Thinking: Defining subjects, Defining conflicts, Establishing contexts, Evaluating conflicts.

TÜR 120 Türk İşaret Dili

3+0 3,0

İşaret Diline Genel Bakış: İşaret dilinin genel özellikleri; Dünyada İşaret Dili Tarihi: Dillerin doğuşu ve işaret dili, Sözel eğitim ve işaret dili yaklaşımları; Türk İşaret Dili Tarihi: Erken dönem, Osmanlı Dönemi, Türkiye Cumhuriyeti Dönemi; Türk İşaret

Diline Giriş: Parmak abecesi, Zamirlerin gösterilişi, Kendini, ailesini ve yakınlarını tanıtmak, Selamlaşma, Tanışma, İlişki sözleri; Temel Sözcüklerin Gösterilişi: Sıfatların gösterilişi: Nitelik sıfatları, Nicelik sıfatları, Eylemlerin gösterilişi: Zıt anlamlılar, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Zaman zarfları; Sağlıklı Yaşam: Sağlıkla ilgili problemleri ifade edebilme, Spor terimleri, Gereklik ifade etme; Bankada: Bankada temel işlemleri yapabilmek için gerekli iletişim kalıpları; Tatil Başlıyor: Tatil ile ilgili temel sözcükler.

TÜR 120 Turkish Sign Language

3+0 3,0

Overview of Sign Language: Characteristics of sign language; History of Sign Language in the World: Emergence of language and sign language, Verbal education and approaches to sign language; History of Turkish Sign Language: Early period, Ottoman period, Period of the Republic of Turkey; Introduction to Turkish Sign Language: Finger alphabet, Pronouns, Introducing oneself and family, Greetings, Meeting, Relationship words; Showing Basic Words: Adjectives: Adjectives of quality, Adjectives of quantity; Verbs: Present tense, Past tense, Future tense, Time adverbs, Antonyms; Healthy Living: Expression of health-related problems, Sports terms, Expressing requirements; In a Bank: Expressions required to carry out basic procedures in a bank; Vacation: Basic words about vacation.

Seramik

1+2 3,0

Seramik Uygulama Yöntemleri: Seramik sanatı ve gelişimi, Seramiğin tanımı, Başlangıçtan günümüze seramik sanatı; Seramik Üretiminde Kullanılan Malzemeler: Çamur hazırlama, Çamuru şekillendirme, Kurutma ve pişirme; Şekillendirme Yöntemleri: El ile serbest şekillendirme, Çimdikleme yöntemi, Sucuk yöntemi, Plaka yöntemi, Kalıba basma; Form Arayışları: Vazo, Tabak, Çerçeve; Pişirim: Bisküvi pişirim, Sırlı pişirim; Sırlama: Daldırma, Akıtma; Yeni Gelişmeler.

Ceramic

1+2 3,0

Ceramic Application Methods: Ceramic art and its development, Definition of ceramic, From the beginning to-day ceramic art; Materials Used in Ceramic Production: Mud preparation, Shaping mud, Drying and baking; Shaping Methods: Manual free shaping, Pinch method, Sausage method, Plate method, Stamping; Searching Form: Vase, Plate, Frame; Firing: Biscuit firing, Ceramic glaze; Glazing: Ceramic dip, Effusion; New Developments.

MOD 453 Stil Danışmanlığı

2+0 3,0

Kişisel Stil Oluşturma Yöntem ve Teknikleri; Renklerin Anlam ve Etkileri; Kişiye Özel Renk Tonları Belirleme Yöntemleri, Ten, Göz ve Saç renkleri uyumu, Mevsimsel renk analizi; Temel Yüz Şekilleri ve Belirleme Yöntemleri; Vücut Tipleri, Dikey ve yatay vücut formları ve uygun giyim teknikleri; Yaşam Tarzı, Kişilik ve Profesyonel kimliğe göre uygun giyim tarzı belirleme çalışmaları.

MOD 453 Style Consultancy

2+0 3,0

Methods and techniques for creating personal style; Meaning and the effects of colours; Determining personal colour tones; Harmony of skin, eye and hair colour, Seasonal colour analysis; Basic shapes of faces; Body types; Vertical and horizontal body types, Appropriate clothing techniques; Styles of clothing according to personal life styles, character and professional identity.

Moda Pazarlama**2+0 3,0**

Pazarlamada Temel Kavramlar: Pazarlamanın konusu, Modern pazarlama anlayışı; Pazarlamada Modayı Tanımlamak: Moda, Moda sistemi, Moda eğilimleri; Lüks Moda Tüketimi: Ürün, Çalışma kültürü, Tüketici; Moda Pazarı: Tekstil endüstrisi, İş modelleri, Moda grupları; Moda iletişimi: İletişimin temel kavramları, Moda basını, Moda gazeteciliği, Sayısal ortamlarda moda iletişimi; Moda Dağıtım: Dağıtım kanalları, Mağazacılık, E-ticaret.

Fashion Marketing**2+0 3,0**

Basic Concepts in Marketing: The subject of marketing, Modern marketing; Defining Fashion in Marketing: Fashion, Fashion system, Fashion trends; Luxury Fashion Consumption: Product, Business culture, Consumer; Fashion Market: Textile industry, Business models, Fashion groups; Fashion Communication: Basic concepts of communication, Fashion press, Fashion journalism, Fashion communication in digital environment; Fashion Distribution: Distribution channels, Retail management, E-commerce.

Marka Yönetimi**2+0 3,0**

Temel Kavramlar: Marka, Marka kimliği, Marka denkliği, Marka imajı, Marka farkındalığı, Marka sadakati; Marka Bileşenleri: İsim, Sembol, Slogan; Marka Türleri; Marka Konumlandırma: Hedef kitle, Değerler, Pazarlar, Marka iletişimi; Marka Geliştirme Stratejileri: Yayma stratejisi, Yeni marka stratejisi, Çoklu markalama; Marka Yönetim Süreci: Pazar analizi, Durum analizi, Hedef koyma, Deneme, Değerlendirme.

Brand Management**2+0 3,0**

Basic Concepts: Brand, Brand identity, Brand equity, Brand image, Brand awareness, Brand loyalty; Elements of Brand: Name, Symbol, Slogan; Types of Brands; Brand Positioning: Target group, Values, Markets, Brand communication; Strategies of Brand Developing: Brand extension, New brand strategy, Multi-branding; Brand Management Process: Market analysis, Situation analysis, Aiming, Testing, Evaluation.

İLT 212 Sözsüz İletişim**3+0 3,0**

"Bilgi Nedir?", "Enformasyon Nedir?", "Bilgi Yönetimi Nedir? Sorularının Açıklanması: Bu konunun tasarı süreçlerinde nasıl var olduğunun belirlenmesi, Tasarlanacak ürünün kalitatif analizlerin neler olduğunun belirlenmesi, Analizlerin yapılması, İnceleme sonuçlarının ürüne özel süreç devamlılığı sağlanabilir/izlenebilir/değerlendirilebilir/uygulanabilir çıktılarının hazırlanması, Uygulama çalışmaları.

İLT 212 Non-Verbal Communication**3+0 3,0**

Concept of Nonverbal Communication; Importance of Nonverbal Communication in Daily Life; Communication Environment: Effects of environment on human communication; Use of Personal Space in Communication; Cultural Differences in Nonverbal Communication; Effects of Physical Environment Characteristics on Human Interaction; Emotional Expressions in Nonverbal Communication; Vocal Codes and Listening; Effects of Signs about Gestures, Posture, Clothing, Touching, Face, Eye and Voice on Communication; Methods of Improving Nonverbal Skills; Nonverbal Skills in Different Environments.

Kozmetik Ürünler**2+0 3,0**

Kozmetik Tanımı ve Tarihçesi; Kozmetik Ürünlerin Sınıflandırılması: Deriye uygulanan preparatlar, Ağız mukozasına uygulanan preparatlar, Saça uygulanan preparatlar, Tırnağa uygulanan preparatlar, Kozmetik ürünlere eklenen maddeler, Kozmetik preparatları, Emülsiyon krem, Cilt temizleyici preparatlar, Maskeler, Derinin üst tabakasını soyan preparatlar, Cilt sıkılaştırıcı preparatlar, Nemlendirici ve yumuşatıcı preparatlar, Sabunlar, Banyo preparatları, Vücut şampuanları, Bebek preparatları, Vücut deodorantları, Antiperspiran preparatları, Güneş preparatları, Makyaj preparatları, Manikür preparatları, Saça uygulanan preparatlar, Ağız ve diş bakım preparatları, Deri yaşlanmasına karşı preparatlar.

Cosmetic Preparations**2+0 3,0**

Definition and History of Cosmetics; Classification of Cosmetics: Preparations applied to skin, Preparations applied to oral mucosa, Preparations applied to hair, Preparations applied to nails; Ingredients Used in Cosmetics; Cosmetic Preparations: Emulsion cream, Skin cleansing preparations, Masks, Peeling and exfoliating preparations, Skin toning preparations, Moisturizing and softening preparations, Soaps, Bath preparations, Body deodorants, Antiperspirant preparations, Sun preparations, Make-up preparations, Manicure preparations, Hair preparations, Oral and dental care preparations, Skin anti-aging preparations.

YABANCI DİL DERSLERİ/ FOREIGN LANGUAGE COURSES**İNG 187 İngilizce I****3+0 3,0**

Kişi Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtan Sıfatları Öğrenme: Kişilerin dış görünüş, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

İNG 187 English I**3+0 3,0**

Using the Verb 'to be'; Saying Name, Phone Number and e-mail Address; Describing Things and Places in a Classroom; Asking for Help While Studying; Using the Verb 'to be' in Questions, Describing Favourite Celebrities, Friends and Family; Using Simple Present Statements, Yes-No Questions and Short Answers; Talking about Daily and Weekly Routines; Saying How Often You Do Things; Talking about Free-time Activities and TV shows; Using 'there is, there are'; Using 'some, no, a lot of, and a couple of'; Describing Neighbourhood and Local Events; Asking for and Telling the Time.

İNG 188 İngilizce II**3+0 3,0**

Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye,

Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma: "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

İNG 188 English II

3+0 3,0

Using the Present Continuous; Talking About the Weather and Sports; Using 'like to', 'want to', 'need to' and 'have to' with Other Verbs; Using 'this', 'that', 'these', 'those'; Asking Questions with 'How much'; Talking about Clothes, Colours, Shopping and Prices; Using can; Talking about Countries, Languages, and Nationalities; Talking about International Foods; Using the Simple Past of Regular and Irregular Verbs; Using the Past of be; Asking Simple Past Information Questions; Describing Past Experiences; Using Many and Much; Using Some and Any; Using Would Like; Describing Favourite Foods and Eating Habits; Using 'or something' and 'or anything'.

İNG 325 Akademik İngilizce III

3+0 3,0

Akademik Çalışmalar İçin Okuma Becerileri: Okuma hızını geliştirme, Okuma tarzını farklı metin türlerine göre uyarlayabilme, Eleştirel okuma becerilerini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun metinler dinleme, Kısa gerçek metinler dinleme, Vurgu ve tonlamayı fark etme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi onaylama ve netleştirmek için soru sorma, Gerekleştirme ve açıklamalarda bulunma, Kısa sunum yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Farklı paragraf türlerinin tanıma, Kısa metinleri kendi cümleleriyle ifade etme, Resmi ve resmi olmayan metinler yazma, Akademik paragraflar yazma, Özet yazma.

İNG 325 Academic English III

3+0 3,0

Reading Skills for Academic Study: Developing reading fluency, Adapting reading style to different text types, Practicing critical reading skills; Listening Skills for Academic Study: Listening to longer texts, Listening to short authentic texts, Recognizing stress and intonation; Speaking Skills for Academic Study: Asking for clarification, Asking for confirmation, Giving reasons and explanations, Giving short presentations on familiar topics; Writing Skills for Academic Study: Identifying different styles of paragraphs, Paraphrasing ideas in short texts, writing academic paragraphs, Writing formal and informal academic texts, Writing summaries.

İNG 326 Akademik İngilizce IV

3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını ve tarzını farklı metinler için ayarlama, Gözden geçirme ve analiz etme, Eleştirel okuma becerisi, Önyargıları tanıma; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun gerçek metinler dinleme, Not alma, Gerçeği fikirden ayırt etme, Çıkarım yapma; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Grup tartışmalarına katılma, Fikir genişletme, Bilindik konularda daha uzun sunumlar yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Akademik düz yazılarda fikrini ifade etme, Metindeki fikirleri kendi cümleleriyle ifade etme, Daha uzun metinlerin özetini yazma.

İNG 326 Academic English IV

3+0 3,0

Reading Skills for Academic Study: Adjusting speed and reading style to different genres and tasks, Reviewing and analyzing material, Focusing on critical reading skills, Recognizing biases in written works; Listening skills for academic study: Listening to longer authentic texts, Taking notes, Distinguishing facts from opinions, Drawing inferences; Speaking Skills for Academic Study: Participating in group discussions, Expanding opinions, Giving longer presentations on familiar topics; Writing skills for

academic study: Expressing opinions in well-organized academic essays, paraphrasing ideas in texts, writing summaries of longer texts.

2018-2019 ÖĞRETİM YILI DERS İNTIBAKLARI

Fak./Y. Okul/Ens. : Mimarlık ve Tasarım

Bölüm/Program : Moda ve Tekstil Tasarımı

Yarıyılı :

ESKİ PROGRAM						YENİ PROGRAM						AÇIKLAMA
DERSİN						DERSİN						
YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	
						I		Temel Tasarım I	3+3	8	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						I		Çizimle Anlatım I	2+2	4	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						I		Temel Dikim Teknikleri I	2+2	4	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						I		Tekstil Lifleri I	2+0	2	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						I		Uygurlık Tarihi	2+0	2	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						I	TÜR125	Türk Dili I	2+0	2	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						I	MİT301	Mitoloji	2+0	2,5	S	Yeni açılan ders
						I	RSM 152	Resim	2+0	4	S	Yeni açılan ders
						I	KÜL199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2	S	Yeni açılan ders
						II		Temel Tasarım II	3+3	8	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						II		Çizimle Anlatım I	2+2	4	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						II		Temel Kalıp Bilgisi	2+1	3	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						II		Tekstil Lifleri II	2+0	2	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						II	MOD215	Renk Kuramı	1+1	2	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						II	SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						II	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						II		Temel Dikim Teknikleri II	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						II		Tekstil Üretim Yöntemleri	2+2	4	MS	Yeni açılan ders

						III		Boyama Teknikleri	2+2	4	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						III		Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						III		Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						III	MOD219	Moda Resmi I	2+2	4	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						III		Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						III	TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						III	MOD203	Kalıp Uygulama I	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						III		Giysi Üretim Teknikleri I	1+2	4	MS	Yeni açılan ders
						III	THU201	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	2	S	Yeni açılan ders
						III		Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	2	S	Yeni açılan ders
						III		Temel Fotoğrafçılık	2+2	4	S	Yeni açılan ders
						III		Estetik	2+0	2	S	Yeni açılan ders
						IV		Baskı Teknikleri	2+2	4	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						IV		Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						IV		Tekstil Tasarımına Giriş II	2+2	5	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						IV		Moda ve Giysi Tasarımına Giriş	2+2	5	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						IV		Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						IV	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						IV	MOD204	Kalıp Uygulama II	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						IV		Giysi Üretim Teknikleri II	1+2	4	MS	Yeni açılan ders
						IV	MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						IV		Moda Resmi II	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						IV	THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3	S	Yeni açılan ders

						V		Dokuma Tasarımı	2+3	6	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						V		Moda Giysi Tasarımı I	2+3	6	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						V		Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						V		Tasarım Araştırmaları	2+0	3	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						V	MOD305	Kalıp Uygulama III	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						V	MOD441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						V	MOD312	Hazır Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						V		İplik Teknolojisi	2+1	4	MS	Yeni açılan ders
						V	GRA314	Grafik Tasarım	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						V		Doğal Boyamacılık	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						V		Tasarım Kültürü	2+0	2	S	Yeni açılan ders
						V		Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	2	S	Yeni açılan ders
						VI		Baskı Tasarımı	2+3	6	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						VI		Moda Giysi Tasarımı II	2+3	6	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						VI		Tekstil ve Moda Tarihi	2+0	2	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						VI		Drapaj	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						VI		Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						VI	MOD341	Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Similasyon	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						VI		Bitim İşlemleri	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						VI	MOD124	Giyim Kültürü	2+0	2	MS	Yeni açılan ders
						VI		Tasarım Hukuku	2+0	2	MS	Yeni açılan ders
						VI		Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						VI	TÜR120	Türk İşaret Dili	3+0	3	S	Yeni açılan ders

						VI		Seramik	1+2	3	S	Yeni açılan ders
						VII		Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu	2+3	8	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						VII		Deneysel Tasarım	2+2	4	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						VII	MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						VII	MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						VII	MOD314	Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						VII	MOD305	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						VII		Tekstil El Sanatları	1+3	4	MS	Yeni açılan ders
						VII	MOD453	Stil Danışmanlığı	2+0	3	S	Yeni açılan ders
						VII		Moda Pazarlama	2+0	3	S	Yeni açılan ders
						VIII		Bitirme Projesi	2+3	12	Z	2018-2019 öğretim yılı girişli öğrenciler almak zorundadır.
						VIII		Tekstilde Sürdürülebilirlik	2+1	4	MS	Yeni açılan ders
						VIII	MOD404	Vitrin Tasarımı	2+2	4	MS	Yeni açılan ders
						VIII		Marka Yönetimi	2+0	3	S	Yeni açılan ders
						VIII	İLT212	Sözsüz İletişim	3+0	3	S	Yeni açılan ders
						VIII		Kozmetik Ürünler	2+0	3	S	Yeni açılan ders

* Kaldırılan dersler için açıklama sütununda "**Kaldırıldı**" ibaresinin kullanılması; Dersin statüsü sütununda, Zorunlu ders için "**Z**", Seçmeli ders için "**S**", Mesleki Seçmeli ders için "**MS**" harflerinin kullanılması gerekmektedir.

** Haftalık Ders Saati (Teorik+Uygulama) ve ECTS Kredileri mutlaka ilgili sütuna yazılmalıdır.

*** Açıklama sütununda ders intibağı ile ilgili açıklamanın ayrıntılı olarak yazılması gerekmektedir. (Dersi alıp başarısız olan öğrenci ile ilgili açıklama mutlaka yer almalıdır.)

2018 - 2019 ÖĞRETİM YILI DERS İNTİBAKLARI

Fak./Y. Okul/Ens. : Mimarlık ve Tasarım

Bölüm/Program : Endüstriyel Tasarım

Yarıyılı : Güz - Bahar

ESKİ PROGRAM						YENİ PROGRAM						AÇIKLAMA
DERSİN						DERSİN						
YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	
IV		Mesleki Seçmeli Ders (1)		3,5	MS	IV		Mesleki Seçmeli Ders		3,5	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
IV		Seçmeli Ders (1)		4,0	S	IV		Seçmeli Ders		4,0	S	Ders sayısı kaldırıldı.
V		Mesleki Seçmeli Ders (2)		8,0	MS	V		Mesleki Seçmeli Ders		8,0	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
V		Seçmeli Ders (1)		2,0	S	V		Seçmeli Ders		2,0	S	Ders sayısı kaldırıldı.
VI		Mesleki Seçmeli Ders (2)		8,0	MS	VI		Mesleki Seçmeli Ders		8,0	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
VI		Seçmeli Ders (2)		6,0	S	VI		Seçmeli Ders		6,0	S	Ders sayısı kaldırıldı.
VII		Mesleki Seçmeli Ders (1)		4,0	MS	VII		Mesleki Seçmeli Ders		4,0	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
VII		Seçmeli Ders (1)		2,0	S	VII		Seçmeli Ders		2,0	S	Ders sayısı kaldırıldı.
VIII		Mesleki Seçmeli Ders (2)		8,0	MS	VIII		Mesleki Seçmeli Ders		8,0	MS	Ders sayısı kaldırıldı.
VIII		Seçmeli Ders (1)		4,0	S	VIII		Seçmeli Ders		4,0	S	Ders sayısı kaldırıldı.

* Kaldırılan dersler için açıklama sütununda "**Kaldırıldı**" ibaresinin kullanılması; Dersin statüsü sütununda, Zorunlu ders için "**Z**", Seçmeli ders için "**S**", Mesleki Seçmeli ders için "**MS**" harflerinin kullanılması gerekmektedir.

** Haftalık Ders Saati (Teorik+Uygulama) ve ECTS Kredileri mutlaka ilgili sütuna yazılmalıdır.

*** Açıklama sütununda ders intibağı ile ilgili açıklamanın ayrıntılı olarak yazılması gerekmektedir. (Dersi alıp başarısız olan öğrenci ile ilgili açıklama mutlaka yer almalıdır.)

ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ

Endüstriyel Tasarım, seri üretimi yapılan her türlü ürünün tasarlanması, görsel ve işlevsel çözümlerde yenilik üretilmesi olarak tanımlanabilir. Günlük hayatta kullanılagelen ve yeni ihtiyaçlara cevap veren nesnelere yaratıcı düşünceyle tasarlanması bu bilim dalı kapsamındadır. Bölümümüz, beyaz eşyadan, tüketici elektroniğine, otomotivden mobilyaya, kent mobilyalarından medikale birçok sektör için, fark ve değer oluşturmada gerekli olan tasarımcıları yetiştirir. 2000 yılında kurulan Endüstriyel Tasarım Bölümünde çağdaş tasarımın gereği olan bilgisayar destekli tasarım laboratuvarları, tasarım stüdyoları ve maket atölyeleri yardımıyla teoriden uygulamaya geçiş sağlanmaktadır. Bölümümüz akademik personel ve öğrencileri, Üniversite ve Sanayi İşbirliği çerçevesinde çeşitli sektörlerde kuruluşlarla ortak projeler gerçekleştirmektedir. Akademik personel ve öğrencilerimiz, yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirilen sergi, fuar, yarışma gibi etkinliklere çalışmalarıyla katılmakta ödül ve başarılarla öne çıkmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar ENDÜSTRİYEL TASARIMCI unvanı alırlar ve bu alandaki işlerde çalışabilirler.

Bölüm Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Emre TÜFEKÇİOĞLU

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

CAM443	Cam Teknikleri	2+2	4,5
ENT314	Ürün Tasarımında Marka	2+0	3,0
ENT318	Endüstriyel Üretimde Metaller	2+0	4,0
ENT319	Renk	2+1	4,5
ENT320	Mobilya Tasarımı	2+1	4,0
ENT322	Ambalaj Tasarımı	2+1	4,0
ENT324	Mekan Tasarımı	2+1	4,0
ENT325	Mekanizma Tekniği ve		
	Makina Dinamiği	2+1	4,5
ENT327	Endüstriyel Üretimde		
	Plastik Malzemeler	2+1	4,5
ENT328	Endüstriyel Seramik	2+1	4,0
ENT329	Ürün Kalitesini Geliştirme	2+1	4,5
ENT330	Oyun ve Oyuncak Tasarımı	2+1	4,0
ENT332	Deneysel Tasarım		
	Yaklaşımları	2+1	4,0
ENT334	Sanal Ortamda Görselleştirme	2+1	4,0
ENT336	Engelliler İçin Ürün Tasarımı	2+0	4,0
ENT342	Endüstriyel Üretimde		
	Ahşap Malzemeler	2+0	4,0
ENT457	Sürdürülebilir Tasarım		
	Atölyesi	3+0	4,0
ENT415	İleri Model Yapım Teknikleri	2+2	4,5
ENT417	Kent Mobilyaları Tasarımı	2+2	4,5
ENT418	Ürün Tasarımında		
	Maliyet Analizi	3+0	4,5
ENT420	Üretimde Kalite Kontrol	3+0	4,5
ENT421	Yeni Ürün Geliştirme	2+1	4,0
ENT424	Sistem Tasarımı	3+0	4,5
ENT425	Tasarım ve Kalite	2+0	4,0
ENT427	Sanal Ortam Tasarımı	2+1	4,5
ENT429	Konut Mutfakları	2+1	4,5
ENT430	Tasarım ve Hareketli		
	Görüntü	3+0	4,5
ENT431	İlustrasyon	2+2	4,5
ENT432	Üretimde Kalite Geliştirme		
	Teknikleri	2+0	4,5
ENT433	Tasarım Kuramları	2+1	4,5
ENT443	Görsel İletişim Uygulamaları	2+1	4,0
ENT445	Kültür ve Tasarım	2+1	4,5
ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev	2+2	4,0
ENT451	İleri Ürün Geliştirme	3+0	4,0
EST303	Estetik	3+0	4,5
FOT201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
FOT304	Endüstriyel Fotoğrafçılık	3+0	4,0
KÜL105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD404	Vitrin Tasarımı	2+2	4,0
MOD412	Takı Tasarımı	2+2	4,0
TİP301	Tipografi	2+1	4,5
ENT346	Sinema ve Tasarım	2+0	2,0
ENT434	Medya ve Tasarım	2+2	4,0
ENT436	Bilim ve Tasarım	2+1	3,0
ENT341	Tasarım ve Uzay Geometri	2+1	3,0
ENT455	Tasarım Sürecinde		
	Veri Analizi	2+1	3,0

ENT348	Dijital Ortamda Görselleştirme III	2+1	4,0
ENT223	Maket Yapım Yöntemleri	2+2	3,5
ENT331	Detay Analizleri	2+0	3,0
ENT333	Tasarım Yönetimi	3+0	4,0
ENT313	Görsel Algılama	2+0	3,0
ENT416	Sözel İletişim Teknikleri	2+0	3,0

SEÇMELİ DERSLER

ARK105	Anadolu Uygarlıkları	2+0	4,0
ARK108	Arkeoloji	2+0	2,0
BAS446	Baskı Teknikleri II	2+1	3,0
BAS445	Baskı Teknikleri I	2+1	3,0
BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
ENT220	İkonografik Çözümleme	2+0	3,5
HUK252	İş Hukuku	2+0	2,5
ING225	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
ING226	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
ING325	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
ING326	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İTA204	Mesleki İtalyanca II	2+0	2,0
İŞL423	Girişimcilik ve İş Kurma	3+0	3,0
İTA203	Mesleki İtalyanca I	2+0	2,0
İTA255	(İta)İtalyanca I	3+0	4,0
KÜL199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MİT301	Mitoloji	2+0	2,5
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
PSİ303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
RSM152	Resim	2+0	4,0
SAN304	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	3,0
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SNT340	Avrupa Sanatı Tarihi	2+0	2,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
SOS309	Antropoloji	2+0	3,0
SOS352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
TAR307	Uygarlık Tarihi	2+0	3,0
THU201	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	2,0
TİY153	Drama	2+0	3,0
ENT226	Görsel Düşünme ve Eskiz	4+0	4,0
FEL203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
TÜR120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

ALM175	Almanca I	3+0	3,0
ALM176	Almanca II	3+0	3,0
FRA175	Fransızca I	3+0	3,0
FRA176	Fransızca II	3+0	3,0
İNG187	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188	İngilizce II	3+0	3,0

DERS İÇERİKLERİ

ALM 175 Almanca I 3+0 3,0

Selamlaşmak ve Vedalaşmak; Kendini ve Başkalarını Tanıtmak; Kişisel Bilgilerle İlgili Bilgi Vermek; Bir Sözcüğü Harf Harf Söylemek; 100'e Kadar Saymak; Özel Hayatta İletişim Kurmak; Mesleğini Söylemek; Meslek ve İş Hakkında Konuşmak; Bir Sorunu Dile Getirmek; Aileyi Tanıtmak, Saati Söylemek; Aktiviteler Planlamak; Randevulaşmak; Yiyeceklerin Adlarını Söylemek; Menüü Okumak; Lokantada Sipariş Vermek; Markette Alışveriş Yapmak; Şikâyet Bildirmek; Ulaşım Araçlarının Adlarını Söylemek; Adres Sormak; Yol Tarifini Anlamak; Hasta Olduğunu Bildirmek; Tarihleri Okumak ve Yazmak; Davet Yanıtlamak; Tatil Planları Yapmak; Hava Durumunu Anlamak.

ALM176 Almanca II 3+0 3,0

Beğeni Bildirmek; Öneri Sunmak; Soru Sormak, İfade Belirtmek; İstek/Arzu ve Korkularını Belirtmek; Levhaları Anlamak; Yol Tarif Etmek; Sporla İlgili Konuşmak; Gazete Okumak ve Anlamak; Telefonla Sipariş Vermek; Meslek Tercihini Yapmak; Meslekler Hakkında Konuşmak; Şikâyetle Bulunmak, Kültürlerarası İletişim; Kullanma Talimatını Anlamak; Hava Durumu Tahmini Yapmak; Edebi Metin Okumak; Kutlamaları Anlatabilmek; Yemek Tarifini Anlamak ve Anlatmak; Eşyaları Tanımlamak; Film ve Macera Hikâyelerini Anlamak.

ALM255 Almanca I 3+0 4,0

Arkadaşları Selamlama; Hatır Sorma; Yer Sorma; Vedalaşma; Kendini ve Başkalarını Tanıtma; Nereli Olduğunu Sorma; Bir İsteği Sorma; Fiyat Sorma; Yiyecek ve İçecek Çeşitlerini Sorma; Restoranlarda veya Resmi Yerlerde Kullanılan Nezaket Cümlelerini Öğrenme; Saati Sorma ve Söyleme; Zaman ve Tarih Belirtme; Başkalarına Tercihini ve Zevkini Bildirme veya Sorma; Birşeyin Miktarını Sorma; Miktar ve Ölçü Bildirme; Telefon Ederken Kullanılan Konuşma Kalıplarını Öğrenme; Verilen Durumlara Uygun Dilbilgisi Kurallarını Aktarma.

ALM256 Almanca II 3+0 4,0

Modal Fiiller: Können, Müssen, Wollen, Dürfen, Sollen, Mögen; Zamanlar: Şimdiki zaman, Gelecek zaman; İsimler: İsimlerin türleri; Tanım Edatı: Belirli tanım edatı, Belirsiz tanım edatı, Olumsuz ve belirsiz tanım edatı; Tekil Hal ve Çoğul Hal: Yalnız tekil veya çoğul halde kullanılan sözcükler, Çoğul tipleri, Belirsiz tanım edatının çoğulu; İsmi Halleri: Yalın hal, İ-hali, E-hali, İn-hali, Bu Dilbilgisi Konularına Paralel Alıştırılmalar.

ALM357 Almanca III 3+0 4,0

Bir İsteği Sorma; Bir İsteği Bildirme; Bir Şeye Üzülme; Birini Suçlama ve Özür Dileme; Kişilerin Dış Görünümü İle İlgili Konuşma; Birine Sağlığını Sorma ve Buna Cevap Verme; Geçmiş Olsun Dileme; Hastalıkları ve İnsan Bedenini Tanıma; Hayret Etme, Şaşırma Gibi Durumlarda Kullanılan Cümleleri Öğrenme; Yanlış Anlaşılmalarda Cevap Verme; Birine Bir Konuyu Açıklama, Birinden Bir şeyi Rica Etme; Mobilya, Resim, Kıyafet ve Kişiler Hakkında Fikrini Söyleme; Verilen Durumlara Uygun Dilbilgisi Kurallarını Aktarma.

ARK105 Anadolu Uygarlıkları 2+0 4,0

Anadolu Uygarlıklarına Genel Bakış: İlk arkeolojik araştırmalar, Anadolu kronolojisi; Paleolitik Çağ: Mağaralar ve avcılar; Mesolitik Çağ; Neolitik Çağ; Köyler; Kalkolitik Çağ: Örgütlenen köyler; İlk Tunç Çağı: Kaleler ve beyler; Orta Tunç Çağı: Prenslar ve tüccarlar; Son Tunç Çağı: Hitit İmparatorluğu; Demir Çağı: Geç Hitit beylikleri, Urartu krallığı, Phryg krallığı, Lydia krallığı; Anadolu'da Persler; Hellenistik Devir: Büyük İskender ve Halefleri; Roma Devri: Provincia Asia.

ARK108 Arkeoloji 2+0 2,0

Arkeoloji Nedir?: Kavramsal ve kelime anlamı, Toplumsal, kültürel ve tarihsel sorumluluğu; Arkeoloji Bilim Dalının Uğraşı alanı; Dünyanın Yaşı; İlk Taş Aletlerinin Üretimi; Arkeolojiye Yardımcı Bilim dalları; Koleksiyon ve Koleksiyonculuk Nedir?; Arkeolojik Kazıların Kısa Tarihçesi; Tarihsel Sınıflandırma ve Anadolu'nun Tarihi: Tarih öncesi çağlar, Tarihi çağlar, Anadolu'da arkeolojik kazı çalışmalarının kısa tanımı; Anadolu Üniversitesi'nin arkeolojik etkinlikleri.

BAS445 Baskı Teknikleri I 2+1 3,0

Baskiresim: Baskiresim nedir?, Baskiresmin tarihçesi, Türk ve yabancı baskiresim sanatçıları, Ünlü yapıtların incelenmesi; Baskiresim Teknikleri: Tek tip baskı, Malzeme baskı, Şablon baskı, Negatif şablon baskı, Doğal ve yapay gereçlerle tek ve çok renkli baskılar, Şablon baskı, Tek ve iki kalıpla, Tek ve çok renkli baskılar; Baskı Uygulamaları: Karakalemle etüt çalışmaları,

Doğadan, iç mekandan, objeden yapılan etütlerden siyah-beyaz düzenlemeler, Siyah- beyaz düzenlemelerin kalıba aktarılması, Baskı yöntemi ve uygulaması; Baskıların paspartulanması.

BAS446 Baskı Teknikleri II 2+1 3,0

Yüksek Baskı Teknikleri: Linol baskı, Ağaç baskı; Linol baskı için karakalemle etüt ve çini mürekkebi ile siyah-beyaz düzenlemeler; Tek kalıpla linol baskı, Tek kalıpla çok renkli linol baskı; Kalıpların Oyulması, Baskı İşlemi; Ağaç Kalıpların Özellikleri: Tek kalıpla ağaç baskı, Kalıpların oyulması, Baskı kağıdının hazırlanması, baskı işlemi; Baskıların Numaralandırılması ve İmzalanması; Tek Kalıpla Çok Renkli Ağaç Baskı Yöntemi: Renkli kompozisyon hazırlanması, Renk kalıplarının hazırlanması, Baskı uygulamaları.

BEÖ155 Beden Eğitimi 2+0 2,0

Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam İçin Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman Kavramı İçinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Temelleri; Tüm Yaş Grupları İçin Formu Koruma Programları.

BİL150 Temel Bilgi Teknolojisi 4+0 5,0

Bilgisayara Giriş: Bilgisayarın tarihçesi; İşletim Sistemleri: İşletim sistemlerine giriş; Ofis Yazılımları-Sözcük İşlemciler ve Belge Sistemleri: Ofis yazılımlarının genel özellikleri; Ofis Yazılımları-Hesap Tablosu Programları: Hesap tablosu programları; Ofis Yazılımları-Sunu Programları: Sunu programları; E-Posta-Kişisel İletişim Yönetimi: Elektronik posta sisteminin genel özellikleri; İnternet'in Etkin Kullanımı ve İnternet Güvenliği; Ağ Teknolojileri. Bilgisayar Donanım ve Hata Bulma: Bilgisayar türleri; Sosyal Ağlar ve Sosyal Medya: Sosyal ağlar ve sosyal medyaya giriş; Özel Uygulama Yazılımları: Çoklu ortam (Multimedia); Bilişim Hukuku ve Etiği: Fikri haklar ve bilişim hukuku; E- Öğrenme: E-öğrenmenin gelişimi; E-Devlet Uygulamaları; Bilgisayar ve Ağ Güvenliği; Günümüzde Bilişimin Stratejik Teknolojileri: Teknolojiyi sürükleyen faktörler.

BİL180 Bilgisayarlı Sunum Tekniklerine Giriş 3+0 3,0

Photoshop'un Temel Öğeleri ve Özellikleri; Basılı Doküman Oluşturma: Çözünürlük bilgisi, Renk özellikleri, Foto-grafik meta ile ilgili satürasyon, Kontrastlık, Işık özellikleri; Araç Kutuları ve Özellikleri: Program menüleri, Filtre kullanımı, Katmanlar; İllüstrasyon Teknikleri: Çizim ve şekil araçları, İllüstrasyon uygulamaları; Fotoğraf Rötüşlama: Tamir araçları, Tasarım uygulamaları: Sunuş tasarımları.

BİL385 Bilgisayar Destekli Tasarım I 2+2 4,0

Bilgisayar Destekli İç Mimari Tasarımın Kurumsal Temelleri; İç Mimarlıkta Tasarım Aracı olarak Bilgisayar Kullanımı ve Uygulama Örnekleri; Bilgisayar Ortamında Çizim Yapma; Bilgisayar Ortamında Boyut ve Kullanıcı Koordinat Sistemi Belirleme; Çizime Katman Çizgi Tipi ve Renk Atama; Çizimdeki Nesnelere Düzenleme; Çizimde Tarama Yapma; Çizime Yazı Ekleme; Çizimde Kütüphane Oluşturma; Çizime Farklı Bakış Noktaları Atama; 3 Boyutlu Yüzeylerle Çalışma; 3 Boyutlu Katı Modellerle Çalışma; Çizimi Görselleştirme; Paftaları Düzenleme; Baskı Alma..

BİL391 Bilgisayar Destekli Tasarım II 2+1 3,0

Bilgisayar Destekli Tasarımda Gelişmiş Modelleme Teknikleri Kullanılması: İlkel nesnelere, Karmaşık nesnelere, Hazır nesnelere; Gelişmiş Modelleme Tekniklerinde Değiştiricilerin Kullanılması; Bilgisayar Destekli Tasarımda Işığın ve Rengin Temelleri; Nesnelere Renkler ve Standart Malzeme Özellikleri; Işık ve Kamera Ayarları; Bilgisayar Destekli Tasarımda Malzeme Türleri ve Kaplama Uygulamaları; Bilgisayar Destekli Tasarımı Etkin Olarak Görselleştirme Teknikleri.

BİL815 Bilgisayar Destekli Tasarım I 1+2 3,0

CAD'in ve Auto CAD R14'ün Tanımlanması; Sistemin İhtiyaçları ve Donanımın Tanımlanması; Windows İşletim Sisteminin Tanımlanması ve Dosyaların Düzenlenmesine Yönelik Komutları; CAD R14 Dosyalama Komutlarının Tanımlanması; Çizgi Komutlarının Kullanımı; Layer Komutları; Nesne Yakalama Komutları; Çizim Sınırları; Çizime Yardımcı Komutlar: Block ve wblock, İnsert; Tarama Stilleri; Yazı Stilleri ve Komutları; Ölçülendirme Stilleri ve Komutları; Görüntü Komutları; Modify -I ve II Toolbar Komutları; Nesne Düzenleme Komutları; Yardımcı Komutların Kullanımı.

BİL816 Bilgisayar Destekli Tasarım II 1+2 3,0

CAD'in ve Auto CAD R14'ün Üç Boyutlu Çizim/Modelleme Konusunun Tanımlanması; Üç Boyutlu Çizim/Modellemeye Bağlı Olarak Sistemin İhtiyaçları ve Donanımın Tanımlanması; Modelleme Komutları ve Teknikleri: Tel kafes modelleme, Yüzey modelleme, Katı modelleme, Elev ve thickness ile modelleme; Koordinat Sistemlerinin Kullanılması ve Yaratılması: WCS- dünya koordinat sistemi, UCS- kullanıcı koordinat sistemleri; Üç Boyutlu Görüntüleme Komutları: Dinamik görüntüleme; Render; Shade ve Hide; Çizimin Kâğıda Basılması.

BİL817 Bilgisayar Destekli Tasarım III 1+2 3,0

İnternet Ortamının ve Öğrencilerin Araştırmalarında Yararlanacakları Gerekli Komutların Öğretilmesi; Sistemin İhtiyaçları ve Donanımın Tanımlanması; 3D Studio Programının Tanımlanması; Programın Diğer Programlarla Uyumunun Tanımlanması; 3D Studio Programı Düzeni ve Ortamlarının Tanımlanması; 2D Shaper Ortamı; 3D Loftter Ortamı; 3D Editör Ortamı; Materials Ortamı; Keyframer Ortamı; Animasyon ve Konu ile İlgili Özel İkonların Tanımlanması ve Komutların Kullanılması.

CAM443 Cam Teknikleri 2+2 4,5

Cam Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler; Pate de Verre, Fusing, Slumping, Soğuk-Sıcak Cam Üfleme; Soğuk Cam İşleme; Serbest El Kesme: İki ve çok katlı plaka ile Fusing ve Slumping kalıp uygulamaları; Plaka Tasarımı ve Ölçümlendirme; Boncuk Yapımı: Açık aleve girme, Ayırıcılar, Çubuk sarma, Çubuk üzerinde serbest ve kalıpla şekillendirme, Renklendirme, Soğutmanın önemi; Göz Boncuğunun Tasarım ve Yapımı.

ENT110 Ürün Tasarımına Giriş 2+0 4,0

Tasarım Nedir?; Ürün, Seri Üretim, Endüstriyel Ürün Tanımları; Endüstriyel Tasarım Nedir?; Endüstriyel Tasarımın Kısa Tarihiçesi; Tasarım Ürün İlişkisi: Ürün kullanıcı ilişkisi, Ürün toplum ilişkisi, Kültür ilişkisi; Tasarım Süreci.

ENT118 Endüstriyel Tasarım Tarihi I 2+0 3,0

Zanaat ve Gotik Üretim Tarzı; İşbölümü ve Etkileri; Endüstri Devrimi ve Çalışma Üzerindeki Etkileri; Endüstri Devriminin Üretim, tüketim ve gündelik yaşam üzerine etkileri; Kitlesele Üretim ve Yozlaşma; 1851 Great Exhibiton; Endüstriyel Üretime Tepkiler: İngiltere'de Arts&Crafts hareketi; 20. Yy. Başlarında Fransa'da Sanat ve Endüstri: Art Nouveau; Vienna Secession; Deutcher Werkbund; Adolf Loos ve Bezeme'nin Reddi; Avangardlar ve Makine Estetiği; Bauhaus ve Modernist Tasarım Fikri

ENT129 Tasarım Çizimi I 2+1 5,0

Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Kompozisyon: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, İki kaçışlı perspektif; Işık-Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal

ENT 130 Tasarım Çizimi II 2+1 3,0

Yaratıcı Çizim: Obje ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım; Sadeleştirme ve Deformasyon; Durağan ve Hareketli Canlı Modelden Kroki Çalışmaları: Kısa süreli krokiler; Çizgisel Soyutlama; Detay Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıntı Etütleri: Ürün tasarımında detay, Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kişisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

ENT131 Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi I 2+1 4,0

Tasarımcı ile Üretici Arasında Teknik Bir Dil Beraberliğinin Teknik Çizim Yoluyla Sağlanmasına Yönelik Endüstriyel Ürün Teknik Çizim Becerilerinin Geliştirilmesi; Teknik Çizim Kuralları ve Standartlarını Kullanarak Endüstriyel Ürünlerin Üç Boyutlu Çizimlerinin Gerçekleştirilmesi; Teknik Çizimde Çizgi Çeşitleri ve Kullanım Yerleri; Basit Endüstriyel Ürün / Parça Çizimleri; Üç Boyutlu Basit Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi, Perspektif Çeşitleri, Teknik Anlatım Paftasının Düzenlenerek Görselleştirilmesi Teknikleri.

ENT132 Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi II 2+1 3,0

Tasarımcı ile Üretici Arasında Teknik Bir Dil Beraberliğinin Teknik Çizim Yoluyla Sağlanmasına Yönelik Endüstriyel Ürün Teknik Çizim Becerilerinin Geliştirilmesi; Endüstriyel Bir Ürünün / Parçanın İki Ya da Üç Boyutlu Teknik Anlatımında Çizim Tekniklerinin Kullanılması; Endüstriyel Bir Ürünün Detaylarının Üretilebilecek Uygunlukta Çizilmesi; Kesit: Kesit çeşitleri, Kesit alma, Kesit yerlerini belirleme; Malzemeye Bağlı Detay Çizim Teknikleri, Basit Üretim Yöntem ve Tekniklerine Uygun Çizim Teknikleri; Perspektif Üzerinden Kesit alma ve Çizme; Bitmiş Ürün Teknik Çizim Analizi; Detay Çizimleriyle Mock-up Uygulamaları.

ENT133 Temel Tasarım Stüdyosu I **5+4** **12,0**

Temel Tasarıma Giriş: Tasarım ilkeleri ve tasarım elemanlarının tanımı; Konsept; Armoni; Kontrast; Denge; Figür ve Zemin İlişkisi; Kompozisyon; Doku; Hareket; İnsan Formu ve Ölçüleri; Görsel Algılama ve İllüzyon: Geşalt, Görsel tasarım, Soyutlama; Metamorfoz; Akıl Yürütme ve Kavramsallaştırma Çalışmaları; İki Boyutlu Görsel Çalışmalar: Siyah beyaz kâğıt elemanlarla kompozisyon uygulamaları, Temel geometrik şekillerle kompozisyon uygulamaları, Sığ rölyef, Üç boyutlu kompozisyonlara giriş.

ENT134 Temel Tasarım Stüdyosu II **5+4** **11,0**

Yaratıcı Düşünme Teknikleri: Beyin fırtınası, Görsel düşünme, Serbest çağrışım, Düşünce haritası, Görsel arşiv; Strüktür: Boşluk doluluk, Strüktür kompozisyon ilişkisi, Çizgisel elemanlarla yapı oluşturma; Üç Boyutlu Form; Geometrik Çözümleme; Sistem: Basit sistem tasarımı; Boşluk ve Form İlişkisi: Küp çalışmaları: Bir düşünce veya kavramla ilgili yaratıcı fikir üretme; Enstalasyon Çalışmaları: Seçilen bir olguyla ilgili yaratıcı çözüm geliştirme; Malzeme ve Form İlişkisi; İnsan Ölçüleri ve Form İlişkisi; Obje Tasarımı.

ENT206 Üretim Yöntemleri **3+0** **4,0**

Üretim Yöntemleri Kavramı; Üretim Yöntemlerinin Gelişimi ve İlerlemesi: Döküm, Lehim, Kaynak, Dövme, Bükme, Çekme, Toz metalurji, Levha malzemeler; Şekillendirme Yöntemleri ve Test; Şekillendirme Tekniklerinin Seçim Kriterleri; Üretim Yöntemlerinin Tasarım ve Maliyet Üzerindeki Etkileri; Ürüne Yönelik Üretim Yöntemlerinin Seçimi; Üretim Yöntemleri ve Tasarım.

ENT220 İkonografik Çözümleme **2+0** **3,5**

Resim Sanatındaki Konuların İçerik Olarak Anlamı; E.Panofsky'nin İkonografik Çözümleme Metodunun Tanımı ve Açıklaması; Bizans Tasvir Sanatı ile Avrupa Resim ve Heykel Sanatının Farklı Dönemlerinde Temel Aldığı Kaynakların Değerlendirilmesi; Tasvir Sanatına Kaynak Oluşturan Tevrat ve İncil Konularının Tasvirler Üzerinde İkonografik Yöntemle Çözümlemesi; Tevrat'taki Yaradılışı; Adem, İbrahim ve Musa Peygamberlerin Yaşam Öykülerinin Resim, Heykel ve Tasvirlerle İncelenmesi; İncil'deki Meryem, Vaftizci Yahya ve İsa Peygamberin Yaşam Öykülerinin Resim, Heykel ve Tasvirlerle İncelenmesi; Konuların Ele Alınışında Sanatsal Dönemlere Göre Oluşan Farklılaşmaların İncelenmesi.

ENT221 Endüstriyel Tasarım Tarihi II **2+0** **4,0**

Giriş; Endüstriyel Tasarım Tarihi I'nın Özeti; Rasyonalizm ve Evrenselcilik: Le Corbusier; Yoz Modernler: Art Deco; Hız ve Kalkınma Tasavvuru: Streamlining; Vücut ve Tasarım: Ergonominin yükselişi; Tüketimcilik ve Bolluk toplumu; Geç Kapitalizm, Popüler Sanat ve Tasarım; Postmodernizm ve Tasarım; Duyguların Ergonomisi: Design and Emotion; Endüstriyel Tasarım Tarihine Genel Bakış: Eğilimler, Kırılmalar

ENT222 Tasarım ve İletişim **2+0** **4,0**

İletişim: İletişim tanımı, genel anlamda iletişim ve öğeleri; Sanayi Devrimi öncesi ve sonrasında tasarım ve endüstriyel tasarımda gereksinim; Endüstriyel Tasarımda Ürün Kullanıcı İlişkileri; Ürün-Kullanıcı Arakesiti ve Ergonomi, Ergonomik Öğeler ve Kriterler; Endüstriyel Tasarımda İletişim Kriterleri; Endüstriyel Tasarımda Algısal, Anlatımsal Ölçütler; Endüstriyel Tasarımda Sosyokültürel Ölçütler; Anlam ve İfade Açısından Ürün Tasarımı ve Semiyoloji.

ENT223 Maket Yapım Yöntemleri **2+2** **3,5**

Üç Boyutlu Maket Yapımında Temel Yapım Yöntemleri: Maket yapımında kullanılan malzemeler, Temel üretim yöntemleri ve çeşitli tekniklerin tanıtımı, Maket yapım yöntemleri ve süreçleri, İşlem basamakları, Farklı malzemelerle geometrik/amorf form uygulamaları, Ahşap kalıp hazırlama ve kalıplama, Polyester/silikon kalıp hazırlama ve kalıplama, Maket yüzeyi/dokusu işlemleri.

ENT224 Ergonomi ve Erişilebilirlik **2+0** **4,0**

Temel Kavramlar: Ergonomi, Anatomi, Fizyoloji, Antropometri; İnsana Dair Ölçü ve Değer Verilerinin Kullanımı; İnsan ve Yaşam Alanlarının Ölçüsel İlişkisi; İnsanın Fiziksel Eylemlerinin Analizi; İnsan ve Bulunduğu Çevreye Göre Gereksinimleri; Gereksinimlere Bağlı Fiziksel Eylem Çeşitlerinin İncelenmesi; Yaşam Alanlarında Çocuklar, Yaşlılar ve Bedensel Engelliler; Mekân ve mekân donanımlarının ölçü ve boyut gereklilikleri; Erişilebilirlik: Erişilebilir ulaşım, Şehir donanımları, Kampus, Sınıflar.

ENT226 Görsel Düşünme ve Eskiz 4+0 4,0

Görsel Düşünme Nedir?; Görsel Düşünme Yöntemleri: İlham Kaynakları, Hikaye panosu, Duygu panosu, Görsel fırtına, Küçük eskizler; Temel Çizim Teorisi: Form, Hacim, Işık-Gölge, Renk; Eskiz Nedir?: Eskiz çeşitleri, Fikir eskizi, Açıklayıcı eskiz, İkna edici eskiz, Şematik gösterim, Dik görünüşler, Prensipten çizimler, Mekanizma eskizleri, Montaj eskizleri, Mock-up; Bilgisayar Destekli Eskiz: Araçlar, Yazılımlar, 3 Boyutlu eskizler; Eskiz ve Tasarım Süreci; Eskiz ve Görsel Araştırma: Eskiz defteri, Tasarımcı günlüğü; Keşfetme Aracı Olarak Eskiz; İletişim Aracı Olarak Eskiz.

ENT228 Dijital Ortamda Görselleştirme I 2+1 4,0

Dijital Ortamda Görselleştirme Temel Kavramları; Ara yüzler; Temel Araçlar: Eğri, 2 boyutta işlemler; Çizgi, Çizgi oluşturma, Yüzey üzerinde çizgi oluşturma; Yüzeyler: Yüzey oluşturma, Yüzeyleri boyama, Geçişli boyama; İki Boyutlu Modellerde Birleştirme ve Deformasyon; Yüzey Özellikleri; Ölçülendirme, Katmanları Kullanma; Görselleştirme ve Işık; Malzeme Oluşumu ve Yüzeye Giydirmeye; Görselleştirme ve Sunum Teknikleri; 3 Boyutlu katı Modelleme; Mesh Modelleme.

ENT235 Ürün Tasarımı I 6+6 12,0

Temel Tasarım İlke ve Kavramlarının Proje Kapsamında Uygulanması: Denge, renk, hacim, dolu-boş, yüzey, kullanılabilirlik kavramlarının irdelenmesi; Basit Kullanım Objeleri; Ürünün İncelenmesi: Konsept oluşturulması; Eskiz, Sunum, Üretim Yöntemlerinin Proje Kapsamında Verilmesi; Küçük Ölçekli Ürün Tasarımına Giriş; Proje Uygulama: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT236 Ürün Tasarımı II 6+6 12,0

Ürün Tasarımında Kullanıcı Ürün İlişkisi; Kullanıcı Kriterleri: Ergonomik veriler, Maliyet; Müşteri Beğenileri; Müşteri Profili; Hedef Kitle; Malzeme Kullanımı; Malzeme Ürün Uyumu; Malzeme Kullanıcı İlişkisi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT313 Görsel Algılama 2+0 3,0

Algılama ve Görsellik: Kısa tarihçe, Duyular ve Algı; Görme: İnsan gözü, İnsan Gözü ve diğer canlıların görme biçimlerinin karşılaştırılması; Işık: Işığın görme üzerindeki etkisi; Görme ve Algılamada Işığın Rolü, Görme ve Kültür; Renk ve Renklerin Algılanması, Üçüncü Boyut: Üçüncü Boyutu Algılama, İki boyutlu bir düzlemde üçüncü boyut algılamasının yaratılması; Algılama ve Perspektif; Algılama: Algılamaya etki eden kültürel ve çevresel faktörler, Optik yanılsamalar; Algılamadaki Değişiklikler: Algılamada bireysel değişiklikler, Algılamada Kategorizasyon: Algılamada kategorizasyon, Seçici Algılama; Biçimlerin Algılanması; Yanılsama: Yanılsama ve gerçeklik.

ENT314 Ürün Tasarımında Marka 2+0 3,0

Kurum Kimliği; Ürün Kimliği; Marka Tanımı; Yerel ve Küresel Bağlamda Marka; Pazar Araştırması; Yerel ve Küresel Pazarlama Koşulları; Markanın Hatırlanma Oranı; Markanın Algılanması; Ürün ve Pazarlama Stratejileri; Ürün ve Reklam; Ürünün Algılanması.

ENT318 Endüstriyel Üretimde Metaller 2+0 4,0

Endüstriyel Üretimde Metal Çeşitleri: Demirli metaller, alaşımlar, alüminyum ve alaşımları; Yüzey Sertleştirme; Metal İşleme Yöntemleri: Dövme, döküm, pres, sıvama; Metal Birleştirme Yöntemleri: Kaynak, perçin, bükme; Kaynak Çeşitleri: Elektrot kaynak, gazaltı kaynak, punto kaynak; Perçinleme Çeşitleri; Tamamlama İşlemleri; Metal Malzemelerin Geri dönüşümü.

ENT319 Renk 2+1 4,5

Rengin Tanımı ve Özellikleri; Renk türleri ve renk şiddeti, Miktar zıtlıkları; Rengin Işık ve Madde İlişkisi; Renk Kombinasyonları, Temel Renkler ve İkincil Renklerin Teorik ve Uygulamalı Anlatımı; Rengin Uyumu ve Psikolojik Etkileri; Rengin nitelikleri: Işık-gölge, renk-ışık ilişkisi; Tasarımda Rengin Tüm Etkilerinin Uygulamalı. Endüstriyel Tasarımda Renk Analizi ve Ürün-Renk İlişkisinin Önemi; Bir Tasarımcı ve Kullanıcı Gözüyle Renk.

ENT320 Mobilya Tasarımı 2+1 4,0

Tasarım Kavramları: Tasarlama süreci, Kullanıcı gereksinimleri, Gereksinimlerin saptanması, Psikolojik etkenler, Kültürel etkenler, Yaklaşımlar; Ürün Tasarlama: Eleştiriler, Tasarlama giriş, Feed back, Modelleme, Model eleştirileri, Prototip oluşturma, Görsel ilişki, Renk ilişkisi, Biçim ilişkisi, Model geliştirme, Üretim yöntemleri, Olasılıklar, Sistem analizleri, Teknik sorunlar, Sorun giderme, Pazar araştırması, Geleceğe açıklık.

ENT322 Ambalaj Tasarımı 2+1 4,0

Basit Ambalajlama Uygulamaları: Etiket, Form, Malzeme seçimi ve ilişkileri; Malzeme Tanımları; Ambalaj Tasarımında Ergonomi; Endüstriyel Ambalajlama Teknikleri; Fonksiyonel Ambalaj Teknikleri; Alternatif Malzeme Seçimi: Cam, Plastik, Ahşap kutular; Sektörel Faktörler; Ambalaj ve Renk: Renk ve psikoloji ilişkisi, Renk ve hedef kitle ilişkisi.

ENT324 Mekan Tasarımı 2+1 4,0

Mekan Tasarımına Giriş: Mekan kavramının sorgulanması, Mekanı oluşturan verilerin ve elemanların irdelenmesi; Mekan Oluşturma: Araştırma yapma, Programlama, Tasarıma ilişkin kararları oluşturma, Konsept geliştirme, Planlamaya başlama, Eskizlerle 2 boyutlu ve 3 boyutlu çalışmalar yapma, Mekanı tasarlama; Mekanı Oluşturan Malzeme ve Elemanların İncelenmesi; Tasarlanan Mekanda Renk, Aydınlatma, Tekstil Ürünleri, Mobilya ve Aksesuarların İncelenmesi; Mekan Tasarımında Teknik Konular ve Varolan Yasal Zorunluluklar.

ENT325 Mekanizma Tekniği ve Makina Dinamiği 2+1 4,5

Mekanizma ve Makine Kavramı; Hareket İletimi Kavramı; Serbestlik Derecesi; Dört Çubuk Mekanizmaları; Pozisyon Analizi; Krank-Biyel Mekanizmaları; Rotor Dengeleri ve Mekanik Titreşimler; Kamlar, İçten Yanmalı Motorlar; Dişli Mekanizmaları; Kaplinler ve Çeşitli Uygulamalar.

ENT327 Endüstriyel Üretimde Plastik Malzemeler 2+1 4,5

Genel Özellikler; Polimerlerin makromoleküler Yapıları: Termoplastikler, Termosetler; Polimerlerin Mekanik Davranışları, Ekstrüzyon, Karıştırma, Enjeksiyon kalıplama; İkincil Şekillendirme İşlemleri, Üfleme kalıplama, Film ve lif üretimi.

ENT328 Endüstriyel Seramik 2+1 4,0

Endüstriyel Tasarımlar : Tasarımın Amacı, İlkeleri, Form, Fonksiyon, Ergonomi, Üretilirlik, Alçı Model-Kalıp Hazırlama : Alçı Şekillendirme ve Kalıp Malzemeleri, Model Hazırlama : Tornada, Şablonla, Elle, Kalıp Yapımı : Tek Parçalı, Çok Parçalı ve Çift Cidarlı Kalıplar, Endüstriyel Seramik Tasarım Uygulamaları: Eskiz Çizimi, Ölçekli Model Teknik Resmi, Alçı Model ve Kalıp Hazırlama, Çamur Döküm, Rötüş, Bisküvi, Sırlı ve Dekor Pişirimi, Fotoğraf-Dosya ve Sunuş, Değerlendirme.

ENT330 Oyun ve Oyuncak Tasarımı 2+1 4,0

Oyun-Oyuncak İlişkileri; Oyuncak Tasarımı Temel İlkeleri; Oyuncanın Çocuklar Üzerindeki Etkileri; Tasarım, Uygulamalar.

ENT331 Detay Analizleri 2+0 3,0

Endüstriyel ürünlerde sistem yaklaşımlarının analiz edilmesi ve ürün tasarımı sürecinde detay sorunlarının çözülmesi; Mekanik, hidrolik, pnömatik, manyetik, elektrik / elektronik vb. Sistemlerin tanınması, sistematik yapının özelliklerinin açıklanması, sistemi oluşturan detayların saptanması; Endüstriyel ürünlerin sistem yapılarının genel anlamda yorumlanması; İncelenen sistematik yapının teknik yorumunun yapılması teknik detaylı çizim taslaklarının hazırlanması; Karmaşık sistemleri oluşturan detayların çözülmesi; Bir üründe uygulanan sistemlerin ayırt edilmesi, bir üründe uygulanan sistemlerin karşılaştırılması, benzer ürünlerin özelliklerinin karşılaştırılması, sistemi oluşturan detayların sorgulanması.

ENT332 Deneysel Tasarım Yaklaşımları 2+1 4,0

Buluş ve Deneysel Tasarım İlişkisi; Alış-veriş ve pazara hitap etmeyen, sezgisel ve gündelik problemlere cevap arayan tek defalık tasarımlar, Sürekli şekil değiştiren nesnelere, Hareket, Nesnesi olmayan tasarımlar, Başkalaşmalar, Beden uzantısı olan araçlar, Aracı dış dünya ile ilişkilendirmek, Belirsiz imgeler ve senaryolar.

ENT333 Tasarım Yönetimi 3+0 4,0

Yönetim Süreci Olarak Tasarım: Tasarım kavramı ve tasarım stratejisi; Yaratıcılık, Tasarım ve İnnovasyon Nedir?, Bu Kavramların İlişkileri Nasıldır?, Tasarımın yönetilmesi ve işletme stratejisine etkileri. Tasarım ve pazarlama ve Birbirleriyle İlişkileri; Üretim İçin Tasarım ve Ürün Geliştirme Sürecinin Değerlendirilmesi; Kültürün Tasarıma Etkileri; Tasarım Araçları ve Tasarım Geleceğinin Yaratılması.

ENT334 Sanal Ortamda Görselleştirme 2+1 4,0

3 Boyutlu Modellerin Diğer Programlara Aktarılması; 3 Boyutlu Model Formatları: 3ds, dxf, iges, lwo, obj; Sanal Ortamda Işık ve Gölge; Işık Çeşitleri: Anahtar ışık, dolgu ışık, arka ışık; Sanal Ortamda Aydınlatma Elemanı Çeşitleri: Noktasal ışık, spot ışık, doğrusal ışık, alan ışığı; Alan derinliği: Objektif açısı, diyafram değeri; Temel Animasyon Prensipleri ve Uygulama.

ENT336 Engelliler İçin Ürün Tasarımı 2+0 4,0

Tasarım ve Herkes için Ulaşılabilirlik; Yapılaşmış Çevre ve Kullanıcılar; Ulaşılabilirlik Açısından Engelliler Mevzuatı ve Tasarım; Yapılaşmış Çevrede Ulaşılabilirlik ve Kullanılabilirlik; Ulaşılabilirlik için Ulusal ve Uluslararası Norm ve Standartlar; Antropometri, Barınma mekânları, Tefriş ve tesisat malzemeleri, Yatay ve düşey dolaşım, Islak mekânlar, Konut dışı alanların ulaşılabilirliği, Yollar, Kaldırımlar, Park yerleri, Kentsel mobilyalar; Herkes İçin Tasarımda Uygulama ve Sorunlar; Yetersizliği Olanlar ve Hukuki Koşullar.

ENT337 Ürün Tasarımı III 6+6 12,0

Ürün ve Üretim Yöntemleri İlişkisi; Maliyet; Malzeme Seçimi; Malzeme ve Üretim Yöntemleri İlişkisi; Üretim Yöntemleri: Kalıp, Enjeksiyon, Döküm, Talaşlı üretim; Plastik Metal, Ahşap ve Benzeri Malzemelerin Seçimi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT338 Ürün Tasarımı IV 6+6 12,0

Tasarımda Ürün Kimliği; Kurum Kimliği; Sistem Tasarımı Kavramı; Bireysel Tasarım Yöntemlerinin Geliştirilmesi; Tüketim Nesnelerinin Tasarlanması; Üretim Yöntemlerinin Geliştirilmesi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT340 Tasarım Araştırmaları 3+0 4,0

Yeni Ürün Geliştirme; Karar Aşamaları, İhtiyaç Analizi, Ürün-Üretilebilirlik kavramları; Tasarım Üretim Pazarlama İlişkisi: Gerçek zamanlı, eş zamanlı tasarım; Tersine Mühendislik; Ürün Odaklı Araştırma ve Ürün Geliştirme Stratejileri; Kullanıcı Odaklı Araştırma ve ürün Geliştirme Stratejileri; Firma Odaklı Araştırma ve Ürün Geliştirme Stratejileri: Ölçme gözlemleme ve Değerlendirme yöntemleri.

ENT341 Tasarım ve Uzak Geometri 2+1 3,0

Uzak Geometri Kavramının İncelenmesi; Boyut-Uzak- Zaman Kavramlarına Genel bir Bakış; Kuadrikler Konusunda Genel Açıklamaları; Boşluk, Hacim, Kaplama, Plan/Düzlem Tasarlama gibi Temel Kavramların İrdelenmesi: Paket, Paketleme kavramı, Bahsi geçen kavramların yaşama pratiklerinde nasıl yer aldıklarının incelenmesi, Tanım ve kavramların ürün tasarım süreçlerine estetik ve analitik etkilerinin incelenmesi, Günümüz ürün tasarımlarında uygulanma şekillerinin seçilmiş örnekler üzerinden incelenmesi, Elde edilen değerlendirme sonuçlarının uygulama çalışmalarının yapılması.

ENT342 Endüstriyel Üretimde Ahşap Malzemeler 2+0 4,0

Ahşap Üretim Teknolojisinde: Ahşap üretim tarihçesi, Ahşap malzemeler, Ahşap yarı mamul malzemeler, Ahşap üretim makineleri (NC-CNC), Ahşap üretim süreçleri (masif üretim, panel üretim), Ahşap ürün tasarımı; Ahşap Ürün Tasarımını Etkileyen Faktörler: İşletme politikası, Pazarlama olanakları, Ürün özellikleri ve üretim olanakları, Ahşap ürünlerde ergonomi, Ahşapta kalite ve kontrol olanakları.

ENT343 Dijital Ortamda Görselleştirme II 2+1 4,0

Bilgisayar Destekli Endüstriyel Tasarım ve Üretim: Bilgisayar destekli endüstriyel tasarım aşamaları ve Yazılımları; Altyapı: Arayüz; Taslak Modelleme: Ölçüsel ve geometrik temeller: İki boyutlu çizim üzerinde işlemler: Parça Tasarımına Giriş; Katı Bazlı Modelleme Temelleri; İki boyutlu taslaktan 3 boyutlu model üretme: Uzat komutu; Döndürme Komutu; Tel Kafes ve Temel Yüzey; Hibrit Modelleme; 3D/ 2D Teknik Resim - Kesit ve Yardımcı Görünümlerin Oluşturulması; Gerçekçi Model Görünümü Oluşturma.

ENT346 Sinema ve Tasarım 2+0 2,0

Sinema: Sinemanın konuları; Sinema Endüstrisi; Günümüzde sinema, Sinemada tasarım ve teknik olanaklar; Sinema ve Tasarım: Film tasarımı temel ilkeler; Konu: Sinemada Konu; Senaryo: Senaryo tasarımı; Işık: Işık tasarımı; Dekor: Sinema mekân ilişkisi, Dönem filmleri ve dekor tasarımı; Kostüm: Sinema kostüm ilişkisi, Sinema için kostüm tasarımı; Makyaj: Sinemada makyaj, Müzik: Film müziği; Oyunculuk: Sinemada oyunun tasarlanması ve hazırlanması; Çekim: Çekim, Çekim açısı ve ölçükleri; Canlandırma Sineması: Çizgi film, Kukla film; Çekim Sonrası İşlemler: Kurgu tasarımı, Seslendirme tasarımı, Gösterim: Gösterimin tasarlanması.

ENT348 Dijital Ortamda Görselleştirme III 2+1 4,0

İleri Düzey bilgisayar Modelleri Oluşturma; 2 Boyutlu Çizimlerden 3 Boyuta Geçiş: Kesit, Kesitlerle model oluşturma; Uzayda Çizgi; Çizgilerle Yüze Oluşturma; CAD Ortamında İleri Düzey 3 Boyutlu Modelleme Teknikleri; NURBS, Alt bölünmüş yüzeyler, Tel kafes teknikleri; Profesyonel Render Teknikleri: Işık: Işık kaynakları, Malzeme: Malzeme kütüphaneleri; Doku: Doku oluşturma, Doku Kütüphaneleri; Ürün Üzerinde Özel Grafikler; Ürün Sunumunda Animasyon Teknikleri; Bilgisayar Destekli Üretim Entegrasyonu; CAD-CAM-CAE Esasları.

ENT415 İleri Model Yapım Teknikleri 2+2 4,5

Üç Boyutlu Ölçü Alma ve Ölçümlendirme; Ölçülerin Test Edilmesi; Ürün Formu ve Model Malzemesi İlişkisi; Model Malzemelerinin Limitleri; Hareketli Detayların Modellenmesi; Model Malzemelerinin İleri Düzeyde İşlenmesi: Kaynak, Torna, Şerit, Testere; Öğrenilen Model Yapım Tekniklerinin İleri Düzeyde Uygulanması.

ENT416 Sözel İletişim Teknikleri 2+0 3,0

İnsanlararası İlişkilerde Bedensel İfade Araçlarının ve Tarzının Özellikleri; Bedenin İfade Oluşturan Öğeleri: Yüz ve baş , Gözler, Eller ve Kollar, Ayaklar ve bacaklar, Gövde, Ses ve konuşma; Bedenin Mekanla İlişkisi; Bedenin Eşya ile İlişkisi; Bedenin Diğer Bedenle İlişkisi; Gözlem Analizleri: Kişi gözlemleri, Topluluk gözlemleri; Duygu ve Heyecanların Kontrol Edilmesi; Verili Durumlarda Beden Öğelerinin Kullanılması ve Kontrolü İçin Uygulamalar, Mimikler, Jestler, Gövdenin konumları, Eşyalarla ilişkili, Ses ve konuşma, Duygu ve heyecan kontrolü, İki kişili uygulamalar.

ENT417 Kent Mobilyaları Tasarımı 2+2 4,5

Kentsel Mekanlar: Meydan, Sokak, Cadde, Pazar yeri, Park, Otopark, Durak; Dış Mekanlardaki İnsan Eylemleri: İnsan eylemleri ve bu eylemleri karşılayacak araç-gereç ve ekipmanları; Ekipman Örnekleri: Oturma grupları, Banklar, Çöp kutuları, WC, Bankamatik kabinleri, Otobüs tramvay durakları; Tasarıma Konu Oluşturacak Ürünlerdeki Geleneksel, İşlevsel, Estetiksel Sorunların Saptanması; Analiz Edilmesi; Ürün Tasarımına Zemin Hazırlayacak Bilgilerin Elde Edilmesi; Elde Edilen Bilgilerin Tasarımda Kullanılacak Düzeye Getirilmesi, Sentezlenmesi.

ENT418 Ürün Tasarımında Maliyet Analizi 3+0 4,5

Maliyet Kavramı: Tanımı, Türleri; Kısa ve Uzun Dönem Maliyet Kavramları, Toplam, Ortalama ve Marjinal Maliyetler Arasındaki İlişkiler; Yeni Tasarımı Yapılan Bir Ürünün Maliyet Analizi; Arz, Talep, Fiyatlama, Gelir, Hasılat Kavramları.

ENT420 Üretimde Kalite Kontrol 3+0 4,5

Kalite Tasarımı ve Kontrolünün Evrimi; Kalite Tasarım ve Kontrolünün Kavramsal Çerçevesi; Kalite ve Deming Felsefesi; Süreç Yönetimi; İstatistiksel Süreç Kontrolü, Kontrol Grafikleri ve Çeşitleri, Kontrol Grafiklerinin Yorumlanması; Robust Tasarım.

ENT421 Yeni Ürün Geliştirme 2+1 4,0

Kullanıcı İhtiyaçlarının Belirlenmesi; Araştırma Yöntemleri; Verilerin Derlendirilmesi; Kullanıcı İhtiyaçlarının Tanımlanması; Elde Edilen Veriler Doğrultusunda Yeni Ürünün Tanımının Yapılması; Ürün ve Üretim Koşullarının Değerlendirilmesi; Ürünün Üretim Koşullarına Uyumlandırılması.

ENT423 Tasarım Hukuku 2+0 3,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve dünyada Sınai mülkiyet hakları: Kanun hükmünde kararname, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların kuruluş, Görev ve yetkileri.

ENT424 Sistem Tasarımı 3+0 4,5

Sistem Kavramı; Giriş, Çıkış, Kumanda değişkenleri, Bozucu değişkenler; Açık ve Kapalı Kontrol çevrimleri, Basit sistem elemanları, Elektriksel sistem elemanları, Mekanik sistem elemanları, Basit hidrolik elemanlar, Basit ısıtım elemanlar, Kontrol organı tipleri.

ENT425 Tasarım ve Kalite 2+0 4,0

Kalite Kavramı; Tasarımda Kalitenin Yeri ve Önemi; Toplam Kalite Yönetimi; Müşteri Odaklı Tasarım; Kalite Geliştirme Teknikleri ve Sağladığı Avantajlar; Tasarımda Kullanılan Kalite Geliştirme Teknikleri; Kalite Yayılım Fonksiyonunun

Aşamaları; Kalite Fonksiyon Yayılımının Geleneksel Tasarım Tekniklerinden Farklılıkları; Günümüzün Başarılı İşletmelerinin Ürün Tasarımında Kullandığı Tekniklerin İncelenmesi.

ENT427 Sanal Ortam Tasarımı 2+1 4,5

Web Tasarımının Temel İlkeleri; Sanal Ortam Kavramının İrdelenmesi; Web Tasarım Araçları ve Yöntemleri; Web Grafiği Örneklerinin İncelenmesi; İnternet ve HTML Prensipleri; Frontpage ile Temel Web Sayfası Tasarımı, Macromedia Yazılımlarıyla Web-Merkezli bir Ortamda Etkileşimli Grafikler ve Arayüz Tasarımı; FTP, Dosyaların Server'a Aktarılması ve Site Güncellemesi ve Yönetimi; Proje Çalışması.

ENT429 Konut Mutfakları 2+1 4,5

Konut Tanımı, Özellikleri; Konut Mutfakları; Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri, Modüler Sistem; Fiziksel Çevre Verileri ve Değerlendirilmesi, Malzeme seçiminde gerekli kriterler; Ergonomi, Kullanım ve estetik açıdan konut mutfaklarının değerlendirilmesi, Kullanıcı açısından, verimlilik, sağlık ve güvenlik etkenleri.

ENT430 Tasarım ve Hareketli Görüntü 3+0 4,5

Kültürel Evrenin İki Bileşeni; İnsana Özgü Tasarlama ve İletişim; Dil ve Anlam; Görsellik ve Anlam; Tasarım Kavramı ve Tasarlama Eylemi; İletişim Aracı Olarak Fotoğraf ve Sinema; Hareketli Görüntü ve Sinematografik Anlatım, Sinematografide Görsel, İşitsel, Kurgusal Araçlar; Zaman Kavramı ve Mekan; Beden, Algı ve Bellek; Dil, Görsel İletişim ve Zaman; Düşünme Araçları Olarak Dil ve Görsellik; Tasarım Aracı olarak Görsel Düşünme ve Sinematografi.

ENT431 İllüstrasyon 2+2 4,5

İllüstrasyon ve illüstrasyon Tekniklerine Başlangıç (ekipman, malzeme ve araçlar); Ürün Tasarımında Skeç Teknikleri; Doğru Tekniğin, Aracın Seçim Aşaması; Çizgi çizimi, toz pastel, renkli kalem, markör metod ve teknikleri; Birden çok tekniğin kullanımı, ileri illüstrasyon teknikleri.

ENT432 Üretimde Kalite Geliştirme Teknikleri 2+0 4,5

Ürün, Üretim, Üretim Süreçleri ve Kalite Kavramı; Kalite Boyutları ve Kalite Maliyetleri; Kalitenin Ürün ve Üretim Sürecindeki Yeri ve Önemi; Üretimde Kullanılan Kalite Geliştirme Araçları ve Yedi Temel Kalite Aracı; Sürekli İyileştirme Kapsamında Deming Döngüsü ve Kıyaslama; ISO 9000 Standartları; Altı Sigma, Değer Mühendisliği; Eş Zamanlı Mühendislik; Yalın Üretim ve Kalite Fonksiyon Yayılımının Üretim Sürecindeki Yeri ve Kalite Geliştirmeye Katkıları.

ENT433 Tasarım Kuramları 2+1 4,5

Platon'dan Baudrillard'a Nesne Tanımı; Nesnenin Bilgisini Edinen Özne ve Bunlar Arasındaki Epistemolojik İlişkiler; Nesneye ve Özelliklerine Atfedilen Anlamın ve Önemin Tarih İçinde Değişimi; Ekonomik ve Sosyal Yapıyla Birlikte Tasarım Pratiğini Dönüştürmesi; Platonik Form Öğretisi; Aristoteles'in "Techne" Kavramı; Kartezyen Öznenin Oluşumu; Görgücülük ve Şüphe; Marx'ın Yabancılaşma Kavramında Üretim Biçiminin Yeri; İdeoloji ve İktidar; Heidegger ve "Techne"; Göstergibilim; Postmodern Nesne ve Özne Söylemleri; Simülasyon Kuramı.

ENT434 Medya ve Tasarım 2+2 4,0

Medyanın Sosyal Tarihi: Medyaya giriş, Yeni teknolojiler ve süreçler, Dijital çağ; Tasarım Nesnesi Olarak Modern Dergi; Tasarım ve yayıncılığın sosyal, ekonomik ve kültürel bağlamda etkileşimi; Tasarım Yayıncılığının Gelişimi; Güncel Tasarım Yayınlarının Analizi; Tasarım Yayıncılığında Organizasyon ve Strateji; Tasarım yayıncılığının misyonu ve içerik oluşturma; Hedef Kitle; Haber Yazımı Türleri ve Teknikleri; Haber Değeri; Anlatım ve Dil; Tipografi: Görsel dil; Hiyerarşi Oluşturma ve İçeriği Yansıtma; Tasarım Eleştirisi; Tasarım Yayıncılığının Geleceği; İçerik Oluşturma; Haber Yazımı ve Sayfa Tasarımı.

ENT435 Tasarım Hukuku 3+0 4,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde kararname, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

ENT436 Bilim ve Tasarım 2+1 3,0

Bilimsellik Kavramına Genel Bir Bakış, Geçen Yüzyıl ile Birlikte Ortaya Çıkan Bilimsel Gelişmelere Genel Bir Bakış: Özel olarak bilim kurgu, fütürizm, pozitivism gibi kavramların günümüz koşullarında değerlendirilmesi, Elde edilen bilimsel verilerin

bilim dışı alanlardaki yorum ve kullanım incelemelerinin yapılması, Bahsi geçen konuların günümüz tasarım kavramına etkilerinin belirlenmesi, Günümüz ürün tasarım süreçlerinde estetik ve analitik olarak var olma şekillerinin irdelenmesi, uygulama çalışmalarının yapılması.

ENT437 Mesleki İlişkiler ve Proje Yönetimi 3+0 4,0

Gerçek Zamanlı Tasarım; Tasarım, Altyapı, Üretim Yöntemleri Pazarlama Ağı İlişkisi: Firmaların Ürün, Kullanıcı, Tasarım Algısı; Firmanın Piyasa Analizi, Rakiplerine Göre Piyasa Yeri ve Değeri; Firmanın Pazar ve Ürün Segmentasyonu; Kurumsal Kimlik.

ENT439 Ürün Tasarımı V 6+6 12,0

Tasarımda Kültür; Yaşam Biçimi; Çocuklar, Yaşlılar ve Engelliler İçin Tasarım Kriterleri; Ekoloji ve Küreselleşmenin Etkileri; Greendesign; Tüketici Toplum İçin Tasarım; Pazar Ekonomisinin Pazara Etkileri; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT441 Portfolyo Tasarımı I 2+2 4,0

Portfolyonun Altyapısını Hazırlamak, Yapılan Tasarımları Toparlamak; Mock-Up, Prototip ve Projelerin Fotoğraf Çekimlerini Yapmak; Dijital Ortamda Kullanıma Hazır Hale Getirmek; Portfolyoyu Kişiselleştirmek; Kullanılacak Simgeleri Tasarlamak.

ENT442 Portfolyo Tasarımı II 2+2 4,0

Tanıtım Malzemelerine Genel Bakış; Çeşitli Prezantasyon Örnekleri Üzerinde İncelemeler; Tamamlanmış Projelerin Etkin Bir Biçimde Sunulması, Sunumla İlgili Biçimsel Tercihler Prezantasyon Kavramı ve Önemi; Kişisel Tanıtım, Portfolyo Hedef Kitlelerinin Belirlenmesi; Biçim ve Teknik Hazırlıklar, Sergilenecek Çalışmaların Baskı Tekniğinin Kararlaştırılması; Basılı veya Dijital Ortamda Portfolyonun Hazırlanması; Özgeçmiş Tasarımı; Çalışmaların Kişinin Tarzını Yansıtacak Şekilde Profesyonel Biçimde Sunumun Yapılması.

ENT443 Görsel İletişim Uygulamaları 2+1 4,0

Grafik Tasarıma Giriş; Grafik Tasarım ve Endüstriyel Tasarım İlişkisi; Grafik Anlatım Dili; Sembolik Anlatım ve Biçimleri; Kavramsal Düşünme; Kavramların Tasarım İçindeki Yeri ve Görselleştirilmesi, Grafik Anlatım Diline Dönüştürülen Formlar; Semboller, Kurum Kimliği, Markalar, Amblemler, Piktogram, Semiotik; Tasarımların Akılda Kalıcı Görsel Yapıya Ulaştırılması.

ENT445 Kültür ve Tasarım 2+1 4,5

Nesne ve Özne Tanımlarının Modern ve Postmodern Yapıdaki Dönüşümü; Kapitalist Üretim ve Dağıtım Biçimlerinin Teknolojideki Dönüşümle Koşut Olarak İncelenmesi; Zaman ve Mekan Algısı; Tüketim Olgusu; Postmodern Tüketim Toplumunun Dinamikleri; Kitle Kültürü; Görsel Kültür.

ENT447 Biçim, Malzeme ve İşlev 2+2 4,0

Doğal Varlıklar ve Yapay Oluşumlar; Evrim, İnsan ve Kültür; Doğal Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri;Tasarlama Eylemi ve Tasarım Sözcüğünün Etimolojik Kökeni; Tekhne ve Poiesis Kavramları; Teknik ve Teknoloji; Tasarımda Gereksinim ve İşlev; İşlev ve Nedensellik; Nedenselliğin Bileşenleri: Malzeme, biçim, etki ve amaç; Yapay Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri; Nedensel - Araçsal Bütünlük ve Bu Bütünlükte Tasarımcının Yeri.

ENT451 İleri Ürün Geliştirme 3+0 4,0

Ürün Tasarımında Uyulması Gereken İlkeler: Üretim için tasarım, montaj için tasarım ve çevre için tasarım; Fiziksel Prototipler ve Modeller ve Deney Tasarımı; Sağlam (Robust) Tasarım ve Taguchi Yöntemi; Tersine Mühendislik ve Uygulama Kapsamı; Müşteriye Yönelik Tasarım; Kalite Fonksiyon Yayılımı; Tasarım Sürecinin Hızlandırılması: Eşzamanlı mühendislik; Ürün Tasarımında Maliyet Azaltma Yönetimi: Değer analizi /mühendisliği.

ENT452 Ürün Tasarımı VI 5+4 14,0

Üretilbilir ve Uygulanabilir Bir Ürünün Ele Alınması; Düşünsel Boyut; Konsept, Skeç, Mopak, Maket; Uygulama Aşaması; Prototip; Sürecin Planlanması; Endüstriyel Alan ile Bağlantılı Proje Uygulamaları; Mezuniyet Projesi: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT455 Tasarım Sürecinde Veri Analizi 2+1 3,0

"Bilgi Nedir?", "Enformasyon Nedir?", "Bilgi Yönetimi Nedir?" Sorularının Açıklanması: Bu konunun tasarımı süreçlerinde nasıl var olduğunun belirlenmesi, Tasarlanacak ürünün kalitatif analizlerin neler olduğunun belirlenmesi, Analizlerin yapılması, İnceleme sonuçlarının ürüne özel süreç devamlılığı sağlanabilir/izlenebilir/değerlendirilebilir/uygulanabilir çıktılarının hazırlanması, Uygulama çalışmaları.

ENT457 Sürdürülebilir Tasarım Atölyesi 3+0 4,0

Sürdürülebilirlik Tanımının Tarihsel Gelişimi: Stockholm konferansı, Brundtland komisyonu, Ortak geleceğimiz raporu, Rio konferansı; Papanek ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Eleştirisi; Sürdürülebilir Tasarım Yaklaşımları: Yeşil tasarım, Ekotasarım, Sürdürülebilir tasarım; Sürdürülebilir Tasarım Kontrol Listesi; Ürünlerin Yaşam Döngüsü: Hammaddenin elde edilmesi, Üretim, Nakliyat ve ambalaj, Kullanım, Kullanım ömrü sonu; Geridönüşüm Senaryoları; Yeniden Kullanım Senaryoları.

EST102 Estetik 2+0 3,0

Güzel Kavramı ve Türleri; Sanat: Sanatta güzel, Sanatta güzelin tarihi ve felsefi evrimi; Estetik-Zaman-Mekan İlişkisi; Estetik ve Kişilik İlişkisi: Benlik kavramları, Aydın kişi, Aydın Kişi Olma Nitelikleri ve Sanatla Olan Bağlantısı; Estetik Kuramlarına Genel Bakış; Platon'dan Lukacs'a Kadar Estetik Kuramları ve Aralarındaki Temel Farklar. Estetiğin Temel Kavramları; Estetik Kavramları ile Sanat Alanları Arasında Özel İlişkiler ve Tarihsel Gelişimi; XX.yy Estetiği ve Sosyo-Kültürel İlişkiler.

EST303 Estetik 3+0 4,5

Estetik Kavramı: Güzel, Doğadaki ve sanattaki güzel, Günlük kullanımda estetik kavramı; Sanattaki Güzel: Sanattaki güzel kavramı, Sanatta çirkinlik kavramı, Zaman içerisinde güzellik anlayışının değişimler göstermesi, Sanat eserinin bir ögesi olarak estetik; Estetik Ölçüleri: Antikçağ felsefesi ve estetik, Rönesans ve estetiğin öğeleri; Yeni Zamanlar: Estetik ve işlevsellik.

EST405 Estetik 2+0 3,0

Estetik, insan tarafından gerçeğin güzellik yönünden özümsemesinin temel ilkelerini ve yasalarını araştıran felsefik bir bilim olarak karşımızda durmaktadır. Biz de bu ders yılı içinde "Estetik" dersini; güzelliğin bilimi olarak ele alacak; onu farklı düşünürlerin yapıtları ve yargıları çerçevesinde işleyerek; eserler bağlamında da karşılaştırarak birlikte değerlendireceğiz. Daha çok düşünsel bir boyutu olan Estetik, gerek kavram, gerekse terminoloji olarak tarihten bu güne ulaşan boyutuyla anlatılacak. Sanat tarihi içinde oluşan eserlerin estetik yasaları da başka bir açıdan yine bu derste tartışılacak. Salt geçmiş sanat eserleri ve sanat kavram-düşünce modelleri değil; aynı zamanda günümüzde, aktüel boyutuyla ortaya konan eserlerin de "estetik yasaları" tarihten güncelliğe uzanan somut, soyut çizgi boyutunda değerlendirilecek ve interaktif bir yöntem dahilinde ele alınacaktır.

FEL203 Sanat Felsefesi I 2+0 3,0

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Bir nesneyi sanat eseri kılan sanat alanının içinden ve dışından yollar; Sanat Bilim Dalları: Sanat teknik bilimi, Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Felsefesi: Sanat felsefesinin alanı, Amacı ve işlevi; Sanat Felsefesi Yapma Yöntemleri: Sanat ontolojisi, İdea aramak, Felsefi izimler, Devlet politikası açısından sanat felsefesi; Sanat Ontolojisi: Modern ontolojideki sanat kuramları, Hartmann'ın ontoloji kuramı, Sanat eserlerinin varlık olarak yapıları.

FEL204 Sanat Felsefesi II 2+0 3,0

Felsefi İzimler Açısından Sanat Felsefesi: Yansıtma kuramları, Klasik yansıtma kuramları, Platon, Aristoteles ve Neo-Klasik yansıtma kuramları, Modern yansıtma kuramları, Batı gerçekçiliği, Rus gerçekçiliği, Toplumsal gerçekçilik kuramları; Anlatımcılık Kuramları: Romantizm, Yaratma olarak anlatımcılık ve aktarım olarak anlatımcılık kuramları; Duygusal Etki Kuramları: Hedonizm, Estetik yaşantı ve Richards'ın öznelci kuramı; Biçimcilik Kuramları: Anglo Amerikan biçimciliği, Rus biçimciliği ve yapısalcılık kuramları açısından sanat felsefesi.

FOT201 Temel Fotoğrafçılık 2+2 5,0

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

FOT202 Fotoğrafçılık 2+0 3,0

Fotoğraf Çekme Sanatına Giriş: Mimarların fotoğraf sanatıyla ilişkisi, Mimarlık mesleğinin görsel alanının betimlenmesi, Fotoğrafın mimarların üretimlerinin sunumunda kullanımı; Fotoğraf Makinesinin Tanıtımı; Fotoğrafın Görselleştirme Aşamasında Yapılması Gerekli Hususlar; Film Yıkama Süreci: Siyah-beyaz filmler, Renkli filmler ve slide filmlerinin yıkama süreci; Baskı İşlemleri.

FOT304 Endüstriyel Fotoğrafçılık 3+0 4,0

Temel Fotoğraf Bilgileri; Fotoğrafta Kompozisyon; Aydınlatma Teknikleri: Doğal ışık kaynaklarının kullanılması, Yapay ışık kaynaklarının kullanılması; Pozlama ve Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Netlik; Ürün Fotoğrafı; Endüstriyel Tesis Fotoğrafı: Üretim proseslerinin fotoğraflanması, Üretim araç ve gereçlerinin fotoğraflanması, Personel fotoğraflanması, Mimari Fotoğrafçılık.

FRA175 Fransızca I 3+0 3,0

Selamlaşma ve Kendini Tanıtma; Gün ve Saati Söylemek; Birisini Tanıtmak; Meslekler Hakkında Konuşmak; Çevreyi Keşfetmek; Hava Durumu Hakkında Konuşmak; Sağlıkla İlgili Bilgi Edinmek; Yerini Belirtmek; Düşüncesini Açıklamak; Bir Etkinlik Yapmayı Önermek; Duyularını Açıklamak; Tren Bileti Rezervasyonu Yaptırmak; Telefonda İletişim Kurmak; İşi ile İlgili Konuşmak; İlgili Alanlarını Açıklamak; Bir Olayın Gelişimi; Basın Hakkında Bilgi Edinmek.

FRA176 Fransızca II 3+0 3,0

İletişime Geçmek; Birisinin Fiziksel Özelliklerini Anlatmak; Ödeme Araçları ile İlgili Bilgi Edinmek; Kıyafetleri Tanıtmak; Olayları Anlatmak; Talimat Vermek; Mahallesinden Bahsetmek; Duyularını Açıklamak; Birisinin Karakteristik Özelliklerini Anlatmak; Heyecanını Anlatmak; Anılarını Anlatmak; Bir Olaydan Bahsetmek; Bir Reklam Dokümanını Tasvir Etmek; Arkadaşlık İlişkilerinden Bahsetmek.

FRA255 Fransızca I 3+0 4,0

Dilsel İşlevler: Tanışmak, Davet etmek, Davete cevap vermek, Kişileri tanımlamak; Sözcük Bilgisi: Meslekler, Uyruklar, Günlük yaşam ve eğlenceler, Kişileri psikolojik ve fiziksel tanımlama; Dilbilgisi: Belirtili ve belirtilsiz tanımlılık, Adıl ve sıfatlarda cins ve sayı, Soru ve olumsuzluk yapıları, Şimdiki zaman, Sayılar; Fransız Kültürünü Tanıma: Paris ve tarihi yerler; Telaffuz: Tonlama, Ulama, Ünlü ve ünsüz sesler.

FRA256 Fransızca II 3+0 4,0

Dilsel İşlevler: Emir ve istek bildirme, Değerlendirme, Kanıtlama ve teşekkür etme; Sözcük Bilgisi: Beslenme, Konut, Giyim ve renkler, Bayramlar ve etkinlikler; Sıra Sayıları; Dilbilgisi: Miktar ifadesi; Gösterme ve iyelik sıfatları, Edatlar ve zaman belirteçleri, Vurgulu kişi adıları, Emir kipi, Çift adılı fiiller; Fransız Kültürünü Tanıma: Fransa'da bir bölge: La Bourgogne; Telaffuz: Tonlama, Geniz ünlüleri, Ulama.

GRA203 Grafik Sunuş 2+1 3,0

Plan: Semboller, Döşeme planı, Tavan planı, İç mekan planı, Çatı planı, Arazi planı, Gölge, Analitik diagram olarak plan, 3D plan çizimleri; Görünüş: Görünüş anatomisi, Derinlik, Anlatım teknikleri, Ağaçlar, İç duvar görünüşleri, Gökyüzü, Cephede yansımalar, Gece cepheler, Gölge, 3D cephe çizimleri; Kesitler: Kesit görünüşler, Arazi kesitleri, Perspektif kesitler, Anlatım teknikleri; Aksonometrik ve İzometrik: Gölge, Landscape, Ağaçlar; Perspektif: Figür ve ağaçlar, Anlatım teknikleri, İç perspektif anlatımları.

GRA314 Grafik Tasarım 2+2 4,0

Grafik Tasarıma Giriş: Grafik tasarım ve endüstriyel tasarım ilişkisi; Grafik Malzemeleri ve Kullanımları; Boyama Teknikleri; Grafik Anlatım ve Özellikleri: Grafik anlatım olarak dil, Grafik anlatım biçimleri; Görsel Düşünme; Görsel İletişim ve Görsel Öğrenme; Görsel İletişimin Öğeleri; Sembol Dili; Görsel Kültür; Görsel Kültür Öğelerinin Grafikte Kullanılması; Kültür ve Tasarım.

HUK252 İş Hukuku 2+0 2,5

İş Hukukunun Tarihçesi, Kaynakları ve Temel İlkeleri; İş Kanununun Uygulama Alanı: İşçi, İşveren, İşveren vekili, İş yeri; Hizmet Sözleşmesi: Türleri, Sona ermesi, Sona ermesinin sonuçları ve kıdem tazminatı; İşin Kişiler Bakımından Düzenlenmesi, Korunması, Genel grupları; İşçi Sağlığı ve İş güvenliği; İşin Zaman Bakımından Değerlenmesi; Fazla Çalışma ve Gece Çalışması; Hazırlama, Tamamlama ve Temizleme İşlemi.

HUK376 Tasarım Hukuku

2+0 3,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde karameler, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

MTFXXX Bilgisayar Teknolojileri I

2+2 X,X

Bilişim Teknolojileri ve Temel Kavramlar; Teknolojide Dün-Bugün-Yarın; Teknolojinin Gelişimi, Bilgisayar Çeşitleri; Bilgisayarın Temel Bileşenleri; Yazılım Çeşitleri; Zararlı Yazılımlar; İşletim Sistemleri, MS Windows, MacOS, Linux/Unix/Pardus; Ofis Programları, Microsoft Office, Apple iWorks, Pardus Libre Office; Bilişim Güvenliği, Ağ Güvenliği, Bilgisayar Güvenliği, Mobil Güvenlik; Sunum Programları ve Sunum Teknikleri.

MTFXXX Bilgisayar Teknolojileri II

2+2 X,X

Bilgisayar Ağları ve İletişim, Ağın Temelleri, Ağ İletişim Yöntemleri, Ağ İletişim Ortamları, Ağ Bağlantı Çeşitleri, Kablolu Bağlantı çeşitleri, Kablolu Ağ Türleri, Kablosuz Ağlar; Bilgi Yönetim Sistemleri, Uzman Sistemler, Sanal Gerçeklik, Robotlar; Web Sitesi Hazırlama Teknikleri; Sosyal Ağlar, Sosyal Ağların Tanımı ve Özellikleri, Kullanım Amaçları, Örnek Sosyal Ağlar; Bilişim Etiği ve Yasal Zorunluluklar; Taşınabilir Teknolojiler, Taşınabilir Teknolojilerin Özellikleri, Akıllı cep telefonları, Dizüstü bilgisayarlar, Tabletler, Giyilebilir Teknolojiler, Hizmet ve protokoller; Bulut Bilişim ve Örnekleri, Büyük Veri ve Uygulama Alanları.