

ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

01.01.2019-31.12.2019 BİRİM FAALİYET RAPORU

İÇİNDEKİLER

I- GENEL BİLGİLER

- A- Amaç
- B- Misyona ve Vizyon
- C- Yetki, Görev ve Sorumluluklar
- D- İdareye İlişkin Bilgiler
 - 1- Fiziksel Yapı
 - 2- Teşkilat Yapısı
 - 3- Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar
 - 4- İnsan Kaynakları
 - 5- Sunulan Hizmetler
 - 6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi D- Diğer Hususlar

II- AMAÇ ve HEDEFLER

- A- Birimin Amaç ve Hedefleri
- B- Temel Politikalar ve Öncelikler
- C- Diğer Hususlar

III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

- A- Mali Bilgiler
 - 1- Bütçe Uygulama Sonuçları
 - 2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar
 - 3- Mali Denetim Sonuçları
 - 4- Diğer Hususlar
- B- Performans Bilgileri
 - 1- Faaliyet ve Proje Bilgileri
 - 2- Performans Sonuçları Tablosu
 - 3- Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi
 - 4- Performans Bilgi Sisteminin Değerlendirilmesi

5- Diğer Hususlar

IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

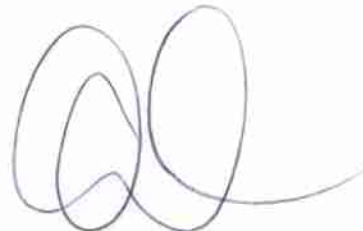
A- Üstünlükler

B- Zayıflıklar

C- Değerlendirme

EK:2 - EK:3

Ek: Üst Yöneticinin İç Kontrol Güvence Beyanı



I - GENEL BİLGİLER**SUNUŞ**

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Anadolu Üniversitesi'nin bünyesinden ayrılarak, 18 Mayıs 2018 tarihli ve 30525 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 7141 sayılı Kanun ile kurulan Eskişehir Teknik Üniversitesine dâhil olmuştur. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde, Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık Bölümü, Endüstriyel Tasarım Bölümü ile Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü bulunmaktadır.

Fakültemiz, çağdaş eğitim ve öğretimin sürdürülebilmesi için yetkin bir akademik kadroya ve öğrencinin eğitim süresi boyunca, teknik bilgi ve becerilerle donanımını sağlayan teknolojik altyapıya sahiptir. Eğitim ve öğretim sürecinde teorik dersler, stüdyo çalışmaları, atölye çalışmaları, çalıştaylar, sergiler, seminerler, konferanslar, araştırma ve inceleme gezileri bir bütün olarak ele alınmaktadır. Avrupa Birliği Fonları, TÜBİTAK, Devlet Planlama Teşkilatı, Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonu ve çeşitli sanayi kuruluşları tarafından desteklenen çok sayıda araştırma ve geliştirme projesi yürütülmekte ve sektörle iş birliği yapılmaktadır.

ERASMUS, MEVLANA ve FARABI programları kapsamında çok sayıda üniversiteyle anlaşması bulunan ve bu olanağın öğrenciler tarafından yoğun biçimde kullanıldığı Fakültemiz bölümlerinde, "İsteğe Bağlı Hazırlık" programıyla talep eden öğrencilerin yabancı dil öğrenmesine olanak yaratılmaktadır.

Endüstriyel Tasarım, İç Mimarlık, Mimarlık ile Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümlerimize öğrenci alınmaktadır. Raporun 1.1 bölümünde ifade edilen fiziki mekan yetersizliği sorununa bağlı olarak Fakültemiz bünyesindeki Şehir ve Bölge Planlama Bölümüne henüz öğrenci alınmamaktadır. Bu sorun sadece yeni bölüm açılmasını olumsuz etkilemekle kalmayıp, mevcut bölümlerimizde verilen eğitimin kalitesini oldukça olumsuz etkilemektedir. (Bu bakımdan Fakültemizin fiziki mekan gereksiniminin ivedilikle çözülmesi gerekmektedir.)

A) AMAÇ

Fakültemizin amacı; evrensel düşünce ve değerlere sahip, sorunlara analitik yaklaşabilen, insan ve topluma öncelik veren, yaratıcı ve yenilikçi ürünler ve mekânlar tasarlarken niteliği ve doğayı göz ardı etmeyen, estetik duyarlılıkları gelişmiş, bilgisayar ve enformasyon teknolojilerini tasarım süreçlerine uygulayabilen, disiplinler arası çalışmaya açık, meslek sorumluluklarına ve öz güvene sahip bireyler yetiştirmektir.

B) VİZYON VE MİSYON

VİZYON: Ulusal ve uluslararası ölçekte değer gören, geleceğe ışık tutan araştırmalar yapan, bilgi üreten, yaratıcı ve yenilikçi yapısı ile yetkin mimar ve tasarımcılar yetiştiren evrensel nitelikli öncü bir fakülte olmaktır.

MİSYON: Ulusal ve uluslararası ölçekte toplumun yaşam kalitesini yükselten, mimarlık ve tasarım alanlarında eğitim, araştırma ve projelerle evrensel bilgi, teknoloji ve kültür birikimine sürdürülebilir katkı sağlayan, eleştirel düşünceyi temel yöntem olarak benimseyen, yaşam boyu öğrenmeye olanak tanıyan, alanında başarılı, çağdaş, yaratıcı, yenilikçi, girişimci, çevresel ve etik değerlere saygılı mimar ve tasarımcıların yetiştirilmesine yönelik eğitim vermektir.

C) YETKİ, GÖREV VE SORUMLULUKLAR

Yetki, görev ve sorumluluklarımızı ilgili yasalar, yönetmelikler ile Üniversitemizin yönetim ve karar organlarından almaktayız. Yetki kullanmak durumunda olan yönetim örgütümüz bu konuda deneyimli kadrolardan oluşmaktadır. Akademik alanda yetki, görev ve sorumluluklar iki Dekan yardımcısı ve dört bölüm başkanlığı tarafından Fakülte Dekanlığına bağlı olarak kullanılmaktadır. İdari alanda ise bu yetki, görev ve sorumluluklar Fakülte Dekanı ve Fakülte Sekreteri tarafından yerine getirilmektedir. Yapılan işlerde ve tüm faaliyetlerde yönetim örgütümüz Rektöre karşı sorumludur.

D) İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

1. FİZİKSEL YAPI

Fakültemiz iki farklı fakülteden ayrılan iki bölüm ve bir yüksekokuldan ayrılan iki bölüm olmak üzere toplam dört bölümden oluşmaktadır. 3900 m² lik tek bloktan oluşan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanlık yönetim ofisleri, öğrenci işleri ve diğer fakülte idari birimleri ile Moda ve Tekstil Tasarımı ile Endüstriyel Tasarım bölümleri tarafından kullanılmaktadır.

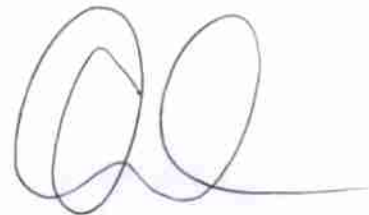
Teorik dersler Endüstriyel Tasarım Bölümünde 20 kişilik 6 stüdyo ve 30'ar kişilik 3 bilgisayar laboratuvarı, 50 kişilik 1 seminer salonu, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde ise 20 kişilik 5 stüdyo dersliğinde yürütülmektedir. Bunların dışında 10 kişilik bir maket atölyesi, 15 kişilik iki dikiş atölyesi ve 5 kişilik ütü atölyesi, 15 kişilik CNC atölyesi, 15 kişilik tekstil boya baskı ve serigrafi atölyemiz mevcuttur. Kontenjanların artırılması nedeniyle mevcut öğrenci sayısı, derslik kapasitesinin çok üzerine çıktığından koridorlar uygulamalı dersler için derslik olarak kullanılmakta bunun yanında üniversitenin 2 farklı biriminin dersliklerinden yararlanılmaktadır. Ayrıca BİBAM içerisindeki bir adet tekstil laboratuvarı da öğrencilerin uygulama faaliyetlerinde kullanılmaktadır.

Mimarlık Bölümünde 1 adet maket atölyesi, 70 kişilik 1 tasarım stüdyosu, 60 kişilik 2 tasarım stüdyosu, 25 kişilik 8 tasarım stüdyosu, 50 kişilik 1 derslik, 10 kişilik 1 yüksek lisans dersliği, 1 adet kitaplık, 3 adet öğrenci çalışmaları arşivi bulunmaktadır. Geniş katılımlı seminer ve konferanslarda Mühendislik Fakültesi Seminer Salonu ve ilgili derslerde, İnşaat Mühendisliği Bölümü bloğunda bulunan yapı ve yapı malzemeleri laboratuvarları ile Endüstri Mühendisliği Bölümü bloğunda bulunan bilgisayar laboratuvarları kullanılmaktadır.

14.11.2011 tarihinde Güzel Sanatlar Fakültesinden ayrılarak Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'ne bağlanan İç Mimarlık Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi binasında yapılacak tadilat nedeniyle eğitim ve öğretim faaliyetlerini 2015-2016 Güz Döneminden itibaren yeni fakülte binası yapılana kadar geçici bir süre için 50 kişilik 1 bilgisayar laboratuvarı ve 60 kişilik 5 tasarım stüdyosunda olmak üzere Mühendislik Fakültesi, Makina Bölümü binasında sürdürmektedir. Güzel Sanatlar Fakültesi'nde bulunan Maket ve Ahşap İşleri Atölyesi hâlen geçici olarak kullanılmaktadır.

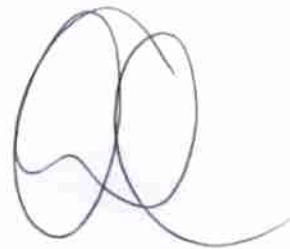
1.1. 2019 YILI MEVCUT FİZİKİ ALANLAR TABLOSU

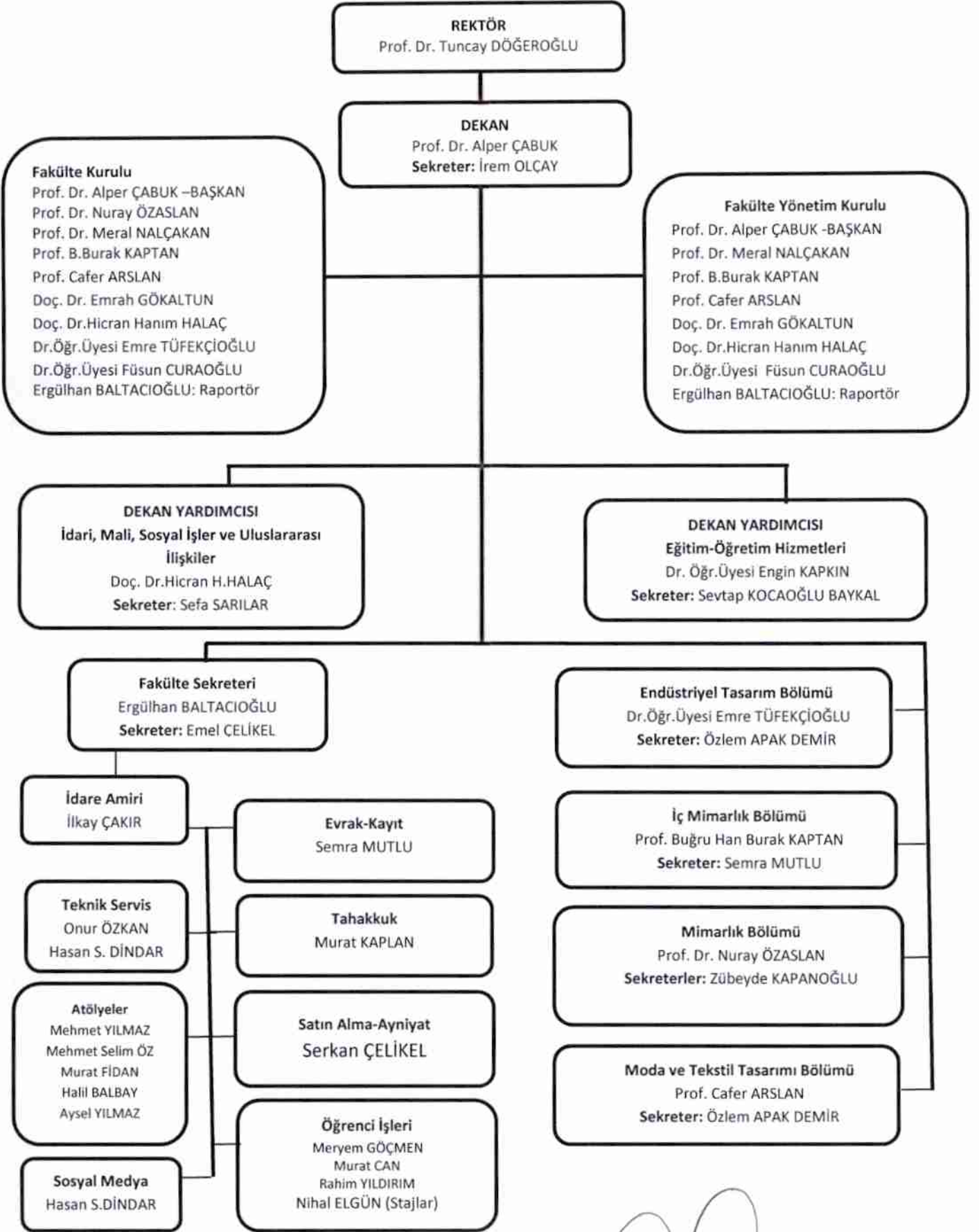
Fakültemizde öğretim elemanı sayısı azlığı ve öğrenci başına düşen fiziki mekan metrekaresinin yetersizliği eğitimin sürdürülebilirliğini olumsuz etkilemektedir.



TABLO 1. 2019 YILI MEVCUT FİZİKİ ALANLAR TABLOSU

BİRİM ADI	2019 YILI MEVCUT FİZİKİ KAPALI ALANLAR (METREKARE)									
	İDARİ BİNALAR	EĞİTİM ALANLARI		SOSYAL ALANLAR			SİRKÜLASYON ALANI	SPOR ALANLARI		TOPLAM
		DERSLİK	LAB.	KANTİN	LOJMAN	YURTLAR		AÇIK	KAPALI	
Dekanlık Binası	695,56m ²	1183,41m ²	917m ²	57,56m ²			1047,36m ²			3900,89 m ²
Mimarlık Bölümü	1264,42	1254,87	126,87				1852,84			4499m ²
İç Mimarlık Bölümü	223,2m ²	739,76m ²	145,68m ²				421,3m ²			1500m ²





2. TEŞKİLAT YAPISI

Fakültemiz, Yükseköğretimi düzenleyen 2547 sayılı Yükseköğretim Mevzuatı'na göre akademik ve idari olmak üzere, görev alanlarına göre iki farklı şekilde örgütlenmiştir. Fakülte'nin kurulmasını takiben Fakülte Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu oluşturulmuş, Bölüm Başkanlıkları ve mevcut idari personel doğrultusunda da idari yapılanmanın görev alanları belirlenmiştir. Dekanlığa bağlı tüm akademik ve idari personelin görev tanımları yapılarak, 21.01.2014 tarihli Fakülte Yönetim Kurulu kararıyla yürürlüğe sokulmuştur. Mimarlık Bölümü lisans programında Bina Bilgisi, Yapı Bilgisi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon olmak üzere 4 ana bilim dalı bulunmaktadır. Diğer bölümlerimizin lisans programlarında bölüm isminde tek bir ana bilim/ana sanat dalı bulunmaktadır. 21.01.2014 tarihli Fakülte Yönetim Kurulu kararıyla oluşturulan Organizasyon Şeması da yandaki şemada gösterildiği şekilde onaylanmıştır.

Ayrıca Fakültemizde Koordinatörlüklerini Dekan Yardımcılarının yürüttüğü beş adet Komisyon bulunmaktadır. Bunlar:

- Fakülte Eğitim-Öğretim Komisyonu,
- Fakülte Araştırma, Yayın ve Proje Komisyonu,
- Fakülte Dış İlişkiler Komisyonu,
- Fakülte Staj Komisyonu,
- Fakülte Birim Kalite Komisyonu

3- BİLGİ ve TEKNOLOJİK KAYNAKLARI

Üniversitemizde kurulan gelişmiş bilgisayar ağı ve altyapısı sayesinde akademik ve idari personelimiz istedikleri her türlü bilgiye kendilerine tahsis edilmiş olan gelişmiş bilgisayarlar aracılığı ile ulaşabilmektedir. Ayrıca öğrencilerimizin eğitim öğretim sırasında yararlandıkları bir adet bilgisayar laboratuvarına thin-client özelliği eklenmiştir. Öğrencilerimizin eğitim gördükleri alanlarda araştırma yapabilmeleri ve kendilerine verilmiş ödevleri hazırlayabilmeleri için hizmete sunulan beş adet Bilgisayar laboratuvarımız mesai saatleri içerisinde sürekli olarak öğrencilerimize hizmet vermektedir.

Ayrıca Mimarlık Bölümünde bir Bölüm Kitaplığı bulunmaktadır. Bu mekânda Bölüme bağış olarak gelen kitaplar bulunmakta ve aynı zamanda bu alandan Toplantı Salonu olarak da yararlanılmaktadır. Bu birime ilişkin bilgiler aşağıda sunulmuştur:

Kitaplık (Bölüm Kitaplığı): 58 m²

Kitap Kapasitesi: Çoğunluğu süreli yayınlardan oluşmak üzere, 1270 adet dergi ve kitap bulunmaktadır.

3.1 -BİLİŞİM SİSTEMLERİ

Fakültemizin web sitesi 2014 yılında hazırlanmış ve faaliyete geçmiştir (mtf.eskisehir.edu.tr). Web sitesinde Fakültemiz ile ilgili detaylı bilgiler sunulurken, öğrenci ve akademik personel ile ilgili duyurular,

faaliyetlerimiz ile ilgili duyuru, afiş ve fotoğraflar yayınlanmaktadır. Ayrıca fakültemiz ve bölümlerimiz facebook (Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi-@estmtf) sosyal iletişim ağlarını etkin kullanmaya özen göstermektedir.

Tahakkuk, ayniyat ve öğrenci işleri ile ilgili işlemler Rektörlüğün sağlamış olduğu otomasyon sistemleri ile yürütülmektedir.

3.2 - TEKNOLOJİK ALETLER, DONANIM ve YAZILIMLAR

TABLO 2. KULLANILAN TEKNOLOJİK ALET VE DONANIMLAR TABLOSU

TAŞINIR MAL KODU	TÜRÜ	MİKTARI
255.2.3.1.1	Fotokopi Makinesi	7
255.2.3.2.1	Faks	1
255.2.5.4.1	Kamera	21
255.2.5.2.2.1	Televizyon	8
255.2.2.2/253.3.6.9.99.10	Tarayıcı	22
255.2.4.1.1.1/255.2.4.1.2.1	Telefon	139
255.2.5.2.1	Müzik Seti	1
255.2.2.1.4	Plotter	5
253.2.5.7.1	Güç Kaynağı	4

VERİ TABANI KODU	KONU
Lisanslı Yazılımlar	Microsoft Windows Sürümleri Win 10-X
Lisanslı Yazılımlar	Microsoft Office Sürümleri
Lisanslı Yazılımlar	Adobe Pro, Adobe Reader
Lisanslı Yazılımlar	Nedgraphics
Lisanslı Yazılımlar	Lectra
Lisanslı Yazılımlar	Asisst
Lisanslı Yazılımlar	CS6

3.3 - KÜTÜPHANE KAYNAKLARI

Mimarlık Bölümünde bir Bölüm Kitaplığı bulunmaktadır. Bu mekânda Bölüme bağış olarak gelen kitaplar bulunmakta ve aynı zamanda bu alandan Toplantı Salonu olarak da yararlanılmaktadır. Bu birime ilişkin bilgiler aşağıda sunulmuştur:

Kitaplık (Bölüm Kitaplığı): 58 m²

Kitap Kapasitesi: Çoğunluğu süreli yayınlardan oluşmak üzere, 1270 adet dergi ve kitap bulunmaktadır.

4 - İNSAN KAYNAKLARI

TABLO 6. ÜNİVERSİTENİN KADRO DURUMU

STATÜ	DOLU KADRO	BOŞ KADRO	TOPLAM	DOLULUK ORANI
AKADEMİK PERSONEL	70			
657 4/A (MEMUR)	8			
657 4/D (SÜREKLİ İŞÇİ)				
YABANCI UYRUKLU SÖZ. ÖĞR. EL.	2			
T. C. UYRUKLU SÖZ. ÖĞR. EL.				
657 4/B(SÖZLEŞMELİ PERSONEL)				
657 4/C (GEÇİCİ PERSONEL)				
GEÇİCİ İŞÇİ (ÖZ GELİR İŞÇİSİ)				
TOPLAM	80			

TABLO 7. YILLAR İTİBARIYLA PERSONEL STATÜ VE SAYISI

YILLAR	KADROLU			SÖZLEŞMELİ PERS.				GEÇİCİ İŞÇİ (Öz Gelir İşçisi)	TOPLAM
	AKADEMİK PERS.	657 4/A (Memur)	657 4/D (Sürekli İşçi)	YAB. UYR. SÖZ. ÖĞR. EL.	T.C. UYR. SÖZ. ÖĞR. EL.	657 4/B (Söz. Pers.)	657 4/C Geçici Pers.)		
2019	70	8		2					80

TABLO 8. AKADEMİK PERSONEL KADRO SAYISI VE UNVANLARINA GÖRE DAĞILIMI

UNVAN	KADROLARIN DURUMU		
	DOLU	BOŞ	TOPLAM
PROFESÖR	11		11
DOÇENT	5		5
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ	17		17
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	12		12
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ	25		25
SANATÇI ÖĞRETİM ELEMANI			
TOPLAM	70		70

TABLO 9. AKADEMİK PERSONELİN CİNSİYETE GÖRE DAĞILIMI

UNVAN	KADIN	ERKEK	TOPLAM
PROFESÖR	6	5	11
DOÇENT	4	1	5
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ	9	8	17
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	6	6	12
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ	18	7	25
SANATÇI ÖĞRETİM ELEMANI			
TOPLAM	43	27	70

TABLO 10. AKADEMİK PERSONELİN YAŞ BLOKLARI İTİBARIYLA DAĞILIMI

	18 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 50	51 +	TOPLAM
KİŞİ SAYISI	2	7	10	13	21	17	70
YÜZDE (%)	%3	%14	%15	%16	%27	%25	%100

TABLO 11. İDARİ PERSONELİN (SADECE 657 4/A-MEMUR) CİNSİYETE GÖRE DAĞILIMI

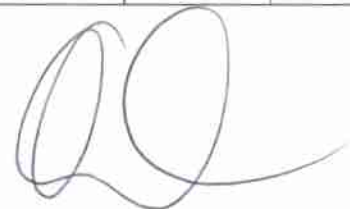
	KADIN	ERKEK	TOPLAM
KİŞİ SAYISI	4	4	8
YÜZDE (%)	%50	%50	%100

TABLO 12. İDARİ PERSONELİN (SADECE 657 4/A-MEMUR) EĞİTİM DURUMUNA GÖRE DAĞILIMI

	İLKÖĞRETİM	LİSE	ÖN LİSANS	LİSANS	Y.LİSANS VE DOKTORA	TOPLAM
KİŞİ SAYISI		2	2	4		8
YÜZDE (%)		%25	%25	%50		%100

TABLO 13. İDARİ PERSONELİN (SADECE 657 4/A-MEMUR) YAŞ BLOKLARI İTİBARIYLA DAĞILIMI

	18 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 50	51 +	TOPLAM
KİŞİ SAYISI				2	2	4	8
YÜZDE (%)				%25	%25	%50	%100



TABLO 14. İDARİ PERSONELİN (SADECE 657 4/A-MEMUR) HİZMET SÜRELERİ DAĞILIMI

	0 - 3	4 - 6	7 - 10	11 - 15	16 - 20	21 +	TOPLAM
KİŞİ SAYISI					2	6	8
YÜZDE (%)					%25	%75	%100

TABLO 26. YABANCI UYRUKLU ÖĞRETİM ELEMANLARININ ÜLKELERİNE VE GÖREVLENDİRİLDİKLERİ BİRİMLERE GÖRE DAĞILIMI

UNVANI	GELDİĞİ ÜLKE	ÇALIŞTIĞI BÖLÜM	ADET
Öğr.Gör.	Japonya	İçmimarlık	1
Öğr.Gör.	Almanya	Endüstriyel Tasarım	1
		TOPLAM	2

5- BİRİMİMİZ TARAFINDAN SUNULAN HİZMETLER

5.1 – EĞİTİM – ÖĞRETİM HİZMETLERİ

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Anadolu Üniversitesi'nin bünyesinden ayrılarak, 18 Mayıs 2018 tarihli ve 30525 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 7141 sayılı Kanun ile kurulan Eskişehir Teknik Üniversitesi'ne dâhil olmuştur. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde, Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık Bölümü, Endüstriyel Tasarım Bölümü ile Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü bulunmaktadır.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin amacı, öngörü sahibi, evrensel değerlere sahip, analitik düşünebilen, insan ve topluma öncelik veren, yaratıcı ve yenilikçi ürünler ve mekânlar tasarlarken doğayı gözeten, estetik duyarlılıkları gelişmiş, bilgisayar ve enformasyon teknolojilerini tasarım süreçlerine uygulayabilen, meslek sorumluluklarına ve özgüvene sahip bireyler yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Fakülte, çağdaş bir eğitim ve öğretim yaşamının sürdürülebilmesi için yetkin bir akademik kadroya ve öğrencinin eğitim süresi boyunca teknik bilgi ve becerilerini geliştirmesi için teknolojik bir alt yapıya sahiptir.

Uygulama odaklı bir eğitim yaklaşımına sahip fakültemizde, güncel yazılım uygulamalarına sahip bilgisayar laboratuvarları, atölyeler ve tasarım stüdyoları bulunmaktadır. Fakültemiz, öğrencilerin profesyonel ilişki geliştirebilen, disiplinler arası uygulamaya açık, yaratıcılığı bilgi, güncel teknolojiler ve estetik anlayışı ile destekleyerek tasarlayan bireyler yetiştirme amacını taşımaktadır. Eğitim ve öğretim sürecinde teorik dersler, atölye çalışmaları, sergiler, defileler, seminerler, konferanslar, araştırma çalışmaları ve inceleme gezileri eğitim açısından bir bütün olarak ele alınmaktadır. Bölümlerimizde, TÜBİTAK, Üniversite Bilimsel Araştırma Fonu ve çeşitli sanayi kuruluşları tarafından desteklenen çok sayıda araştırma ve geliştirme projesi yürütülmektedir.

Üniversite-Sanayi İşbirliği çerçevesinde öğrenciler özel sektör firmaları ile ortak projeler üretmekte ve kuruluşların düzenlediği ulusal/uluslararası yarışmalara girmeleri de teşvik edilmektedir. Bu doğrultuda çok sayıda öğrenci, ulusal/uluslararası düzeyde yarışma kazanmıştır.

Fakültemizin ERASMUS, MEVLANA ve FARABI programları kapsamında çok sayıda üniversiteyle anlaşması bulunmakta ve bu olanaklar öğrencilerimiz tarafından yoğun biçimde kullanılmaktadır. Fakültenin bölümlerinde, isteğe bağlı İngilizce Hazırlık Programı bulunmakta ve öğrencilerin yabancı dil öğrenmesine olanak yaratılmaktadır.

Fakültemizin sunduğu en temel hizmet eğitim-öğretim hizmetidir. 2019 yılı itibarı ile 4 bölüm olarak faaliyetlerimiz devam etmektedir. 2019-2020 Eğitim Öğretim dönemi itibarı ile bu programlara (Endüstriyel Tasarım Bölümü-72, İç Mimarlık Bölümü-72, Mimarlık Bölümü-103, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü-67) toplam 314 öğrenci yeni kayıt yaptırmış ve (Endüstriyel Tasarım Bölümü-32, İç Mimarlık Bölümü-45, Mimarlık Bölümü-81, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü-69, Mimarlık Bölümü %30 İng.-12) toplam 239 öğrenci mezun olmuştur.

TABLO 29. 2018- 2019 ÖĞRETİM YILI ÖĞRENCİ KONTENJANLARI ve KONTENJANLARIN DOLULUK ORANI TABLOSU

BİRİMİN ADI	ÖSYS KONTENJAN	KAYIT OLAN	DOLULUK ORANI %	BOŞ KALAN
Endüstriyel Tasarım Bölümü	62	58		
İç Mimarlık Bölümü	62	58		
Mimarlık Bölümü	103	95		
Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü	67	57		
Moda Tasarımı Bölümü	-	-		
ÖRGÜN ÖĞRENCİ TOPLAM		1456		
GENEL TOPLAM	294	1724		

TABLO 31.2018- 2019 ÖĞRETİM YILI YAZ OKULU AÇILAN DERSLER VE DERS ALAN ÖĞRENCİ SAYISI

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL/MESLEK YÜKSEKOKULU	ÖĞRENCİ SAYISI	AÇILAN DERS SAYISI
Endüstriyel Tasarım Bölümü	140	7
Mimarlık Bölümü	21	3
TOPLAM	161	10

TABLO 32. ÇİFT ANADAL PROGRAMLARINA KAYITLI ÖĞRENCİ SAYILASI

FAKÜLTE	2019
Endüstriyel Tasarım Bölümü	1
İç Mimarlık Bölümü	1
Mimarlık Bölümü	2
Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü	1
TOPLAM	5

1- BÜTÇE UYGULAMA SONUÇLARI(SGDB)

1.1 - BÜTÇE GİDERLERİ (SGDB)

TABLO 63. ÜNİVERSİTENİN FONKSİYONEL SINIFLANDIRMAYA GÖRE ÖDENEK VE HARCAMA MİKTARLARININ DAĞILIMI

KOD	GİDER TÜRLERİ	2019 BÜTÇE BAŞLANGIÇ ÖDENEĞİ	EKLENEN (+)	DÜŞÜLEN (-)	YIL SONU ÖDENEĞİ	2019 YILI HARCAMA	HARCAMA ORANI (%)
01	GENEL KAMU HİZMETLERİ						
03	KAMU DÜZENİ VE GÜV. HİZ.						
08	DİNLENME, KÜL. VE DİN HİZ.						
09	EĞİTİM HİZMETLERİ	9.864.000	176.267	27.781		9.004.487	%92
GENEL TOPLAM							

TABLO 64. ÜNİVERSİTENİN EKONOMİK SINIFLANDIRMAYA GÖRE ÖDENEK VE HARCAMA MİKTARLARININ DAĞILIMI

KOD	GİDER TÜRLERİ	2019 BÜTÇE BAŞLANGIÇ ÖDENEĞİ	EKLENEN (+)	DÜŞÜLEN (-)	YIL SONU ÖDENEĞİ	2019 YILI HARCAMA	HARCAMA ORANI (%)
01	PERSONEL GİDERLERİ	8.056.000	2.688	5.000		7.027.710	%88
02	SOSYAL GÜVENLİK KURUMLARINA DEVLET PRİMİ GİDERLERİ	151.000	0	5.700		142.560	%93
03	MAL VE HİZMET ALIM GİDERLERİ	106.000	36.400	17.081		117.319	%99
05	CARİ TRANSFERLER						
06	SERMAYE GİDERLERİ						
GENEL TOPLAM							

TABLO 65. ÜNİVERSİTENİN EKONOMİK SINIFLANDIRMANIN İKİNCİ BASAMAĞINA GÖRE ÖDENEK VE HARCAMA MİKTARLARININ DAĞILIMI

KOD	AÇIKLAMA	2019 YILI BÜTÇE BAŞLANGIÇ ÖDENEĞİ(TL)	EKLENEN(TL)	DÜŞÜLEN(TL)	2019 YILSONU ÖDENEĞİ(TL)	2019 YILI HARCAMA(TL)	HARCAMA ORANI(%)
01	PERSONEL GİDERLERİ						
1	MEMURLAR	8.056.000	2.688	5.000		7.027.710	%88
2	SÖZLEŞMELİ PERSONEL	151.000	0	5.700		142.560	%93
3	İŞÇİLER						
4	GEÇİCİ PERSONEL	219.000	12.673	0		231.342	%99,7
5	DİĞER PERSONEL						
02	SOSYAL GÜVENLİK KURUMLARINA DEVLET PRİMİ GİDERLERİ						
1	MEMURLAR	1.272.000	0	0		1.130.000	%89
2	SÖZLEŞMELİ PERSONEL	31.000	0	0		30.866	%99,8
3	İŞÇİLER						
4	GEÇİCİ PERSONEL	29.000	37.507	0		66.507	%100
03	MAL VE HİZMET ALIM GİDERLERİ						
2	TÜKETİME YÖNELİK MAL VE MALZEME ALIMLARI						
3	YOLLUKLAR	28.000	0	15.000		12.429	%38
4	GÖREV GİDERLERİ						
5	HİZMET ALIMLARI	1000	5000	0		5.981	%99,9
6	TEMSİL VE TANITMA GİDERLERİ						
7	MENKUL MAL ALIM, BAKIM VE ONARIM GİDERLERİ						
8	GAYRİMENKUL MAL BAKIM VE ONARIM GİDERLERİ						
9	TEDAVİ VE CENAZE GİDERLERİ						

TABLO 65. ÜNİVERSİTENİN EKONOMİK SINIFLANDIRMANIN İKİNCİ BASAMAĞINA GÖRE ÖDENEK VE HARCAMA MİKTARLARININ DAĞILIMI

05	CARİ TRANSFERLER						
	1 GÖREV ZARARLARI						
	3 KAR AMACI GÜTMİYEN KURULUŞLARA YAPILAN TRANSFERLER						
	4 HANE HALKINA YAPILAN TRANSFERLER						
	6 YURTDIŞINA YAPILAN TRANSFERLER						
06	SERMAYE GİDERLERİ						
	1 MAMUL MAL ALIMLARI						
	2 MENKUL SERMAYE ÜRETİM GİDERLERİ						
	3 GAYRİ MADDİ HAK ALIMLARI						
	4 GAYRİMENKUL ALIMLARI VE KAMULAŞTIRMASI						
	5 GAYRİMENKUL SERMAYE ÜRETİM GİDERLERİ						
	6 MENKUL MALLARIN BÜYÜK ONARIM GİDERLERİ						
	7 GAYRİMENKUL BÜYÜK ONARIM GİDERLERİ						
	KURUM TOPLAMI						

B - PERFORMANS BİLGİLERİ

1 - FAALİYET ve PROJE BİLGİLERİ

1.1 - FAALİYET BİLGİLERİ

TABLO 68. BİRİMLERİN ETKİNLİKLERİ

BİRİM ADI	BİLİMSEL ETKİNLİKLER										SOSYAL VE KÜLTÜREL ETKİNLİKLER										TOPLAM						
	Çalıştay	Eğitim	Konferans	Kongre	Panel	Seminer	Sempozyum	Festival ve Şnl.	FilmGösterimi	Fuar	Gezi	Gösteri	Kampanya	Konser	Oryantasyon	Kurultay	Sergi	Şölen	Söyleşi	Spor		Tanıtım Aktivitesi	Tiyatro	Toplantı	Tören	Yarışmalar	İğ
Mimarlık Bölümü	20	7		1	2	17	2	1	6	1	10				1	7					2				1		76
İç Mimarlık Bölümü	8		7		3	4	1			1	4		1				6						1			3	39
Endüstriyel Tasarım Bölümü	3			2		1					1												1				8
Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü							1									11											12
Sanat ve Tasarım Galerisi-Vega Outlet																7											7
TOPLAM																											142

*Mimarlık Bölümü

21 Şubat 2019	Teknik Gezi, Batıkent Küçük Akademi Montessori Anaokulu – TED Koleji Anaokulu
1 Mart - 3 Nisan 2019	Açık Oku_ L Bauhaus 100 Yıl Etkinlikleri
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Bauhaus Retrospektif Atölyesi
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Bauhaus Yeniden Üretilbilir Mİ?
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Bauhaus 3D Atölyesi
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Dönüştürme Atölyesi
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Hack Atölyesi
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Idea-Form Atölyesi
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Manifesto Atölyesi
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Performans Arası
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Re-vive Atölyesi
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Totem Atölyesi
1 Mart – 3 Nisan 2019	Çalıştay, Yerleştirme Atölyesi
11 Mart 2019	Seminer, Bauhaus Tekstil Yaklaşımları
15 Mart 2019	Seminer, Bauhaus'u Mobilya Üzerinden Okumak
14 Mart 2019	Seminer, Alçının Hayatlara Dokunuşu
23 Mart 2019	Teknik Gezi, Sivrihisar İlçesi
25 Mart 2019	Seminer, Kariyer Mimarisinde Çok Yönlü Olma
27 Mart 2019	Seminer, Değişim Düşüncesini Bauhaus ve Vkhutemas Üzerinden Anlamak
28 Mart 2019	Seminer, Mimari Maket Çalışmaları Üzerine
29 Mart 2019	Seminer, Bauhaus'ta Sinema, Mimarlık ve Kent
3 Nisan 2019	Sergi, Açık Oku_ L Bauhaus 100 Yıl Sergisi
4 Nisan 2019	Seminer, BIM ve Mesleğin Geleceği
5-6 Nisan 2019	Atölye Çalışması, Eskişehir Köylerini Keşfet: Gençlerin Objektifinden Kırsal Mimari Miras
6 Nisan 2019	Teknik Gezi, Han İlçesi, Yazılıkaya Köyü
10 Nisan 2019	Çalıştay, Yıkık Çit
10 Nisan 2019	Seminer, Yıkarak Yapmak
11 Nisan 2019	Seminer, Bauhaus'a yüzyıl sonra yeniden bakmak
13-14 Nisan 2019	Teknik Gezi, Sivrihisar İlçesi
17-24 Nisan 2019	Uluslararası Gürültü Farkındalığı Günü Etkinlikleri
17 Nisan 2019	Gürültü Deneyimleri/Dinletileri
18 Nisan 2019	Seminer, Gürültü, Gürültünün Zararları, Gürültüye Pozitif Bakış: İşitsel Peyzaj Yaklaşımı
19-24 Nisan 2019	Çalıştay, Kentin Sesini Dinle Kendi Sesini Beste
24 Nisan 2019	Sergi, Kentin Sesini Dinle Kendi Sesini Beste Sergisi
26-27 Nisan 2019	Sempozyum, Uluslararası Anıtlar ve Sitler Günü 2019 Etkinlikleri Kırsal Mimari Miras Sempozyumu
26-29 Nisan 2019	Sergi, ESKİŞEHİR KÖYLERİNİ KEŞFET: Gençlerin Objektifinden Kırsal Mimari Miras Fotoğraf Sergisi
4-6 Mayıs 2019	Yarışma, Tanış Olma Mekânı Çalıştay ve Yarışması
6 Mayıs 2019	Sergi, Tanış Olma Mekânı Tasarım ve Ürün Sergisi
8 Mayıs 2019	Yarışma, Göğe Bakma Durağı Tasarım Yarışması
17 Mayıs 2019	Gençlerin Objektifinden Kırsal Mimari Miras
28 Haziran 2019	2019-2020 MİAK Akreditasyon Süreci SWOT (GZFT) Çalıştay

***İç Mimarlık Bölümü**

Toplantı

1. 18. İçmimarlık öğrenci buluşması etkinliği, 7.12.2019 - 8.12.2019

Sempozyum

1. Dr. Öğretim Üyesi Fusun Curaoğlu

Panel

1. Kaptan B. Burak. "İçmimarlık Eğitiminin Kurumlar/Ekoller Üzerinden Tartışılması". Türkiye'deki İçmimarlık Eğitiminin Tarihi, Gelişimi ve Geleceği Ulusal Sempozyumu 19-21 Aralık 2019. İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İçmimarlık Bölümü, İstanbul, 21 Aralık 2019 saat: 16:00. (Panel-Davetli Konuşmacı)
2. Kaptan B. Burak. "İçmimarlık Eğitimi ve Serüveni". 14. İçmimarlık Bölüm Başkanları Toplantısı (İBBT). Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İçmimarlık Bölümü, İstanbul, 4 Ekim 2019 saat: 11:20. (Panel-Davetli Konuşmacı)
3. Panel: Design Week Turkey, Coexistence (birlikte var olmak) isimli söyleşi, Dr. Öğr. Üyesi Engin KAPKIN, Araş. Gör. Gökhan ULUSOY. Tarih: 14.11.2019-17.11.2019, İSTANBUL

Seminer

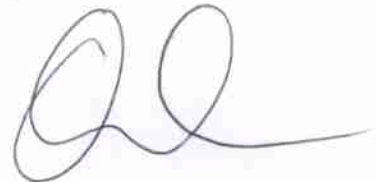
1. Araş. Gör. Meryem Geçimli- Temel Fotoğrafçılık ve Mekân Fotoğrafçılığına giriş eğitimi seminerleri, 26.03.2019-02.04.2019- 09.04.2019-21.04.2019-30.04.2019
2. Kaptan B. Burak. "Mekandan İçmimarlığa Bir Serüven". Atılım Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Ankara, 28 Kasım 2019, saat 14:00. (Seminer)
3. Kaptan B. Burak. "İçmimarlık Kültürü". Atılım Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Ankara, 28 Kasım 2019 saat 16:00. (Seminer)
4. Kaptan B. Burak. "İç Mekan ve Eğitimi". İÇT 105 Mekan Tasarımına Giriş, TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü. Ankara 8 Kasım 2019: Saat 14:00. (Seminer)

Fuar

1. Designweek fuarı katılım, 14.11.2019-17.11.2019

Çalıştay

1. Coexistence çalıştayı, 8.12.2019 (Yürütücüler: Araş Gör. Gökhan Ulusoy, Turgut Kalay, Kaan Gökçakan)
2. İçmimarlık bölümü ve Sosyalben vakfı ile, İnönü Oklubalı köyü, Sabri Kahveci oğlu ortaokulunda çalıştay. Yürütücüler: Prof. B. Burak KAPTAN, Araş. Gör. Meryem Geçimli, Araş Gör. Özlem Kurt Çavuş, Araş. Gör. Gökhan ULUSOY, Araş. Gör. Aysu Ceren YILMAZ, Araş. Gör. Seda CANOĞLU, Araş. Gör. Ozan PEKER, Araş. Gör. Fatih Mehmet ALHAN, 26.05.2019



3. Lösev fayda projesi: 2-8 Kasım lösemili çocuklar haftası maske tasarımı atölyesi 01.10.2019 İçmimarlık Bölümü araş. Gör. Meryem geçimli ve araş. Gör. Özlem kurt çavuş
4. Çalıştay: İçmimarlık bölümü ve Sosyalben vakfi ile, Eskişehir Sevinç Behiç Akaydın ortaokulunda çalıştay. Yürütücüler: Prof. B. Burak KAPTAN, Araş. Gör. Meryem Geçimli, Araş Gör. Özlem Kurt Çavuş, Araş. Gör. Aysu Ceren YILMAZ, 06.12.2019,
5. Dr. Öğr. Üyesi Özlem Uçar. Turkish architecture and interior design workshop. 11.09.2019 San Diego State University.
6. Yürütücüler: Dr. Öğr. Üyesi Betül Gelengül EKİMCİ, Araş. Gör. Gökhan ULUSOY, Araş. Gör. Ümmü ERTUĞRUL Açık Okul -Bauhaus "100 Yıl Sonra Bauhaus Yeniden Üretilbilir mi? Atölyesi" Yer: , Eskişehir / TÜRKİYE Düzenleyen(ler): Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Başlangıç - Bitiş Tarihi: 01.03.2019 / 03.04.2019
7. Kaymak, E. ve Kaptan B. Burak. "Tasarım Stratejisi ve Eylem Planı Çalıştayı" Türk Tasarım Danışma Konseyi, Türk Patent ve Marka Kurumu, 25 Temmuz 2019.
8. Araş. Gör. Gökhan Ulusoy Çalıştay: Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2019-2020 MİAK Akreditasyon Süreci SWOT(GZFT)

Konferans

1. Balat Bulgar Kilisesi restorasyonu Y. Mimar Fikriye BULUNMAZ, 19.05.2019
2. Bir şehri düşünürken İstanbul, Dr. Öğr. Üyesi Ayşe ÖZTÜRK, 19.05.2019
3. Dr. Öğr. Üyesi Özlem Uçar. Turkish architecture and interior design lecture. 11.09.2019 San Diego State University.
4. Kurt Çavuş Özlem. Concept Of Participatory And Child-Inclusive Educational Environments: Turkey Case. 2nd International Scientific Congress "Child Maltreatment And Well-Being" Cmw II. 21.03.2019 - 22.03.2019
5. Kurt Çavuş Özlem. (2019). An Evaluation Of Interior Design Education Learning Outcomes İn Turkey Through The Contents Of Design Project Courses. 5th International Conference For Design Education Researchers Drs Learn X Design 2019. 09.07.2019 - 12.07.2019.
6. Kaptan B. Burak. "Uluslararası Platformda İçmimarlık ve İçmimarlık Eğitimi". TMMOB İçmimarlar Odası İstanbul Şubesi. 16 Eylül 2019.
7. Dr. Öğr. Üyesi Füsun curaoğlu

Gezi

1. Etkinlik Adı: Eczacıbaşı Yapı Gereçleri Firması ana üretim merkezi Vitra fabrikasına içmimarlık bölümü öğrencileri için teknik gezi Ekinlik Yeri: ESKİŞEHİR, Bozüyük. Etkinlik Tarihi: 25.10.2019
2. İstanbul UNİCERA seramik ve banyo fuarı gezisi, 07.02.2019, Araş. Gör. Gökhan ULUSOY
3. İstanbul oyuncak müzesi ve İstanbul İllüzyon müzesi gezisi, 13.11.2019

4. Gezi: Mimarlık ve İçmimarlık Bölümü öğrencilerinin ortak katılımı ile gerçekleşen, Elemeği Project Solutions firması teknik gezisi. Düzenleyen: Dr. Öğr. Üyesi Betül Gelengül EKİMCİ, Araş. Gör. Gökhan ULUSOY, Araş. Gör. Ümmü ERTUĞRUL. Tarih: 01.03.2019-03.04.2019

Sergi

1. Sergi: Geleneksel içmimarlık öğrenci sergisi 17.09.2019 Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Sergi Alanı, Vega AVM, Eskişehir.
2. Dönem sonu öğrenci sergisi 23.12.2019 İçmimarlık Bölümü İki Eylül Kampüsü
3. LÖSEV Maske Tasarım atölyesi sergisi 26.10. 2019, Özdilek AVM, ESKİŞEHİR
4. B. Burak Kaptan "Yeni Yıl Sergisi" Karma Sergi, Çamurdan Sanat Atölyesi, Eskişehir, 25 Mart-31 Aralık 2019.
5. B. Burak Kaptan "Kedili" Karma Sergi, Çamurdan Sanat Atölyesi, Eskişehir, 27 Mart-10 Nisan 2019.
6. B. Burak Kaptan "Aşk Olsun" Karma Sergi, Çamurdan Sanat Atölyesi, Eskişehir, 20 Şubat-07 Mart 2019.

Kampanya

1. Kitap toplama 15.03.2019-05.04.2019

Diğer

1. Fidan dikme etkinliği 11.10.2019 ESTÜ, İki Eylül Kampüsü
2. Tasarım: Anadolu Üniversitesi, Şener Şen Kültür Salonu iç mekân tasarım projesi. Tasarımcı: Öğr. Gör. Deniz SİPAHİOĞLU, Araş. Gör. Gökhan ULUSOY. Tarih: 01.01.2019-30.11.2019
3. Tasarım: Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Desing Week etkinlik standının tasarım ve uygulama projesi. Tasarımcı: Araş. Gör. Gökhan ULUSOY, Kaan GÖKÇAKAN, Turgut KALAY. Tarih: 03.11.2019-12.11.2019

Tezler yüksek lisans

1. Zeynep Merve Çiftçi Kaynaroğlu: "Meslek Etiği ve İçmimarlar İçin Davranış İlkeleri" Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı, Tezli Yüksek Lisans, 19 Eylül 2019. Danışman b. Burak kaptan
2. Gökhan Ulusoy: "Art Deco Tasarım Akımında, Malzemenin Bir İfade Dili Olarak Kavrama Olan Etkisinin Konut Örneğinde İncelenmesi Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İçmimarlık Anasanat Dalı, Tezli Yüksek Lisans, 30 Mayıs 2019. Danışman b. Burak kaptan
3. Gülnur Çakı: "İç Mekan tasarımında Geleneksel Türk Çini Motiflerinin Kullanımı" Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İçmimarlık Anasanat Dalı, 22 Mayıs 2019. Danışman b. Burak kaptan
4. Danışman dr öğr. Üyesi Füsün Curaoğlu 5 adet

Tezler sanatta yeterlik

1. Simay Özkan: Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İçmimarlık Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlik Programı, devam ediyor. Danışman b. Burak kaptan
2. Özlem Kurt Çavuş: Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İçmimarlık Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlik Programı, devam ediyor. Danışman b. Burak kaptan
3. Deniz Sipahioğlu: Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İçmimarlık Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlik Programı, devam ediyor. Danışman b. Burak kaptan
4. Tuğba Levent Kasap: "İçmimarlık Eğitimindeki Tasarım Stüdyosu Derslerinin Sonuç Ürünlerinin Değerlendirilmesi ve Değerlendirme Araç Önerisi". Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İçmimarlık Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlik Programı, 22 Kasım 2019. Danışman b. Burak kaptan
5. Merve Buldaç: "Ceza Yargılamalarında Duruşma Salonlarının Fiziksel ve Ruhsal Değerler Açısından İrdelenmesi ve Türkiye için Bir Tasarım Önerisi". Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İçmimarlık Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlik Programı, 22 Mayıs 2019. Danışman b. Burak kaptan

Bildirileri veya özetlerin yer aldığı kitap

1. Araş Gör. Gamze Şensoy Ve Dr. Öğr. Üyesi Özge Kandemir. Mekân Tasarımı İçin Beden Kumaşından Dünya Algısı. 6. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Tam Metin Bildiri Kitabı 12-13 Aralık 2019
2. Dr. Öğr. Üyesi Özge Kandemir. Tasarım Erişilebilirlik Kavramı Arasındaki Çok Boyutlu İlişkinin Mekan Tasarımı Üzerinden Değerlendirilmesi. 6. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Tam Metin Bildiri Kitabı 12-13 Aralık 2019
3. Dr. Öğr. Üyesi Özge Kandemir. Kültürel Miras Kavramındaki Yapıların Çağdaş Müze İlkevine Adaptasyonlarına Yönelik Louvre Müzesi Öğretileri. . 6. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Tam Metin Bildiri Kitabı 12-13 Aralık 2019
4. Araş. Gör. Fırat Küçükersen ve Dr Öğr. Üyesi Özge Kandemir. Karma Melez Çizime Dayalı Temsil Biçimlerinin Mekan Tasarımı İçin Değerlendirilmesi. 6. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Tam Metin Bildiri Kitabı 12-13 Aralık 2019
5. Yazar(lar): Ümmü ERTUĞRUL, Sema ÜNLÜER Bildiri: Özel Sektörde Çalışan İç Mimarların Gözünden İç Mimarlık Eğitime Bakış, Yayınlanmış Tam Metin Bildiri Etkinlik Adı: EJER2019, VI th INTERNATIONAL EURASIAN EDUCATIONAL RESEARCH CONGRESS Etkinlik yeri: Ankara Üniversitesi, ANKARA. Etkinlik Tarihi: 19.06.2019 - 22.06.2019
6. KURT ÇAVUŞ ÖZLEM. (2019). An Evaluation of Interior Design Education Learning Outcomes in Turkey through the Contents of Design Project Courses. 5th International Conferance for Design Education Researchers DRS Learn X Design 2019. 09.07.2019 - 12.07.2019.

Kitap

1. Geçimli, M., Yamaçlı, R. 2019. Sürdürülebilir Tasarım Bağlamında Değerlendirme Sistemleri: ÇEDBİK Örneği. SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA ROLÜYLE MİMARLIK içinde. Eskişehir: Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörlüğü yayınları, ss. 41-47

DİĞER YAYINLAR

DİĞER HAKEMLİ DERGİLER	ULUSAL	2
	ULUSLARARASI	6
	TOPLAM	8

Uluslararası hakemli dergi alan indexi

1. Dr. Öğr. Üyesi Kandemir, Özge Ve Küçükersen Fırat. Mekan Tasarımcısı İçin Çizme Eyleminin Bilinci: Çizim Araçları Ortamlarının Değerlendirilmesi. Uluslararası hakemli tasarım ve mimarlık dergisi sayı 16 sonbahar kış dönemi. 163-195
2. Araş. Gör. Buldaç Merve, Araş. Gör. Eren Gizem Hediye ve Araş. Gör. Canoğlu Seda. Semiotic Analysis of Julian Rosefeldt's Manifesto. Quarterly Review of Film and Video. DOI: 10.1080/10509208.2019.1640571
3. Kurt Çavuş Özlem, Kaptan Buğru Han Burak. Bilgi Türleri Bağlamında Tasarım Bilgisi Ve Türkiye'de Akademik Alandaki Yeri. Online Journal Of Art And Design. (7) 1. 67 – 85. Issn: 2301-2501. Http://Www.Adjournal.Net.

Uluslararası hakemli dergi

1. Dr. Öğr. Üyesi Kandemir Özge. Mekan Tasarlama Eylemi Ve Eğitimine Karmaşıklık Teorisi Üzerinden Çağdaş Bir Yaklaşım. Eskişehir Osmangazi üniversitesi, sosyal bilimler dergisi. Haziran 2019, 20(1), 37-60
2. Yazar(lar): Ümmü Ertuğrul, Buğru Han Burak Kaptan Makale Adı: Türkiye'de İçmimarlık Eğitiminin Temel Alan Sorunsalı Dergi Yayın Yeri: Journal of Interdisciplinary and Intercultural Arts (IJIA) (uluslararası) Yayın Tarihi: Aralık 2019 Cilt: 4 Sayı: 9 Sayfa: 217 – 233 Taranan indexler: index Copernicus, DergiPark, ESJIndex
3. Canoglu, Seda. İçmimarlık Eğitiminde Kolaj Tekniğinin Yaratıcı Düşünceye Etkisi Üzerine Bir Değerlendirme. International Design and Art Journal.1(1), 74-88

Ulusal Hakemli Dergi

1. Geçimli, M., Kaptan, B. 2019. İçmimarlık ve Sürdürülebilirlik İlişkisi: Ekolojik, Ekonomik ve Sosyal/Kültürel Açıdan İnceleme. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi. 21(1), 191-201
2. Nuhoglu, M., Geçimli, M. 2019. Kentsel Mekân Tasarımında Tematik Projelere Yeni Yaklaşımlar ve Eskişehir Örneği. İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi. 8(1), 711-734

*Endüstriyel Tasarım Bölümü

Çalıştay: 28 Aralık 2019, Birleşik Akıl ve Kurumsal Yetkinlik Çalıştayı, Eskişehir

Toplantı: 11 Aralık 2019, 25. ETAK Toplantısı, Beykent Üniversitesi, İstanbul

Çalıştay: KHAS, form & formulae Workshop

Kongre: IDRC Disaster Residence Congres

Kongre: Ostrava Technical University Emergency and Fire Protection Congress (Çek Cumhuriyeti)

Seminer: KHAS FORM & formulae semirour teknik ve nedensellik ilkeleri

Gezi: YILDIZ ENTEGRE SANAYİ-Kocaeli

Gezi: LAVA AŞ SANAYİ-Eskişehir

Gezi: Anot Makina Kalıp Plastik San. Ve Tic. Ltd. Sti - Eskişehir

Davetli Konuşmacı: Fab_Jabin Action International Ostrava Teknik Üniversitesi

*Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Sergi: Karma Sergi,Advayta Bomonti.İstanbul 2019

"Anne" isimli Karma Sergi,Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale 2019

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi-Sanat ve Tasarım Galerisi Sergileri

07-21 Ocak 2019	De-ne-me- Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Öğrencileri
11 Şubat-04 Mart 2019	Öğr.Gör.Levent BURGAZLI -Eskiz-2019
04 Mart-25 Mart 2019	Emir ÖZAY- Eskişehir'in Kuşları
25 Mart-15 Nisan 2019	EnTas Öğrenci Projeleri
23 Mayıs-07Haziran	Öğr.Gör.Duygu İ. CAN -Kintsugi
17 Haziran-08 Temmuz 2019	Dr.Öğr.Üyesi B.G.EKİMCİ-Kırsal Mimari Miras
08Temmuz-22Temmuz 2019	Dr.Öğr.Üyesi Elif TATAR -Cumalıkızık Köyüne Doku'nmak
17 Ekim-09 Aralık 2019	Geleneksel İçmimarlık Öğrenci Sergisi
24 Kasım-09 Aralık 2019	Bilge Yararel Doğan -Şehrin Kıyıları- Resim Sergisi
09 Aralık-13 Ocak 2020	Kar.Dr. UTKU ŞENOL -Bir Çocuk Sevdim -Fotoğraf Sergisi

1.2 - YAYINLAR ve ÖDÜLLER

TABLO 69. YAYIN SAYILARI (BİRİMLERCE DOLDURULACAK)

YAYIN TÜRÜ		
1- SCOPUS verisi	Q1	
	Q2	
	Q3	
	Q4	4
	TOPLAM	4
2. TEZLER	YÜKSEK LİSANS	39
	DOKTORA	8
	TOPLAM	47
3. BİLDİRİLER VEYA ÖZETLERİN YER ALDIĞI KİTAP	ULUSAL	8
	ULUSLARARASI	60
	TOPLAM	68
4. KİTAP	YURTDIŞI	2
	YURTIÇI	2
	TOPLAM	4
5. ÇEVİRİ	KİTAP	
	MAKALE	
	TOPLAM	
YAYIN TOPLAMI (1+2+3+4+5)		4+47+68+4=123

TABLO 70. ALINAN ÖDÜLLER

SIRA NO	ADI SOYADI	ALDIĞI ÖDÜL
1	Arş.Gör.SANEM ODABAŞI-Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü	Makale Performans Ödülü
2	Prof.Dr. Mustafa E. ÜREYEN, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm- + (Nuran AY, Yapıncak GÖNCÜ, Hande ÇELEBİ)	ESTÜ Yılın En Yüksek Bütçeli Projesi Ödülü
3	Arş.Gör. Serkan Can HATİPOĞLU	"Aurum Simbiyotik Mekanlar 1: Okul" Mimari Fikir Yarışması EŞDEĞER ÖDÜL
4	Arş.Gör.Serkan Can HATİPOĞLU Merve Yavuz, Kamil Mingü, Aysen Çelen Öztürk, Duygu Kaçar, Terane Mehmedova, Lilian Tonelli Tüzün, Stefanie Aydın, Melis Kağnıcıoğlu, Doğa Berçin Öztürk	"Bauhaus'u Yeniden Düşünmek" kısa film yarışması 3.cülük Ödülü
5	Prof.Dr.Alper ÇABUK	Doktora Tezi Başarı Ödülü
6	Dr.Öğr.Üyesi Mehmet İNCEOĞLU	Yüksek Lisans Tezi Başarı Ödülü
7	Prof.Dr. Osman TUTAL	Makale Performans Ödülü
8	Arş.Gör.Fatma KOLSAL	Mimarca Mekan Anlatımı, Mansiyon Ödülü
9	Beril GÖK (Öğrenci)	İç Mimarlık Öğrenci Projeleri Yarışması Mobilya Kategorisi 2.lık Ödülü-Ekim 2019

5- DİĞER HUSUSLAR

V - ÖNERİ VE TEDBİRLER

IV – KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A) EĞİTİM - ÖĞRETİM

1) GÜÇLÜ YÖNLER

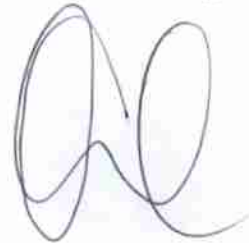
- Fakültenin yeni kurulmuş olması ve tasarım temelli bölümlerin bir araya gelmesi nedeniyle eğitim öğretimde ortak bir vizyon geliştirebilme olanağı,
- İkinci öğretimin bulunmaması,
- Mevcut bölümler ile fakültenin yapılandırılması,
- Öğrencilerin fakültedeki diğer bölümlerden mesleki dersler alabilmesi, çift anadal ve yandal olanaklarından yararlanabilmesi,
- Öğretim elemanlarının genç, dinamik, farklı disiplinlerden, iyi eğitilmiş, nitelikli olması,
- Uluslararası düzeyde değişim programlarının etkin kullanımı,
- Tasarım eğitiminin inovatif yetenekleri desteklemesi,
- Proje derslerinin farklı yaklaşımlarla ele alınması sunum, etkinlik gibi çalışmalara katılımın artırılması,
- Fakültede akreditasyon sürecinin başlatılmış olması,
- Mezunlarla iletişimin eğitim sürecine olumlu yansımaları,
- Sosyal ve akademik etkinliklerin artması,
- Akademik kadronun sektörden gelen profesyonel meslek adamlarıyla desteklenmiş olması,
- Sektörle ortak proje çalışmaları yapılması ve uygulanması,
- Mezunların yeterince çalışma alanı bulması,
- Ulusal ve uluslararası staj olanakları,
- Mesleki yarışmalardaki başarılar ve bu başarıların yeni katılımcıları teşvik etmesi,
- Bölümleri nitelikli öğrencilerin temsil etmesi,
- Fakültede, sektör işbirliği ve toplumsal katkıya önem verilmesi,
- Alanlarında yetkin öğretim elemanları ile disiplinler arası çalışma olanakları,
- Eğitim düzeyi ve mezun kalitesinin artması.

2) ZAYIF YÖNLER

- Fakültenin yeni binası yapılıncaya kadar olan süreçte eğitimin bütünlüğünün sağlanamaması,



- Mevcut mekanların fiziksel ve teknolojik yetersizlikleri,
- Nitelikli bir tasarım eğitim ve öğretiminin iki ayrı kampüste ve üç ayrı binada sürdürülmeye çalışılmasından doğan güçlükler,
- Mekânsal bölünmenin ve yetersizliklerin sebep olduğu bölümler arası iletişimsizlik ve ortak çalışma güçlükleri,
- Öğretim elemanı sayısının öğrenci sayısına oranla çok düşük olmasından dolayı hedeflenen eğitim öğretim kalitesinin tutturulamaması,
- Öğrenci sayısına bağlı olarak öğretim elemanlarının iş yükünün artması ve kendi akademik gelişimlerini ötelemeleri,
- Öğrenci başına düşen öğretim elemanı sayısının düşük olması nedeni ile eğitim öğretimin dışarıdan gelen öğretim elemanlarına bağımlı olarak sürdürülmesi,
- Mali yetersizliklerden dolayı dışarıdan gelen öğretim elemanı sayısının her geçen gün azalması,
- Daha önce üç farklı fakülte ve yüksekokulun iş işleyiş süreçlerine alışmış personel ve bölümlerin yeni fakülte altında iş işleme süreçlerine adapte olamaması,
- Farklı bölüm öğrencilerinin birbiriyle paylaşım ortamlarının eksik olması,
- Bölümler arası işbirliği olanaklarının hayata geçirilememesi,
- Disiplinlerarası ve disipliniçi işbirliklerinin sağlanamaması,
- Öğretim dilinin %100 Türkçeye dönülmesi nedeniyle uluslararası ilişkilerde zayıflık yaratma ihtimali,
- Yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden bölümlerin merkezi sınav puanı ile öğrenci kabul etmeye başlaması eğitim sistem ve kültürünün değişmesi ve bundan dolayı oluşan zayıflıklar,
- Fakültemiz bünyesinde bulunan ve merkezi yerleştirme puanı ile öğrenci alan bölümlerin ilk önce fakülte oluşumu ile merkezi puanlarının düşmesi, ardından üniversitenin bölünmesi ile puanların daha da düşmesi ve buna bağlı öğrenci profilindeki değişimlere adaptasyonun sağlanamaması,
- Bazı bölümlerde mezunlarla ilişkilerin zayıflığı,
- Bazı bölümlerde akademik personelin kendi arasında ve öğrencilerle iletişimde zayıflık,
- Staj imkanlarının yetersizliği, şehir olarak staj imkânının kısıtlı olması,
- Atölye, bilgisayar laboratuvarı, FabLab gibi fakülte geneline hizmet veren alt birimlerde destek hizmetlerinin işin niteliğine uygun vasıflı elemanlarca yapılamıyor olması,
- Atölye, bilgisayar laboratuvarı, FabLab gibi fakülte geneline hizmet veren alt birimlerde donanım ve yazılım altyapısının eski ve eksik olması,
- Eğitim-öğretimi ve akademik gelişmeyi destekleyen ulusal ve uluslararası oluşumlara (Design Council, cumulus gibi) üyeliklerin yapılamaması,
- Fakültenin güzel sanatlar alanında açtığı derslerde diğer üniversite ve birimlerden aldığı öğretim elemanı desteğinin azalması**



3) DEĞERLENDİRME

Eğitim-Öğretim açısından fakültemizin en güçlü yanlarından birisi bölümlerimizi nitelikli öğrencilerin tercih etmesidir. 2019 yılında da bu devam etmiş ve tüm bölümlerimiz üniversitemizin yüksek puanla öğrenci alan bölümleri arasında üst sıralarda yer almışlardır. Fakültenin bölümleri arasında öğrenci ve öğretim elemanı etkileşiminin artırılmasına çalışılmış ve bu yönde adımlar atılmıştır. Bu yönde yeni dersler planlanmıştır. Mimarlık Bölümümüzün akreditasyonu 6 yıl süreyle yenilenmiş, diğer bölümlerimiz de bununla ilgili çalışmalara başlamışlardır. Çok sayıda sosyal ve akademik aktivite düzenlenerek hem fakültemizin tanıtılmasına çalışılmış hem de eğitim seviyemize katkı sağlanmıştır. Sektörle ortak proje çalışmaları devam etmektedir. Bunun daha da geliştirilmesine çalışılmaktadır.

Fakültemizin en önemli eksiklerinin başında mekânsal bölünme ve yetersizlikler gelmektedir. Bu nedenle altyapı geliştirilememekte, kontenjanların artırılması nedeniyle de öğrencilere ders yapacak sınıf bulunmasında zorlanılmakta, bazı bölümlerimizde koridorlar derslik olarak kullanılmaktadır. Bu durum bölümler arası işbirliğini de kısıtlamaktadır. Bununla beraber eğitim öğretim kalitesinin yükseltilmesi amacıyla 2018-2019 eğitim öğretim yılında da yeni dersler açılmış, alanında yetkin öğretim elemanlarının Fakültemize gelmesi sağlanmıştır. Hem öğrencilerimiz hem de akademik personelimiz bu yıl da çeşitli ödüller kazanmışlardır.

B) ARAŞTIRMA YÖNETİMİ

1) GÜÇLÜ YÖNLER

- Fakültenin yapılanmasının disiplinler arası çalışmalara uygun olması,
- Fakültede araştırma projesi yürütme geleneğinin oluşmaya başlaması,
- Lisans ve Lisansüstü öğrencilerin araştırma projelerine dahil edilebilme olanağının yüksek olması,
- Araştırma yönetimi konusunda yeterli dokümantasyon ve erişim kolaylığı,
- Fakültede üniversite sanayi İş birlikteliğinin aktif olarak yürütülmesi,
- Diğer fakültelerle işbirliği potansiyelinin olması,
- Misafir öğretim üyelerinin entegrasyonu, bilgileri ve katkılarının değerlendirilmesi,
- Fakültenin genç kadrosunun gerekli araştırma bilincine sahip olması.

2) ZAYIF YÖNLER

- Doktora programlarının tüm bölümlerde açılmaması,
- Öğretim elemanı sayısının yetersiz olması,

- Bölümlerde disiplinler arası çalışmaların yetersizliği,
- Farklı bölümlerin farklı mekânları kullanması nedeniyle fakülte içi iletişim eksikliğinin disiplinler arası çalışma zeminini zayıflatması,
- Atölye ve laboratuvarlarda çalışacak yeterli sayıda uzman ve teknik eleman bulunmaması,
- Ulusal ve Uluslararası Bilimsel Araştırma Projeleri sayısında yetersizlik,
- Eğitim öğretim yükünün çok olması nedeniyle bilimsel araştırma faaliyetlerinin sınırlı olması ve yayın sayısının azlığı,
- Üniversite-sanayi işbirliklerinin önemi konusunda kapsayıcı ve yeterli bilincin oluşmaması,
- Yüksek lisans ve doktora öğrencilerinin sayısının ve niteliklerinin yetersiz olması,
- Başarılı projelerin fakülte genelinde yeterince paylaşılabilmesi,
- Uluslararası iş birlikteliği deneyiminin yetersiz olması,
- Yıllık öğrenci sergilerinde tescil konusunda gerekli önlemlerin alınmaması,
- Bazı bölümlerde Lisans eğitiminde patent ve inovasyon ağırlıklı projelerin sınırlı kalması,

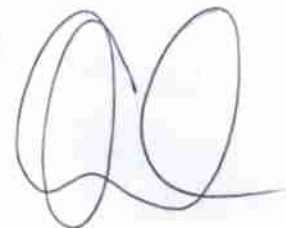
3) DEĞERLENDİRME

Fakülte bölümlerinin özellikle sanayi kuruluşları ile yakın işbirliklerinin olmasına rağmen ortak araştırma projeleri geliştirilmesi konusunda ilerleme yavaş olmaktadır. Benzer şekilde bilimsel araştırma projeleri sayısı da istenen hızda artmamaktadır. Yüksek lisans ve doktora veya sanatta yeterlilik öğrencilerinin tezlerinin projeye dönüştürülme sayısı da düşüktür. Araştırma projesi yapan öğretim elemanı sayısının az olması bunun önemli sebeplerinden bir tanesidir. Öte yandan öğretim elemanı sayısının azlığı öğretim üyelerinin ders yüklerini çok arttırmakta bu da araştırmaya ayrılabilecek vakti kısıtlamaktadır. Bina ve altyapının yetersiz olması da yeni teçhizat alımı ve araştırma projelerinin yürütülmesini zorlaştırmaktadır. Fakülte binasının yapılması ve akademik personel sayısının artırılması ile bu alanda ilerleme kaydedileceği beklenmektedir.

C) ULUSAL VE ULUSLARARASI İŞBİRLİĞİ DÜZENLEMELERİ

1) GÜÇLÜ YÖNLER

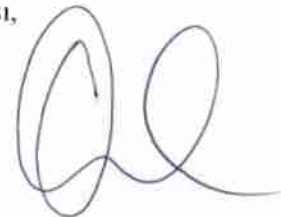
- ERASMUS, FARABİ, MEVLANA gibi değişim programlarına katılan öğrenciler ve öğretim elemanları aracılığıyla kurumsal tanıtım olanağı,
- Değişim programlarına katılım için olanak çeşitliliği,
- Fakülte bölümlerinin bireysel ve kurumsal olarak ulusal / uluslararası platformda kendini ifade edebilme becerisi,
- Sanat ve tasarım alanlarında disiplinler arası ortak iş üretme potansiyeli,



- Proje üretiminde ölçek zenginliği,
- Ulusal ve uluslararası platform da ilişkilerin devam ettirilmesi (konferans, workshop vs),
- Ulusal ve uluslararası eğitim kurumlarıyla proje iş birliği,
- Ulusal ve uluslararası lisansüstü işbirliği,
- Ulusal Meslek kuruluşlarıyla bağlantı yoğunluğu,
- Sanayi/sektör desteğine olanak sağlayan Bölümlerin ağırlıkta olması,
- Sektörle ortak proje yapabilme olanağı,
- Öğrenciler için Uluslararası alanda iş fırsatları,
- Özel sektörün proje, staj, bitirme projesi vb. konularda eğitime destek vermesi,
- Genç, dinamik ve donanımlı bir kadroya sahip olunması,
- Ulusal ve uluslararası işbirliğine duyulan istek, yeni bağlantılara açıklık,
- Uluslararası fuar vb. etkinliklere katılım,
- Bireysel ve kurumsal isteklilik,
- Fakültenin medya da daha çok yer alması,
- Farklı tasarım dallarına ilginin arttırılması için projeler yapılması,

2) ZAYIF YÖNLER

- Fakültenin yeni kurulmasından dolayı birliğinin eksikliği,
- Fiziksel şartların yetersizliği,
- Ulusal ve uluslararası benzer kurumlarla değişim programları ve ortak işbirliklerinin sınırlı kalması,
- Akademik çalışmalarda, sektörle işbirliğinin sağlanamaması,
- Disiplinler arası ortak proje üretilmemesi,
- Uluslararası deneyim eksikliği,
- Mekânsal bölünmüşlükten dolayı birim içi iletişim eksiklikleri,
- Fakültenin yeni kurulmasından kaynaklanan ortak motivasyon, paylaşım ve işbirliği eksikliği,
- Uluslararası yayın azlığı,
- Öğretim elemanı sayısının yetersizliği, açığın kurum dışından tamamlanma zorunluluğu,
- Erasmus'la gelen öğrenci azlığı,
- Erasmus'la gelen Öğretim Elemanı azlığı,
- Yabancı dil hazırlık sınıfının, zorunlu olmaktan çıkarılması, %100 Türkçe eğitime geçilmesi,
- Öğretim elemanı ve öğrencilerin yabancı dil konusundaki yetersizliği ve bunun uluslararası iş birliklerine olumsuz yansımaları,
- Ulusal okullarla işbirliğinin azlığı,
- Okul-sanayi işbirliği projelerinde öğrencilerin yeterince aktif yer almaması,



-ÖSYM Merkezi yerleştirme sınavı dışında yatay ve dikey geçişlerle bölümlere kaydolan öğrencilerin eğitim kalitesini olumsuz yönde etkilemesi,

3) DEĞERLENDİRME

2017 yılında ulusal ve uluslararası işbirlikleri konusunda ilerlemeler kaydedilmiştir. Özellikle Erasmus programından çok sayıda öğrenci ve öğretim elemanı yararlanmıştır. Farabi programı ile yurtiçinde nitelikli üniversitelere giden öğrencilerimiz olmuş, farklı üniversitelerden de fakültemiz bölümlerine öğrenciler gelmiştir. Geçtiğimiz yıllara oranla bu sayıda artış gözlenmiştir. Erasmus staj programındaki değişikliklerle beraber bu programdan yararlanan öğrenci sayımız da hızla artmaktadır. Ancak değişim programları kapsamında gelen öğrenci ve öğretim elemanı sayısı henüz istenilen seviyede değildir.

D) ÖĞRENCİ DESTEK HİZMETLERİ

1) GÜÇLÜ YÖNLER

- Gelişmiş teknolojik olanaklara erişim kolaylığı,
- Bölümlerin üniversite-sanayi işbirliğine yatkın olması,
- Medyanın dikkatini çekebilecek özelliklere sahip bölümlerin bulunması,
- Eğitim-öğretim faaliyetleri, sosyal ve kültürel faaliyetler ile ilgili iletişim olanaklarının kolaylığı ve yeterliliği (web hizmetleri, fax, telefon, sosyal medya kullanımı),
- Eğitim amaçlı teknik gezi olanakları,
- Staj olanaklarının gelişmişliği ve yaratılan fırsatlar,
- Söyleşi, çalıştay ve konferanslar, için mesleğinde yetkin konuşmacı ve uzmanların davet edilmesi,
- Tasarım alanında düzenlenen yarışmalara öğrencilerin katılımının desteklenmesi,
- Fakültenin ortak paydası olan tasarım disiplinin bölümler arasında iletişim ve etkileşim olanaklarına sahip olması,
- Akademik ve idari personelin öğrenci sorunlarını çözmede ve iletişimde kolay erişilebilir ve destekçi yaklaşımda olması,
- Erasmus, Farabi ve Mevlana değişim programları ile yurt içi ve yurt dışı fırsatların sağlanması ve eğitimde kalite çeşitliliğinin artırılması,
- Sokrates ve Erasmus programları ile staj hareketliliğinin sağlanması,
- Fakülte etkinliklerinin toplumsal çevre ile bütünleşme potansiyeli olması,
- Fakültenin genç ve dinamik bir kadroya sahip olması.

2) ZAYIF YÖNLERİ

- İki Eylül Kampüsü'nün kütüphane, yeme-içme mekân çeşitliliği ve sosyal-kültürel mekanların yeterliliği bakımından sınırlı olması,
- Bölümlerin aynı bina içerisinde olmaması nedeniyle oluşan mekânsal farklılık ve uzaklıklarından doğan iletişim eksikliği, sınav, ders yeri ve diğer sosyal, kültürel etkinliklerde sorunlar yaşanması,
- İki Eylül Kampüsü'nde mesai saatleri dışında ulaşım, güvenlik ve trafik açısından olumsuz koşulların oluşması,
- Öğrencilerin yabancı dil yetersizlikleri nedeniyle değişim programları ve ders kaynaklarından yararlanmada güçlük çekmeleri. İngilizce Hazırlık eğitiminin isteğe bağlı olması,
- Bazı bölümlerin doktora programlarının bulunmaması,
- Derslik ve stüdyoların yetersizliği, uygulama ve tasarım atölyelerinde çalışma saatlerinin kısıtlılığı,
- Mezun öğrencilere iletişim kopukluğu,
- Erasmus programı ile gelen öğrenci sayısının azlığı,

3) DEĞERLENDİRME

Öğrencilerin bilgisayar hizmetlerinden daha etkin yararlanabilmeleri için bilgisayar laboratuvarları yeniden yapılandırılmıştır. Tasarıma yönelik yeni programlar öğrencilerin hizmetine sunulmuştur. Bölümler sosyal ve akademik etkinlik için teşvik edilmiş, öğrenci kulüpleri de desteklenmiştir. Bu sayede daha önceki yıllara oranla çok daha fazla sayıda etkinlik düzenlenmiştir. Öğrencilere staj yeri bulma konusunda destekler arttırılmış, kurumsal işbirlikleri gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerin yarışmalara katılımını arttırmak için etkin duyuru sistemleri kurulmuş, yarışmalar hakkında bilgilendirme toplantıları organize edilmiş, yarışma ve etkinliklere katılım için mümkün olan her türlü teşvik verilmeye çalışılmıştır. Bunun sonucu olarak da 2018 yılında çok sayıda öğrencimiz çeşitli yarışmalarda ödül kazanmışlardır. Öğrenci işleri birimi daha etkin, hızlı ve sonuç odaklı hizmet vermek üzere yeniden yapılandırılmıştır.

E) ALTYAPI VE GÜVENLİK

1) GÜÇLÜ YÖNLER

- Tasarım bölümlerinin çeşitliliğinin yapılabilecek ulusal ve uluslararası çalışmalar için zenginlik sağlaması,
- Staj yapan öğrencilere iş kazalarına karşı hayat sigortasının yapma zorunluluğu bulunması,
- Üniversitemiz Web ortamında bölümlerimizin gereklilik duyduğu bilgisayar destekli güncel tasarım programlarına erişilebilir olması.

- Teknolojik altyapının yeterli oluşu (donanım, bilgisayar vb. internet bağlantısı),
- Bazı bölümlerde öğrencilerin gereksinim duyduğu tasarım uygulama olanaklarının Fakülte bünyesindeki atölyelerde mevcut olması,

2) ZAYIF YÖNLER

- Şu anda eğitim yapılan binaların ve stüdyoların parçalı ve yetersiz olması, sergileme alanlarının bulunmaması,
- Öğrenci işlerinin ve idari birimlerin Yunus Emre Kampüsünde bulunması nedeniyle idare ile ilgili işlerde Mimarlık ve İç Mimarlık Bölümleri öğrenci ve öğretim elemanlarının günlük yaşamı,
- Derslik ve atölyelerde teknik ve teknolojik donanımların güncellemelerinin mekânsal yetersizlikler nedeniyle yapılamaması,
- Arşiv ve depolama alanlarının yetersizliği,
- Fakültemizin altyapısının şu an için büyümeye elverişli olmaması,
- Teknik personel yetersizliği,

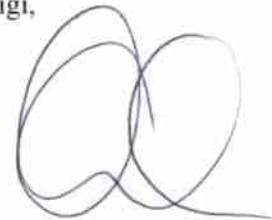
3) DEĞERLENDİRME

2019 yılında altyapı ve güvenlik konularında çeşitli iyileştirmeler sağlanmaya çalışılmıştır. Her birim ve atölye için risk raporları oluşturulmuş, mevcut binalarda güvenlik tedbirleri arttırılmaya çalışılmıştır. Birimler içerisine uyarı ve yönlendirme tabelaları asılmıştır. Atölyelerde kazaları engelleyici, çalışmayı rahatlatıcı tedbirler alınmaya çalışılmıştır. Engellilerin binaya giriş ve çıkışlarını kolaylaştırıcı tedbirler alınmış, rampa, asansör gibi donanımlarla ihtiyaçlar giderilmiştir.

F) YÖNETİM VE İLETİŞİM

1) GÜÇLÜ YÖNLER

- Fakültenin web sitesindeki duyuruların (akademik ya da etkinlik) etkin kullanımı,
- Dekanlığa ve bölüme gelen tüm duyuruların ve materyallerin çeşitli internet, sosyal medya, mail vb. araçları ile hızlı paylaşımı,
- Adil yönetim anlayışı ve fikirlerin yönetime açıkça söylenebilmesi,
- Üniversitemiz Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığınca yeni abone olunan pek çok veri tabanına, Üniversitemiz web sayfasında bulunan kütüphane sekmesi altında erişilebilmesi,
- Mekânsal olumsuzluklara rağmen yönetimin sorunları çözmedeki duyarlılığı,
- Fakülte yönetiminin bölümler arası koordinasyona katkısı,



- Öğrenci odaklı yönetim anlayışının olması öğrencilerin sorun, düşünce ve isteklerini yönetime açıkça anlatabilmesi ve çözüme ulaşması,
- Fakülte yönetiminin özveri ile çalışması
- Fakülte yönetiminin iletişime açık olması ve yapıcı olması,
- Fakülte yönetiminin eleştiriye açık olması,
- Fakülte yönetimi tarafından eğitim içeriklerinin mekânsal ve teknolojik altyapının sürekli iyileştirilmesi,
- Profesyonellerin eğitime olumlu katkısı,
- Bölüme iletilen iş-staj ilanlarının öğrencilere hızlı ulaştırılması,
- Fakülte'deki iletişimin şeffaf ve açık olması,

2) ZAYIF YÖNLER

- İdari personel eksikliği nedeniyle işlerin aksaması,
- Akademik danışmanlık hizmetlerinin yetersiz olması,
- Fakültenin tanıtımının yeterince yapılmamış olması, diğer tasarım okullarıyla iletişim eksikliği,
- Fakültenin fiziksel koşullarının eğitimi zorlaştırması,
- Akademik yayın sayısının yetersiz olması,

3) DEĞERLENDİRME

Fakülte web sayfası faaliyete geçirilmiş, etkin olarak kullanılmaya çalışılmıştır. Öğrenciler, öğretim elemanları ve ilgili kişi ve kurumlarla iletişimi arttırmak amacıyla sosyal medya hesapları oluşturulmuştur. Fakülte kataloğu hazırlama çalışmalarına başlanmıştır. Alanında uzman akademisyen ve özel sektör çalışanları mümkün olduğunca çok sayıda davet edilmiş, çeşitli seminer, eğitim ve çalıştaylar gerçekleştirilmiştir. İdari personel güçlendirilmeye çalışılmış, birimler arası iletişim ve koordinasyonda iyileştirmeler yapılmaya çalışılmıştır. Fakülte yönetim kurulu ve komisyon toplantıları mümkün olduğunca sık gerçekleştirilmeye çalışılmıştır. Fakülte'de dijital arşiv oluşturulması konusunda çalışmalara başlanmıştır. Atölyelerin altyapıları geliştirilmiştir. Bilgisayar ve fotokopi gibi hizmetlerin daha etkin verilmesi konusunda çalışmalar gerçekleştirilmiştir.

EKLER

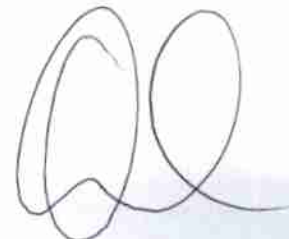
EK - 2. TESİS, MAKİNE VE CİHAZLAR LİSTESİ (İMİD)

Hesap Kodu	I. Düzey Kodu	II. Düzey Kodu	Dayanıklı Taşınurlar	MİKTAR	ÖLÇÜ BİRİMİ
253	2	2	İnşaat Makineleri	5	Adet
253	2	3	Atölye Makineleri	366	Adet
253	2	4	İş Makineleri ve Aletleri	2	Adet
253	2	5	Güç Elektroniği	10	Adet
253	2	10	Matbaacılıkta Kullanılan	15	Adet
253	2	1	Yıkama, Temizleme	34	Adet
253	2	2	Beslenme, Gıda ve Mutfak	24	Adet
253	2	4	Ölçüm, Tartı, Çizim	44	Adet
253	2	5	Tıbbi ve Biyolojik Amaçlı	2	Adet
253	2	6	Araştırma ve Üretim	54	Adet

EK - 3. DEMİRBAŞLAR LİSTESİ(İMİD)

Hesap Kodu	I. Düzey Kodu	II. Düzey Kodu	Dayanıklı Taşınurlar	MİKTAR	ÖLÇÜ BİRİMİ
255	1	1	Döşeme Demirbaşları	3	Adet
255	1	2	Temsil ve Tören	22	Adet
255	1	3	Koruyucu Giysi	2	Adet
255	1	4	Seyahat, Muhafaza	1	Adet
255	1	5	Hastanede Kullanılan	18	Adet

255	2	1	Bilgisayarlar	721	Adet
255	2	2	Bilgisayar Çevre	151	Adet
255	2	3	Teksir ve Çoğaltma	8	Adet
255	2	4	Haberleşme Cihazları	205	Adet
255	2	5	Ses, Görüntü ve Sunum	216	Adet
255	2	6	Aydınlatma Cihazları	9	Adet
255	2	99	Diğer Büro Makineleri	28	Adet



EK 6. HARCAMA YETKİLİSİNİN İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI^{vii}

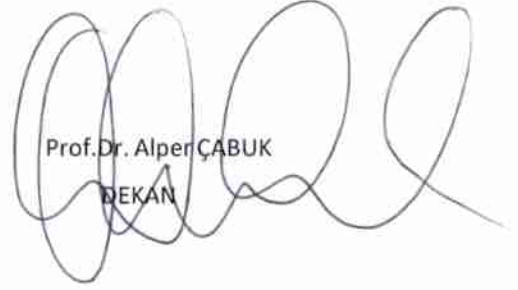
Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığını ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.^{viii}

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.^{ix} (Eskişehir-14.02.2020)


Prof. Dr. Alper ÇABUK
DEKAN