

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

Anadolu Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi , 14.11.2011 tarihinde , 2011/2471 sayılı Bakanlar Kurulu Kararıyla; evrensel düşünce ve değerlere sahip, sorunlara analitik yaklaşabilen , insan ve topluma öncelik veren, yaratıcı ve yenilikçi ürünler ve mekanlar tasarlarken niteliği ve doğayı göz ardı etmeyen, estetik duyarlılıkları gelişmiş, bilgisayar ve enformasyon teknolojilerini tasarım süreçlerine uygulayabilen, meslek sorumluluklarına ve özgüvene sahip bireyler yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Fakültede, 1984 yılından itibaren Mühendislik-Mimarlık Fakültesi bünyesinde eğitimi sürdüren Mimarlık Bölümü, 1991 yılından itibaren Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde faaliyet gösteren İç Mimarlık Bölümü ile 1993 yılında kurulan Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu bünyesindeki Endüstriyel Tasarım ve Moda Tasarımı Bölümleri eğitime devam etmektedir. Fakültemiz, çağdaş eğitim ve öğretimin sürdürülebilmesi için yetkin bir akademik kadroya ve öğrencinin eğitim süresi boyunca, teknik bilgi ve becerilerle donanımını sağlayan teknolojik alt yapıya sahiptir. Eğitim ve öğretim sürecinde teorik dersler, atölye çalışmaları, eskizler, sergiler, defileler seminerler, konferanslar araştırma ve inceleme gezileri bir bütün olarak ele alınmakta, değişik bölümlerde, TÜBİTAK, Devlet Planlama Teşkilatı, Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Fonu ve çeşitli sanayi kuruluşları tarafından desteklenen çok sayıda araştırma ve geliştirme projesi yürütülmekte ve sektörle işbirliği yapılmaktadır. Bölümler: Endüstriyel Tasarım Bölümü (*), İç Mimarlık Bölümü (*), Mimarlık Bölümü (**), Moda Tasarımı Bölümü (*) Şehir ve Bölge Planlama Bölümü(***), Peyzaj Mimarlığı Bölümü (***), Yat Tasarımı Bölümü(***) *İsteğe Bağlı Hazırlık Eğitimi **Zorunlu Hazırlık Eğitimi *** Henüz Öğrenci Alınmamaktadır

Dekan	: Prof. Dr. Alper ÇABUK
Dekan Yardımcısı	: Dr. Öğr. Üy. Engin KAPKIN
Dekan Yardımcısı	: Doç. Dr. Hicran Hanım HALAÇ
Fakülte Sekreteri	: Ergülhan BALTACIOĞLU

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Profesörler:

Cafer ARSLAN, Alper ÇABUK, Nilay ERTÜRK, Buğru Han Burak KAPTAN, Meral NALÇAKAN, Nuray ÖZASLAN, Yüksel ŞAHİN, Leyla Y. TOKMAN, Osman TUTAL, Mustafa Erdem ÜREYEN, Berna ÜSTÜN, Ruşen YAMAÇLI

Doçentler:

Emrah GÖKALTUN, Hicran Hanım HALAÇ, Rana KARASÖZEN, Güler KOCA, Aslı ÖZÇEVİK BİLEN

Doktor Öğretim Üyeleri:

Mehmet Ali ALTIN, Duygu İrem CAN, Özgür CEYLAN, Füsün CURAOĞLU, H. Günseli DEMİRKOL, Betül G. EKİMCİ, Mehmet İNCEOĞLU, Özlem KANDEMİR, Özge KANDEMİR, Engin KAPKIN, Özlem MUMCU UÇAR, Atıncı ÖZDEMİR, Elif TATAR, Emre TÜFEKÇİOĞLU, Ali ULU, Tolga YILMAZ

Öğretim Görevlileri:

Biröl AKÇORAL, Keiko ALTIN, Mehmet Emin ARSLAN, Levent BURGAZLI, Ayla CANAY, Javad EİRAJİ, Serpil ERDEN, Feray ERGİNCAN, Ferhan KIZILTEPE, Duygu ÖZGÜL DURSUN, Engin Tamer ŞEN, Serhan TUNCER, Seyed Ahmad Reza YEKANI FARD

Araştırma Görevlileri:

Gül AĞAOĞLU ÇOBANLAR, Gülşen AKIN, İrem AKKUŞ, Fatih Mehmet ALHAN, İtir ARAT, Seda CANOĞLU, Barış DERSİ, Özgün DİLEK, Gizem Hediye EREN, İnci GÜLDOĞAN, Özge GÜVEN ULUSOY, Fatma KOLSAL, Özlem KURT, Derya MERİÇ, Sanem ODABAŞI, Ayşe Müge ÖZ, Şakir ÖZÜDOĞRU, Gamze ŞENSOY, Ayşe Seçil TEKİN AKBULUT, Duyusal TÖTÜNCÜ, Gökhan ULUSOY, Ayşe Deniz YEŞİLTEPE, Aysu Ceren YILMAZ

ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ

Küreselleşen dünyada; pazarlarda rekabetin artmasıyla ürünler hem işlev hem de estetik açıdan önem kazanırken, Endüstriyel Tasarım olgusu da üretimde önemli bir yere sahip olmuştur. Endüstriyel Tasarımın, seri üretimi yapılacak her türlü ürünün tasarlanması, görsel ve işlevsel tanımlarının yapılması olarak verilen tanımı da bu bilim kolunun endüstriyel alandaki yerini vurgulamaktadır. 2000 yılında kurulan Endüstriyel Tasarım Bölümünde çağdaş tasarımın gereği olan bilgisayar destekli tasarım eğitimi, en son teknoloji ürünü yazılımlarla desteklenmektedir. Ayrıca tasarım stüdyoları, bilgisayar laboratuvarları ve atölyeleri yardımıyla da teoriden uygulamaya geçiş sağlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar ENDÜSTRİYEL TASARIMCI ünvanı alırlar ve serbest tasarımcı olarak çalışabildikleri gibi, resmi ve özel kurumların ar-ge ve tasarım bölümleri ile tasarım stüdyoları gibi endüstriyel üretimin tasarım sürecine yönelik birçok alanda çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Dr.Öğr.Üy. Emre TÜFEKÇİOĞLU
Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr.Öğr.Üy. Tolga YILMAZ

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
ENT110	Ürün Tasarımına Giriş	2+0	4,0	ENT118	Endüstriyel Tasarım Tarihi I	2+0	3,0
ENT129	Tasarım Çizimi I	2+1	5,0	ENT130	Tasarım Çizimi II	2+1	3,0
ENT131	Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi I	2+1	4,0	ENT132	Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi II	2+1	3,0
ENT133	Temel Tasarım Stüdyosu I	5+4	12,0	ENT134	Temel Tasarım Stüdyosu II	5+4	11,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
ENT221	Endüstriyel Tasarım Tarihi II	2+0	4,0	ENT236	Ürün Tasarımı II	6+6	12,0
ENT224	Ergonomi ve Erişilebilirlik	2+0	4,0	ENT343	Dijital Ortamda Görselleştirme II	2+1	4,0
ENT228	Dijital Ortamda Görselleştirme I	2+1	4,0	MEK104	Statik Mukavemet	3+0	4,5
ENT235	Ürün Tasarımı I	6+6	12,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
MLZ219	Malzeme	2+0	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	3,5
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
			----				----
			30,0				30,0
V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
ENT206	Üretim Yöntemleri	3+0	4,0	ENT338	Ürün Tasarımı IV	6+6	12,0
ENT222	Tasarım ve İletişim	2+0	4,0	ENT340	Tasarım Araştırmaları	3+0	4,0
ENT337	Ürün Tasarımı III	6+6	12,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0
VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
ENT435	Tasarım Hukuku	3+0	4,0	ENT442	Portfolyo Tasarımı II	2+2	4,0
ENT437	Mesleki ilişkiler ve Proje Yönetimi	3+0	4,0	ENT452	Ürün Tasarımı VI	5+4	14,0
ENT439	Ürün Tasarımı V	6+6	12,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0
ENT441	Portfolyo Tasarımı I	2+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0				
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0

Yabancı Dil Dersleri

ALM175 (Alm)	Almanca I	3+0	3,0
ALM176 (Alm)	Almanca II	3+0	3,0
İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0

Seçmeli Dersler

ARK105	Anadolu Uygarlıkları	2+0	4,0
ARK108	Arkeoloji	2+0	2,0
BAS445	Baskı Teknikleri I	2+1	3,0
BAS446	Baskı Teknikleri II	2+1	3,0
BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
ENT220	İkonografik Çözümleme	2+0	3,5
ENT226	Görsel Düşünme ve Eskiz	4+0	4,0
FEL203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
FRA175 (Fra)	Fransızca I	3+0	3,0
FRA176 (Fra)	Fransızca II	3+0	3,0
HUK252	İş Hukuku	2+0	2,5
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İŞL423	Girişimcilik ve İş Kurma	3+0	3,0
İTA203 (İta)	Mesleki İtalyanca I	2+0	2,0
İTA204 (İta)	Mesleki İtalyanca II	2+0	2,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I	3+0	4,0
KÜL199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MİT301	Mitoloji	2+0	2,5
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
PSİ303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
RSM152	Resim	2+0	4,0
SAN304	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	3,0
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SNT340	Avrupa Sanatı Tarihi	2+0	2,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
SOS309	Antropoloji	2+0	3,0
SOS352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
TAR307	Uygarlık Tarihi	2+0	3,0
THU201	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	2,0
TİY153	Drama	2+0	3,0
TÜR120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

CAM443	Cam Teknikleri	2+2	4,5
ENT223	Maket Yapım Yöntemleri	2+2	3,5
ENT313	Görsel Algılama	2+0	3,0
ENT314	Ürün Tasarımında Marka	2+0	3,0
ENT318	Endüstriyel Üretimde Metaller	2+0	4,0
ENT319	Renk	2+1	4,5
ENT320	Mobilya Tasarımı	2+1	4,0
ENT322	Ambalaj Tasarımı	2+1	4,0
ENT324	Mekan Tasarımı	2+1	4,0
ENT325	Mekanizma Tekniği ve Makina Dinamiği	2+1	4,5
ENT327	Endüstriyel Üretimde Plastik Malzemeler	2+1	4,5
ENT328	Endüstriyel Seramik	2+1	4,0
ENT329	Ürün Kalitesini Geliştirme	2+1	4,5
ENT330	Oyun ve Oyuncak Tasarımı	2+1	4,0
ENT331	Detay Analizleri	2+0	3,0
ENT332	Deneysel Tasarım Yaklaşımları	2+1	4,0
ENT333	Tasarım Yönetimi	3+0	4,0
ENT334	Sanal Ortamda Görselleştirme	2+1	4,0
ENT336	Engelliler İçin Ürün Tasarımı	2+0	4,0
ENT341	Tasarım ve Uzay Geometri	2+1	3,0

ENT342	Endüstriyel Üretimde Ahşap Malzemeler	2+0	4,0
ENT346	Sinema ve Tasarım	2+0	2,0
ENT348	Dijital Ortamda Görselleştirme III	2+1	4,0
ENT415	İleri Model Yapım Teknikleri	2+2	4,5
ENT416	Sözel İletişim Teknikleri	2+0	3,0
ENT417	Kent Mobilyaları Tasarımı	2+2	4,5
ENT418	Ürün Tasarımında Maliyet Analizi	3+0	4,5
ENT420	Üretimde Kalite Kontrol	3+0	4,5
ENT421	Yeni Ürün Geliştirme	2+1	4,0
ENT424	Sistem Tasarımı	3+0	4,5
ENT425	Tasarım ve Kalite	2+0	4,0
ENT427	Sanal Ortam Tasarımı	2+1	4,5
ENT429	Konut Mutfakları	2+1	4,5
ENT430	Tasarım ve Hareketli Görüntü	3+0	4,5
ENT431	İlüstrasyon	2+2	4,5
ENT432	Üretimde Kalite Geliştirme Teknikleri	2+0	4,5
ENT433	Tasarım Kuramları	2+1	4,5
ENT434	Medya ve Tasarım	2+2	4,0
ENT436	Bilim ve Tasarım	2+1	3,0
ENT443	Görsel İletişim Uygulamaları	2+1	4,0
ENT445	Kültür ve Tasarım	2+1	4,5
ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev	2+2	4,0
ENT451	İleri Ürün Geliştirme	3+0	4,0
ENT455	Tasarım Sürecinde Veri Analizi	2+1	3,0
ENT457	Sürdürülebilir Tasarım Atölyesi	3+0	4,0
EST303	Estetik	3+0	4,5
FOT201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
FOT304	Endüstriyel Fotoğrafçılık	3+0	4,0
KÜL105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD404	Vitrin Tasarımı	2+2	4,0
MOD412	Takı Tasarımı	2+2	4,0
TİP301	Tipografi	2+1	4,5

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ

Bölüm Başkanı : Dr.Öğr.Üy. Engin KAPKIN
Bölüm Başkan Yardımcısı :

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

İçmimarlık Bölümü, 1991 yılında özgün ve çağdaş iç mekan tasarımcıları eğitmek amacıyla kurulmuştur. Bölüme, merkezi yerleştirme ile öğrenci alınmaktadır. Çağın gereksinimlerine uygun bir eğitim yürütülen bölümde, ders programı, teknik, kuramsal ve uygulamalı derslerin birbirlerini tamamlayıcı ve destekleyici özellikleri göz önüne alınarak oluşturulmuştur. Farklı tasarım sorunları ve kavramsal tasarımların değerlendirilip, çözüme ulaştırıldığı "İçmimarlık Proje" ve "Mobilya Tasarımı" dersleri, eğitim programının temelini oluşturmaktadır. Bu kapsamda; belirlenmiş mekanlar, bireylerin fiziksel gereksinimleri, ruhsal özellikleri ve eylemlerine uygun olarak, uygulama, estetik ve simgesel işlevler açısından değerlendirilmektedir. Mezun olan öğrencilerin; mekanların işlevsel ve nitelikli olabilmesine ilişkin sorunları tanımlayarak araştıran, yaratıcılığını ve estetik bilgisini katarak tasarlayan, şantiye denetimi, yapı sistemleri, iç mekana ilişkin yapı bilgisi, donatı, malzeme ve ekipman konusunda bilgi verebilen, bunlarla ilgili çizim ve dokümanları hazırlamak üzere eğitim ve deneyimle donanmış kişiler olması beklenmektedir. 4 yıllık lisans eğitim veren bölümün mezunları, "İçmimar" unvanı olarak TMMOB İçmimarlar Odası'na üye olmaktadır. Bu kapsamda bireysel olarak proje ve uygulama yapabildikleri gibi, tasarım bürolarında ya da kamuda iş olanakları bulabilmektedir.

Bölüm Başkanı : Prof. Buğru Han Burak KAPTAN
Bölüm Başkan Yardımcısı :

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
İÇT105	Tasarımda Eskiz	1+2	4,0	BİL180	Bilgisayarlı Sunum Tekniklerine Giriş	3+0	3,0
İÇT109	İç Mimarlığa Giriş	2+0	4,0	İÇT110	Mekan Tasarımına Giriş	2+3	5,0
İÇT113	Temel Tasarım I	4+4	10,0	İÇT114	Temel Tasarım II	4+4	10,0
TRS107	Teknik Resim	3+3	7,0	İÇT205	İş ve İnsan Bilim	2+0	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	PPT112	Perspektif	1+2	4,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			-----				-----
			30,0				30,0

III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
İÇT106	Görsel Anlatım Teknikleri	2+1	3,0	İÇT202	İç Mimari Proje II	4+4	10,0
İÇT201	İç Mimari Proje I	4+4	10,0	İÇT214	Mobilya Tasarımına Giriş	2+0	3,0
İÇT215	Malzeme	2+0	3,0	İÇT218	Yapı II	2+0	3,0
İÇT217	Yapı I	2+0	3,0	İÇT302	İç Mekan ve Mobilya Tarihi II	2+0	3,0
İÇT301	İç Mekan ve Mobilya Tarihi I	2+0	3,0	SNT252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
SNT251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	3,0				
			-----				-----
			30,0				30,0

V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
BİL385	Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+2	4,0	İÇT304	İç Mimari Proje IV	4+4	10,0
İÇT303	İç Mimari Proje III	4+4	10,0	İÇT318	Mobilya II	2+1	5,0
İÇT317	Mobilya I	2+1	5,0	İÇT427	Fiziksel Çevre Kontrolü II	2+0	3,0
İÇT326	Fiziksel Çevre Kontrolü I	2+0	3,0	SNT351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	6,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	9,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			-----				-----
			30,0				30,0

VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
İÇT403	İç Mimari Proje V	4+4	12,0	ENT423	Tasarım Hukuku	2+0	3,0
İÇT431	Meslek Bilgisi	2+1	3,0	İÇT404	İç Mimari Proje VI	4+4	12,0
İÇT449	Koruma Kuramları	2+0	3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	9,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	3,0				
			-----				-----
			30,0				30,0

Yabancı Dil Dersleri

İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0

Seçmeli Dersler

BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
EST102	Estetik	2+0	3,0

ESTÜ101	Üniversite Hayatına Giriş	0+1	2,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri	2+1	3,0
ESTÜ106	Proje Yönetimi	2+1	3,0
ESTÜ107	Flüt	2+1	3,0
ESTÜ108	Solfej	2+1	3,0
ESTÜ109	Piyano	2+1	3,0
ESTÜ110	Gitar	2+1	3,0
ESTÜ401	Profesyonel Hayata Geçiş	1+1	2,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İNG425 (İng)	Akademik İngilizce V	3+0	3,0
İNG426 (İng)	Akademik İngilizce VI	3+0	3,0
İNG455 (İng)	İngilizce Metin İnceleme	2+0	3,0
MİT301	Mitoloji	2+0	2,5
MİT304	Mitoloji ve İkonografi	2+0	3,0
SAN113	Sanat Kavramları	2+0	4,0
SAN155	Salon Dansları	0+2	2,0
TÜR120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

BİL391	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+1	3,0
ENT313	Görsel Algılama	2+0	3,0
ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev	2+2	4,0
İÇT112	Serbest Çizim Teknikleri	2+1	4,0
İÇT221	Tasarı Geometri ve Form Analizi	2+0	4,0
İÇT222	İçmimaride Form ve Mekân	2+0	4,0
İÇT240	20. yy. Sanat Akımları ve İç Mimari	2+0	4,0
İÇT307	Mobilya Konstrüksiyon	2+1	3,0
İÇT315	İç Mekanda Renk ve Tekstil Bilgisi	2+0	3,0
İÇT319	Maket ve Model Yapım Teknikleri	2+1	3,0
İÇT320	Mitoloji ve Mekan	2+0	3,0
İÇT323	Tasarım ve Kültür	2+0	3,0
İÇT327	Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri	2+0	3,0
İÇT332	Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı	2+0	3,0
İÇT333	İç Mimaride Kavramın Görüntüsü	2+0	4,0
İÇT336	Aydınlatma Tasarımı	2+0	3,0
İÇT406	İç Mimaride Mekan Analizi	2+0	3,0
İÇT409	Mekan İllüstrasyonu	2+0	3,0
İÇT413	Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri	2+0	3,0
İÇT414	Mobilya Tasarımında Sosyo Kültürel Etkiler	2+0	3,0
İÇT419	Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu	2+0	3,0
İÇT424	Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri	2+0	3,0
İÇT428	Mekanlar ve Sınırlar	2+0	3,0
İÇT429	Tasarımda Yeni Açılımlar	2+0	3,0
İÇT439	Mekan ve Mobilya Tasarımında Kullanıcı Olarak Çocuk	2+0	3,0
İÇT441	Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar	2+0	3,0
İÇT443	Deneyime Dayalı Mekan Tasarımı	2+0	3,0

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimarlık insan tarafından yapılmış yada yapılaşmış çevrenin tasarımı olarak tarif edilebilir. Bu çevre fiziksel olduğu kadar doğal, kültürel, politik ve ekonomik koşullardan da etkilenir. Tasarım, yapılaşmış çevreyi geliştirmeyi amaçlayan yaratıcı bir müdahale sürecidir. Bu, aşağıda belirtilen özellikleri gerektirir: a)Doğal ve yapılaşmış çevrenin oluşumunu etkileyen ve bu oluşumdan etkilenen insanın özelliklerine ilgi, b) entelektüel ve yaratıcı niteliklerin gelişmesi, eleştirel düşünme, değerlendirme yeteneği ve öğrenme motivasyonu, c) yapılaşmış çevreyi biçimlendirme bilgisini kazanmak, ayrıca analitik, yaratıcı, teknik özelliklerin ve iletişim, organizasyon yeteneklerinin geliştirilmesi. Mimarlık Bölümü, Anadolu Üniversitesi bünyesinde Mühendislik- Mimarlık Fakültesine bağlı olarak 1984 yılında kurulmuştur. 1993 yılında Anadolu Üniversitesi iki farklı üniversiteye bölünmüş, bunun bir sonucu olarak Mimarlık Bölümü yeniden yapılanmıştır ve 1994 yılında eğitime yeni bir ruh ve heyecanla tekrar başlamıştır. 1999 yılı Ekim ayında Mimarlık Bölümü, Anadolu Üniversitesinin İki Eylül Kampüsündeki yeni binalarına taşınmıştır. Bugün, Bölümümüz, 2 Derslik, 2 Gelişmiş Bilgisayar Destekli Laboratuvar, 10 Tasarım Stüdyosu, Baskı

Atelyesi , Yapı Laboratuvarı, Maket Atelyesi, Karanlık Oda, Bölüm Kitaplığı,Tasarım Kulübü, Sergi Salonları, Öğrenci ve Öğretim Elemanlarınca birlikte çalıştıkları Proje Stüdyosu, Fotoğraf Atelyesi, Öğretim Elemanları Odaları ve Yönetim Bloğundan oluşan 6,000 metrekarelik kapalı alanda eğitim yapılmaktadır. Bölümde 2 profesör, 3 doçent,7 yardımcı doçent, 6 öğretim görevlisi, 6 araştırma görevlisi ve ülke çapında tanınmış 10 mimar'dan oluşan 23 tüm zamanlı ve 10 yarı zamanlı öğretim elemanı görev yapmaktadır. Her öğretim elemanının donanımlı çalışma ofisi vardır.Bölümümüz deneyimli kadrosu ve olanakları ile kamu ve sanayi kuruluşlarına mimarlık hizmeti verebilecek potansiyele sahiptir.

Bölümü ilgilendiren konularda karar verme organı bölümdeki bütün öğretim elemanlarından meydana gelmiştir. Bölüm bir bölüm başkanı ve iki yardımcısı tarafından yönetilir. Yardımcılardan biri teknik konulardan sorumlu olup diğeri bölümdeki akademik faaliyetlerden sorumludur.

Bölüm Başkanı : Prof. Osman TUTAL
 Bölüm Başkan Yardımcısı : Prof. Berna ÜSTÜN
 Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr.Öğr.Üy. Elif TATAR

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
MAT195	Genel Matematik	3+0	3,0	MİM104	Yapı Elemanları	2+2	4,0
MİM115	Mimari Tasarıma Giriş I	2+4	8,0	MİM110	Mimariye Giriş	2+0	3,0
MİM117	Temel Tasarım I	2+4	5,0	MİM116	Mimari Tasarıma Giriş II	2+4	8,0
MİM119	Mimari Anlatım	2+4	5,0	MİM118	Temel Tasarım II	2+4	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	MİM122	Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları	1+1	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
MİM214	Strüktür Analizi I	3+0	3,0	MİM220	Modern Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM243	Yapı ve Yapım Yöntemleri I	2+2	5,0	MİM244	Yapı ve Yapım Yöntemleri II	2+2	5,0
MİM249	Mimarlık Tarihi	2+0	3,0	MİM252	Mimari Proje II	2+6	10,0
MİM251	Mimari Proje I	2+6	10,0	MİM321	Strüktür Analizi II	3+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	9,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	9,0
			----				----
			30,0				30,0
V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
MİM329	Mimari Koruma I	2+0	2,0	MİM308	Türk Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM343	Uygulama Projesi	2+2	4,0	MİM330	Mimari Koruma II	2+2	4,0
MİM361	Fiziksel Çevre Denetimi I	3+0	3,0	MİM335	Yapı Tesisatı	3+0	3,0
MİM397	Mimari Proje III	2+6	10,0	MİM362	Fiziksel Çevre Denetimi II	3+0	3,0
ŞPL313	Kentsel Tasarım İlkeleri	2+2	5,0	MİM398	Mimari Proje IV	2+6	10,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	6,0	ŞPL314	Kentsel Tasarım Stüdyosu	2+2	5,0
			----		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	2,0
			30,0				----
							30,0
VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
MİM435	Mimari Proje V	2+6	10,0	MİM406	Yapı Yönetimi ve Maliyeti	3+0	3,0
ŞPL403	Yapı Hukuku	2+0	3,0	MİM436	Mimari Proje VI	2+6	10,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	15,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	15,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0

30,0-----
30,0**Yabancı Dil Dersleri**

İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
MİM264	Bilgisayar Destekli Tasarım IV	1+2	4,5

Seçmeli Dersler

ALM255 (Alm)	Almanca I	3+0	4,0
ALM256 (Alm)	Almanca II	3+0	4,0
ALM357 (Alm)	Almanca III	3+0	4,0
ARK105	Anadolu Uygarlıkları	2+0	4,0
ARK108	Arkeoloji	2+0	2,0
BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
ENT220	İkonografik Çözümleme	2+0	3,5
ESTÜ101	Üniversite Hayatına Giriş	0+1	2,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri	2+1	3,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ115	Fotografik Bakış	2+1	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ119	Flüt	3+1	3,0
ESTÜ120	Solfej	3+1	3,0
ESTÜ121	Piyano	3+1	3,0
ESTÜ122	Gitar	3+1	3,0
FEL203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
FRA255 (Fra)	Fransızca I	3+0	4,0
FRA256 (Fra)	Fransızca II	3+0	4,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İSP151 (İsp)	İspanyolca I	4+0	4,0
İSP152 (İsp)	İspanyolca II	4+0	4,0
İŞL423	Girişimcilik ve İş Kurma	3+0	3,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I	3+0	4,0
İTA256 (İta)	İtalyanca II	3+0	4,0
MİT301	Mitoloji	2+0	2,5
MOD316	Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme	1+1	2,0
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
MÜZ157	Türk Sanat Müziği	2+0	2,0
PSİ102	Psikoloji	3+0	3,5
RSM152	Resim	2+0	4,0
RUS255 (Rus)	Rusça I	3+0	4,0
RUS256 (Rus)	Rusça II	3+0	4,0
SAN155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN304	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	3,0
SNT340	Avrupa Sanatı Tarihi	2+0	2,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
SOS352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
TAR307	Uygarlık Tarihi	2+0	3,0
THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0
TÜR120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

ENT436	Bilim ve Tasarım	2+1	3,0
ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev	2+2	4,0
FOT202	Fotoğrafçılık	2+0	3,0
MİM215	Maket	2+2	3,0

MİM224	Mimarlık ve Felsefe	3+0	3,0
MİM238	Kabuk Mimari ve Geometri	2+1	3,0
MİM246	Mimari Tasarımda Görsel Araştırma	2+0	3,0
MİM248	Tasarımda Kültür ve Rekreasyonel Aktiviteler	2+2	4,5
MİM253	Yapı Malzemeleri I	3+0	3,0
MİM254	Yapı Malzemeleri II	3+0	3,0
MİM255	Mimarlıkta Eskiz	2+3	4,5
MİM259	Resimde Yeni Perspektifler	2+1	3,0
MİM260	Mimaride Detay	1+2	4,5
MİM261	Bilgisayar Destekli Tasarım I	1+2	4,5
MİM262	Bilgisayar Destekli Tasarım II	1+2	4,5
MİM263	Bilgisayar Destekli Tasarım III	1+2	4,5
MİM265	Görsel İletişim Tasarımı	3+0	4,5
MİM266	Mimarlıkta Görsel İletişim	1+2	4,5
MİM267	Mimarlıkta Perspektif	1+2	4,5
MİM269	Modüler Mutfak Mobilyası Sistem Tasarımı	2+2	4,5
MİM270	Portfolyo Tasarımı	3+0	4,5
MİM271	Mutfak Mobilyası Fuar ve Mağaza Tasarım İlkeleri	2+2	4,5
MİM272	Sunum Tasarımı	3+0	4,5
MİM318	Mimari Tasarım Kuramları	3+0	3,0
MİM334	Konut Tasarımına Yaklaşımlar	3+0	3,0
MİM337	Ahşap Yapılar	3+0	3,0
MİM345	Mimarlık ve Medya	3+0	3,0
MİM349	Geleneksel Türk Konutu	3+0	3,0
MİM351	Mimaride Kavramın Görüntüsü	2+1	3,0
MİM353	Kent, Peyzaj ve Sinema	2+1	4,5
MİM357	Konutun Paradigmalara Bağlı Biçimlenişi	3+0	3,0
MİM359	Çağdaş Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM360	Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım	3+0	4,5
MİM364	Mimarlıkta Sürdürülebilir Tasarım	2+2	4,5
MİM391	Tasarım İçin/Üzerine/Yoluyla Araştırma	2+2	4,5
MİM393	Tarihi Çevrede Bina Tasarımı	2+2	4,5
MİM395	Mimarlıkta Tasarım Süreci	2+1	3,0
MİM399	Konutta İç Mekan Düzenlenmesi	2+1	4,5
MİM408	Hacim Akustiği	3+0	4,5
MİM421	Herkes İçin Erişebilirlik	2+2	4,5
MİM422	Mimarlık ve Ekoloji	2+2	3,0
MİM423	Ekolojik Planlama ve Tasarım	2+2	3,0
MİM424	Mimarlıkta Temsilîyet	2+0	3,0
MİM427	Mimarlıkta Mekan Analizi	3+0	3,0
MİM429	Anadolu Başkentleri	2+0	3,0
MİM430	Peyzaj Tasarımı	2+2	4,5
MİM431	Restorasyon Uygulamaları	3+0	4,5
MİM432	Çağdaş Strüktür Sistemleri	2+2	4,5
MİM433	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı	2+0	3,0
MİM434	Kültürel Yapı Tasarımı Özellikleri	3+0	3,0
MİM437	20. yy. Mimarisinde Manifestolar	3+0	4,5
MİM438	Arkeolojik Kazı ve Araştırmalarda Mimarlık Disiplini	2+2	4,5
MİM439	Bilgisayar Destekli Tasarım V	1+2	4,5
MİM441	Yapı Akustiği	3+0	4,5
MİM471	Kentsel Peyzaj	3+0	3,0
MÜH302	Disiplinlerarası Uygulamalar	1+2	4,5
SNT203	Sanat Tarihi	3+0	3,0
ŞPL304	Çevresel Estetik	3+0	3,0
ŞPL308	Coğrafi Bilgi Sistemleri	2+2	3,0
ŞPL310	Uzaktan Algılama	2+2	3,0
ŞPL401	Şehircilik I	2+2	4,5
ŞPL402	Şehircilik II	2+2	5,5
ŞPL404	Engelliler ve Kentsel Mekan	4+0	4,5
ŞPL406	Planlamanın Yönetimsel Yönleri	3+0	3,0
ŞPL407	Kent Yönetimi ve Çevre	3+0	3,0
ŞPL409	Kentsel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar	3+0	3,0
ŞPL411	Kentsel Koruma ve Yenileme	3+0	3,0

MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Moda Tasarımı Bölümü; 2001-2002 öğretim yılında eğitim ve öğretime başlamıştır. Öğretim programı, 1 yıl isteğe bağlı İngilizce hazırlık ve 4 yıllık lisans eğitimini kapsamaktadır. Öğretim programında yeralan dersler: temel, tamamlayıcı, mesleki seçmeli ve seçmeli dersler olmak üzere dört grupta toplanmaktadır. İkinci yılda başlayan uygulama ağırlıklı derslerde öğrenciler hem tasarımlarını üretme olanağı bulmakta, hem de sektöre yönelik çalışmalarla kendilerini geliştirmektedir. Ayrıca gelişmiş bilgisayar laboratuvarlarında üçüncü yıldan itibaren bilgisayar destekli tasarım eğitimi ile öğrenciler tasarımlarını bilgisayar ortamına aktarmaktadır. Moda Tasarımı iş kollarına göre belirlenen ve güncellenen mesleki seçmeli derslerle öğrencilerin istedikleri dallarda uzmanlaşmasına olanak sağlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar MODA TASARIMCISI unvanı alırlar ve serbest tasarımcı olarak çalışabildikleri gibi, moda ve hazır giyim sektöründe, tasarım stüdyolarında, sahne sanatları ile ilgili resmi ve özel kurumlarda, sinema ve televizyon kurumları ile daha pek çok alanda tasarımcı olarak çalışma olanağı bulabilirler. Moda Tasarımı Bölümü Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu bünyesinde Anadolu Üniversitesi ana kampüsü içerisinde yer almaktadır. Bölüm, özel sektör ve diğer üniversitelerle işbirliği içerisinde yer almaktadır.

Bölüm Başkanı : Prof. Cafer ARSLAN
Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr.Öğr.Üy. Duygu İrem CAN

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
MTT101	Temel Tasarım I	3+3	8,0	MTT102	Temel Tasarım II	3+3	8,0
MTT103	Çizimle Anlatım I	2+2	4,0	MTT104	Çizimle Anlatım II	2+2	4,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	9,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	13,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	4,0		<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0				
			-----				-----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
MOD203	Kalıp Uygulama I	2+2	4,0	MOD204	Kalıp Uygulama II	2+2	4,0
MOD219	Moda Resmi I	2+2	4,0	MOD220	Moda Resmi II	2+2	5,0
MTT203	Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4,0	MTT204	Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4,0
MTT205	Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5,0	MTT208	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5,0
MTT207	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5,0	MTT210	Moda Giysi Tasarımına Giriş	2+2	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	6,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	5,0
			-----				-----
			30,0				30,0
V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
MOD303	Moda Tasarımı III	4+4	8,0	MOD304	Moda Tasarımı IV	4+4	8,0
MOD305	Kalıp Uygulama III	2+2	4,0	MOD306	Kalıp Uygulama IV	2+2	4,0
MOD307	Moda Tarihi I	2+0	3,0	MOD308	Moda Tarihi II	2+0	3,0
MOD321	Tekstil Terbiyesi	2+2	4,0	MOD324	Kumaş Tasarımı	2+2	5,0
MOD323	Moda ve Tekstil Tasarımında CAD/CAM Uygulamaları	3+2	5,0	MTT304	Baskı Tasarımı	2+3	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	3,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0
			-----				-----
			30,0				30,0

VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
MOD405	Moda Tasarımı V	4+4	8,0	MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0
MOD411	Deneyisel Tasarım	3+2	5,0	MOD406	Moda Gösterisi-Proje	4+4	8,0
MTT308	Drapaj	2+2	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	12,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0				
			----				----
			30,0				30,0

Yabancı Dil Dersleri

İNG187 (İng)	İngilizce I					3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II					3+0	3,0

Seçmeli Dersler

BEÖ155	Beden Eğitimi					2+0	2,0
ESTÜ101	Üniversite Hayatına Giriş					0+1	2,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri					2+1	3,0
ESTÜ106	Proje Yönetimi					2+1	3,0
ESTÜ107	Flüt					2+1	3,0
ESTÜ108	Solfej					2+1	3,0
ESTÜ109	Piyano					2+1	3,0
ESTÜ110	Gitar					2+1	3,0
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları					1+2	4,0
ESTÜ112	Herkes için Siber Güvenlik					2+0	2,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme					3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme					3+0	3,0
ESTÜ115	Fotografik Bakış					2+1	3,0
ESTÜ116	Bilgisayar Destekli Tasarım I					3+0	3,0
ESTÜ117	Bilgisayar Destekli Tasarım II					3+0	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme					3+0	3,0
ESTÜ401	Profesyonel Hayata Geçiş					1+1	2,0
İLT212	Sözsüz İletişim					3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I					3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II					3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III					3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV					3+0	3,0
KOZ403	Kozmetik Ürünler					2+0	2,0
KÜL199	Kültürel Etkinlikler					0+2	2,0
MOD316	Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme					1+1	2,0
MOD319	Motif Tasarımı					2+2	3,0
MOD320	İnteraktif Motif Tasarımı					2+2	3,0
MOD339	Anadolu'da Giyim Tarihi					2+0	3,0
MOD439	Marka Araştırma Yönetimi					1+1	3,0
MOD453	Stil Danışmanlığı					2+0	3,0
PZL401	Pazarlama					2+0	3,0
RSM152	Resim					2+0	4,0
SAN304	Çağdaş Sanat ve Yorumu					2+0	3,0
SNT155	Sanat Tarihi					2+0	2,0
THU201	Topluma Hizmet Uygulamaları					0+2	2,0
THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları					0+2	3,0
TÜR120	Türk İşaret Dili					3+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

EST102	Estetik					2+0	3,0
FOT201	Temel Fotoğrafçılık					2+2	5,0
HUK376	Tasarım Hukuku					2+0	3,0
MOD107	Desen ve Form					2+2	5,0
MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim					2+2	4,0
MOD122	Temel Kalıp Bilgisi					1+1	2,0

MOD124	Giyim Kültürü	2+0	2,0
MOD215	Renk Kuramı	1+1	2,0
MOD224	Hazır Giyim İşletmeciliği	2+0	3,0
MOD310	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4,0
MOD312	Hazır Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD314	Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD317	Yüzey Tasarımı	3+0	4,0
MOD331	Desen Geliştirme	2+2	4,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4,0

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Bölüm Başkanı : Prof. Cafer ARSLAN
Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr.Öğr.Üy. Duygu İrem CAN

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl		II.Yarıyıl	
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 5,0	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 4,0
	-		-
<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	- 3,0	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	- 3,0
	-		-
	---		---
	--		--
	8,0		7,0
III.Yarıyıl		IV.Yarıyıl	
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 4,0	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 4,0
	-		-
<i>Seçmeli Dersler</i>	- 2,0		
	-		
	---		---
	--		--
	6,0		4,0
V.Yarıyıl		VI.Yarıyıl	
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 8,0	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 10,0
	-		-
<i>Seçmeli Dersler</i>	- 2,0	<i>Seçmeli Dersler</i>	- 6,0
	-		-
	----		----
	10,0		16,0
VII.Yarıyıl		VIII.Yarıyıl	
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 8,0	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 12,0
	-		-
<i>Seçmeli Dersler</i>	- 6,0	<i>Seçmeli Dersler</i>	- 6,0
	-		-
	----		----
	14,0		18,0

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Bölüm Başkanı : Prof. Cafer ARSLAN
Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr.Öğr.Üy. Duygu İrem CAN

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
MTT101	Temel Tasarım I	3+3	8,0	MOD215	Renk Kuramı	1+1	2,0
MTT103	Çizimle Anlatım I	2+2	4,0	MTT102	Temel Tasarım II	3+3	8,0
MTT105	Temel Dikim Teknikleri I	2+2	4,0	MTT104	Çizimle Anlatım II	2+2	4,0
MTT107	Tekstil Lifleri I	2+0	2,0	MTT108	Tekstil Lifleri II	2+0	2,0
TAR105	Uygarlık Tarihi	2+0	2,0	MTT110	Temel Kalıp Bilgisi	2+1	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
				TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
			----				----
			22,0				23,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
MOD219	Moda Resmi I	2+2	4,0	MTT202	Baskı Teknikleri	2+2	5,0
MTT201	Boyama Teknikleri	2+2	4,0	MTT204	Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4,0
MTT203	Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4,0	MTT206	Tekstil Tasarımına Giriş II	2+2	5,0
MTT205	Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5,0	MTT208	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5,0
MTT207	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5,0	MTT210	Moda Giysi Tasarımına Giriş	2+2	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
			----				----
			24,0				26,0
V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
MTT301	Moda Giysi Tasarımı I	2+3	6,0	MTT302	Moda Giysi Tasarımı II	2+3	6,0
MTT303	Dokuma Tasarımı	2+3	6,0	MTT304	Baskı Tasarımı	2+3	6,0
MTT305	Tasarım Araştırmaları	2+0	3,0	MTT306	Tekstil ve Moda Tarihi	2+0	2,0
MTT309	Bilgisayar Destekli Tasarım III	3+2	5,0				
			----				----
			20,0				14,0
VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0	MTT402	Bitirme Projesi	2+3	12,0
MTT401	Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu	2+3	8,0				
MTT403	DeneySEL Tasarım	2+2	4,0				
			----				----
			16,0				12,0
Yabancı Dil Dersleri							
İNG187 (İng)	İngilizce I					3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II					3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I					3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II					3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III					3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV					3+0	3,0
Seçmeli Dersler							
ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev					2+2	4,0

EST203	Estetik	2+0	2,0
ESTÜ101	Üniversite Hayatına Giriş	0+1	2,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri	2+1	3,0
ESTÜ106	Proje Yönetimi	2+1	3,0
ESTÜ107	Flüt	2+1	3,0
ESTÜ108	Solfej	2+1	3,0
ESTÜ109	Piyano	2+1	3,0
ESTÜ110	Gitar	2+1	3,0
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
ESTÜ112	Herkes için Siber Güvenlik	2+0	2,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ115	Fotografik Bakış	2+1	3,0
ESTÜ116	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+0	3,0
ESTÜ117	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+0	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ401	Profesyonel Hayata Geçiş	1+1	2,0
FOT219	Temel Fotoğrafçılık	2+2	4,0
İLT212	Sözsüz İletişim	3+0	3,0
KOZ402	Kozmetik Ürünler	2+0	3,0
KÜL199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MİT301	Mitoloji	2+0	2,5
MOD453	Stil Danışmanlığı	2+0	3,0
MTT313	Tasarım Kültürü	2+0	2,0
MTT315	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	2,0
MTT406	Marka Yönetimi	2+0	3,0
MTT407	Moda Pazarlama	2+0	3,0
RSM152	Resim	2+0	4,0
SAN221	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	2,0
SER816	Seramik	1+2	3,0
THU201	Toplum Hizmet Uygulamaları	0+2	2,0
THU203	Toplum Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TÜR120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

GRA314	Grafik Tasarım	2+2	4,0
HUK395	Tasarım Hukuku	2+0	2,0
MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim	2+2	4,0
MOD124	Giyim Kültürü	2+0	2,0
MOD203	Kalıp Uygulama I	2+2	4,0
MOD204	Kalıp Uygulama II	2+2	4,0
MOD220	Moda Resmi II	2+2	5,0
MOD305	Kalıp Uygulama III	2+2	4,0
MOD310	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4,0
MOD312	Hazır Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD314	Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD341	Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu	2+2	4,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4,0
MTT106	Temel Dikim Teknikleri II	2+2	4,0
MTT212	Tekstil Üretim Yöntemleri	3+1	4,0
MTT213	Giysi Üretim Teknikleri I	1+2	4,0
MTT214	Giysi Üretim Teknikleri II	1+2	4,0
MTT307	İplik Teknolojisi	2+1	4,0
MTT308	Drapaj	2+2	4,0
MTT310	Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri	2+2	4,0
MTT311	Doğal Boyamacılık	2+2	4,0
MTT312	Bitim İşlemleri	2+2	4,0
MTT314	Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı	2+2	4,0
MTT404	Tekstilde Sürdürülebilirlik	2+2	4,0
MTT405	Tekstil El Sanatları	1+3	4,0
MTT408	Doğal Baskı Uygulamaları	2+2	4,0

DERS İÇERİKLERİ

ALM175 (Alm) Almanca I

3+0 3,0

Selamlaşmak ve Vedalaşmak; Kendini ve Başkalarını Tanıtmak; Kişisel Bilgilerle İlgili Bilgi Vermek; Bir Sözcüğü Harf Harf Söylemek; 100'e Kadar Saymak; Özel Hayatta İletişim Kurmak; Mesleğini Söylemek; Meslek ve İş Hakkında Konuşmak; Bir Sorunu Dile Getirmek; Aileyi Tanıtmak, Saati Söylemek; Aktiviteler Planlamak; Randevulaşmak; Yiyeceklerin Adlarını Söylemek; Menüü Okumak; Lokantada Sipariş Vermek; Markette Alışveriş Yapmak; Şikâyet Bildirmek; Ulaşım Araçlarının Adlarını Söylemek; Adres Sormak; Yol Tarifini Anlamak; Hasta Olduğunu Bildirmek; Tarihleri Okumak ve Yazmak; Davet Yanıtlamak; Tatil Planları Yapmak; Hava Durumunu Anlamak.

ALM176 (Alm) Almanca II

3+0 3,0

Beğeni Bildirmek; Öneri Sunmak; Soru Sormak, İfade Belirtmek; İstek/Arzu ve Korkularını Belirtmek; Levhaları Anlamak; Yol Tarif Etmek; Sporla İlgili Konuşmak; Gazete Okumak ve Anlamak; Telefonla Sipariş Vermek; Meslek Tercihi Yapmak; Meslekler Hakkında Konuşmak; Şikâyetle Bulunmak, Kültürlerarası İletişim; Kullanma Talimatını Anlamak; Hava Durumu Tahmini Yapmak; Edebi Metin Okumak; Kutlamaları Anlatabilmek; Yemek Tarifini Anlamak ve Anlatmak; Eşyaları Tanımlamak; Film ve Macera Hikâyelerini Anlamak.

ALM255 (Alm) Almanca I

3+0 4,0

Arkadaşları Selamlama; Hatır Sorma; Yer Sorma; Vedalaşma; Kendini ve Başkalarını Tanıtma; Nereli Olduğunu Sorma; Bir İsteği Sorma; Fiyat Sorma; Yiyecek ve İçecek Çeşitlerini Sorma; Restoranlarda veya Resmi Yerlerde Kullanılan Nezaket Cümlelerini Öğrenme; Saati Sorma ve Söyleme; Zaman ve Tarih Belirtme; Başkalarına Tercihini ve Zevkini Bildirme veya Sorma; Birşeyin Miktarını Sorma; Miktar ve Ölçü Bildirme; Telefon Ederken Kullanılan Konuşma Kalıplarını Öğrenme; Verilen Durumlara Uygun Dilbilgisi Kurallarını Aktarma.

ALM256 (Alm) Almanca II

3+0 4,0

Modal Fiiller: Können, Müssen, Wollen, Dürfen, Sollen, Mögen; Zamanlar: Şimdiki zaman, Gelecek zaman; İsimler: İsimlerin türleri; Tanım Edatı: Belirli tanım edatı, Belirsiz tanım edatı, Olumsuz ve belirsiz tanım edatı; Tekil Hal ve Çoğul Hal: Yalnız tekil veya çoğul halde kullanılan sözcükler, Çoğul tipleri, Belirsiz tanım edatının çoğulu; İsmi Halleri: Yalnız hal, İ-hali, E-hali, İn-hali, Bu Dilbilgisi Konularına Paralel Alıştırılmalar.

ALM357 (Alm) Almanca III

3+0 4,0

Bir İsteği Sorma; Bir İsteği Bildirme; Bir Şeye Üzülme; Birini Suçlama ve Özür Dileme; Kişilerin Dış Görünümü İle İlgili Konuşma; Birine Sağlığını Sorma ve Buna Cevap Verme; Geçmiş Olsun Dileme; Hastalıkları ve İnsan Bedenini Tanıma; Hayret Etme, Şaşırma Gibi Durumlarda Kullanılan Cümleleri Öğrenme; Yanlış Anlaşılmalarda Cevap Verme; Birine Bir Konuyu Açıklama, Birinden Bir şeyi Rica Etme; Mobilya, Resim, Kıyafet ve Kişiler Hakkında Fikrini Söyleme; Verilen Durumlara Uygun Dilbilgisi Kurallarını Aktarma.

ARK105 Anadolu Uygarlıkları

2+0 4,0

Anadolu Uygarlıklarına Genel Bakış; İlk arkeolojik araştırmalar, Anadolu kronolojisi; Paleolitik Çağ: Mağaralar ve avcılar; Mesolitik Çağ; Neolitik Çağ; Köyler; Kalkolitik Çağ: Örgütlenen köyler; İlk Tunç Çağı: Kaleler ve beyler; Orta Tunç Çağı: Prenslar ve tüccarlar; Son Tunç Çağı: Hitit İmparatorluğu; Demir Çağı: Geç Hitit beylikleri, Urartu krallığı, Phryg krallığı, Lydia krallığı; Anadolu'da Persler; Hellenistik Devir: Büyük İskender ve Halefleri; Roma Devri: Provincia Asia.

ARK108 Arkeoloji

2+0 2,0

Arkeoloji Nedir?: Kavramsal ve kelime anlamı, Toplumsal, kültürel ve tarihsel sorumluluğu; Arkeoloji Bilim Dalının Uğraşı alanı; Dünyanın Yaşı; İlk Taş Aletlerinin Üretimi; Arkeolojiye Yardımcı Bilim dalları; Koleksiyon ve Koleksiyonculuk Nedir?: Arkeolojik Kazıların Kısa Tarihçesi; Tarihsel Sınıflandırma ve Anadolu'nun Tarihi: Tarih öncesi çağlar, Tarihi çağlar, Anadolu'da arkeolojik kazı çalışmalarının kısa tanımı; Anadolu Üniversitesi'nin arkeolojik etkinlikleri.

BAS445 Baskı Teknikleri I

2+1 3,0

Baskıresim: Baskıresim nedir?, Baskıresmin tarihçesi, Türk ve yabancı baskıresim sanatçıları, Ünlü yapıtların incelenmesi; Baskıresim Teknikleri: Tek tip baskı, Malzeme baskı, Şablon baskı, Negatif şablon baskı, Doğal ve yapay gereçlerle tek ve çok renkli baskılar, Şablon baskı, Tek ve iki kalıpla, Tek ve çok renkli baskılar; Baskı Uygulamaları: Karakalemle etüt çalışmaları, Doğadan, iç mekandan, objeden yapılan etütlerden siyah-beyaz düzenlemeler, Siyah-beyaz düzenlemelerin kalıba aktarılması, Baskı yöntemi ve uygulaması; Baskıların paspartulanması.

BAS446 Baskı Teknikleri II

2+1 3,0

Yüksek Baskı Teknikleri: Linol baskı, Ağaç baskı; Linol baskı için karakalemle etüt ve çini mürekkebi ile siyah-beyaz düzenlemeler; Tek kalıpla linol baskı, Tek kalıpla çok renkli linol baskı; Kalıpların Oyulması, Baskı İşlemi; Ağaç Kalıpların Özellikleri: Tek kalıpla ağaç baskı, Kalıpların oyulması, Baskı kağıdının hazırlanması, baskı işlemi; Baskıların

Numaralandırılması ve İmzalanması; Tek Kalıpla Çok Renkli Ağaç Baskı Yöntemi: Renkli kompozisyon hazırlanması, Renk kalıplarının hazırlanması, Baskı uygulamaları.

BEÖ155 Beden Eğitimi 2+0 2,0

Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam İçin Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman Kavramı İçinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Temelleri; Tüm Yaş Grupları İçin Formu Koruma Programları.

BİL180 Bilgisayarlı Sunum Tekniklerine Giriş 3+0 3,0

Photoshop'un Temel Öğeleri ve Özellikleri; Basılı Doküman Oluşturma: Çözünürlük bilgisi, Renk özellikleri, Foto-grafik meta ile ilgili satürasyon, Kontrastlık, Işık özellikleri; Araç Kutuları ve Özellikleri: Program menüleri, Filtre kullanımı, Katmanlar; İllüstrasyon Teknikleri: Çizim ve şekil araçları, İllüstrasyon uygulamaları; Fotoğraf Rötüşlama: Tamir araçları, Tasarım uygulamaları: Sunuş tasarımları.

BİL385 Bilgisayar Destekli Tasarım I 2+2 4,0

Bilgisayar Destekli İç Mimarî Tasarımın Kurumsal Temelleri; İç Mimarlıkta Tasarım Aracı olarak Bilgisayar Kullanımı ve Uygulama Örnekleri; Bilgisayar Ortamında Çizim Yapma; Bilgisayar Ortamında Boyut ve Kullanıcı Koordinat Sistemi Belirleme; Çizime Katman Çizgi Tipi ve Renk Atama; Çizimdeki Nesnelere Düzenleme; Çizimde Tarama Yapma; Çizime Yazı Ekleme; Çizimde Kütüphane Oluşturma; Çizime Farklı Bakış Noktaları Atama; 3 Boyutlu Yüzeylerle Çalışma; 3 Boyutlu Katı Modellerle Çalışma; Çizimi Görselleştirme; Paftaları Düzenleme; Baskı Alma..

BİL391 Bilgisayar Destekli Tasarım II 2+1 3,0

Bilgisayar Destekli Tasarımda Gelişmiş Modelleme Teknikleri Kullanılması: İlkel nesnelere, Karmaşık nesnelere, Hazır nesnelere; Gelişmiş Modelleme Tekniklerinde Değiştiricilerin Kullanılması; Bilgisayar Destekli Tasarımda Işık ve Rengin Temelleri; Nesnelere Renkleri ve Standart Malzeme Özellikleri; Işık ve Kamera Ayarları; Bilgisayar Destekli Tasarımda Malzeme Türleri ve Kaplama Uygulamaları; Bilgisayar Destekli Tasarımı Etkin Olarak Görselleştirme Teknikleri.

CAM443 Cam Teknikleri 2+2 4,5

Cam Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler; Pate de Verre, Fusing, Slumping, Soğuk-Sıcak Cam Üfleme; Soğuk Cam İşleme; Serbest El Kesme: İki ve çok katlı plaka ile Fusing ve Slumping kalıp uygulamaları; Plaka Tasarımı ve Ölçümlendirme; Boncuk Yapımı: Açık aleve girme, Ayırıcılar, Çubuk sarma, Çubuk üzerinde serbest ve kalıpla şekillendirme, Renklendirme, Soğutmanın önemi; Göz Boncuğunun Tasarım ve Yapımı.

ENT110 Ürün Tasarımına Giriş 2+0 4,0

Tasarım Nedir?; Ürün, Seri Üretim, Endüstriyel Ürün Tanımları; Endüstriyel Tasarım Nedir?; Endüstriyel Tasarımın Kısa Tarihçesi; Tasarım Ürün ilişkisi: Ürün kullanıcı ilişkisi, Ürün toplum ilişkisi, Kültür ilişkisi; Tasarım Süreci.

ENT118 Endüstriyel Tasarım Tarihi 2+0 3,0

Zanaat ve Gotik Üretim Tarzı; İşbölümü ve Etkileri; Endüstri Devrimi ve Çalışma Üzerindeki Etkileri; Endüstri Devriminin Üretim, tüketim ve gündelik yaşam üzerine etkileri; Kitlesele Üretim ve Yozlaşma; 1851 Great Exhibiton; Endüstriyel Üretime Tepkiler: İngiltere'de Arts&Crafts hareketi; 20. Yy. Başlarında Fransa'da Sanat ve Endüstri: Art Nouveau; Vienna Secession; Deutcher Werkbund; Adolf Loos ve Bezeme'nin Reddi; Avangardlar ve Makine Estetiği; Bauhaus ve Modernist Tasarım Fikri

ENT129 Tasarım Çizimi I 2+1 5,0

Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Kompozisyon: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, İki kaçışlı perspektif; Işık-Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal

ENT130 Tasarım Çizimi II 2+1 3,0

Yaratıcı Çizim: Objeye ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım; Sadeleştirme ve Deformasyon; Durağan ve Hareketli Canlı Modelden Kroki Çalışmaları: Kısa süreli kroki; Çizgisel Soyutlama; Detay Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıtı Etütleri: Ürün tasarımında detay, Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kişisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

ENT131 Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi I 2+1 4,0

Tasarımcı ile Üretici Arasında Teknik Bir Dil Beraberliğinin Teknik Çizim Yoluyla Sağlanmasına Yönelik Endüstriyel Ürün Teknik Çizim Becerilerinin Geliştirilmesi; Teknik Çizim Kuralları ve Standartlarını Kullanarak Endüstriyel Ürünlerin Üç Boyutlu Çizimlerinin Gerçekleştirilmesi; Teknik Çizimde Çizgi Çeşitleri ve Kullanım Yerleri; Basit Endüstriyel Ürün / Parça Çizimleri; Üç Boyutlu Basit Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi, Perspektif Çeşitleri, Teknik Anlatım Paftasının Düzenlenerek Görselleştirilmesi Teknikleri.

ENT132 Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi II 2+1 3,0

Tasarımcı ile Üretici Arasında Teknik Bir Dil Beraberliğinin Teknik Çizim Yoluyla Sağlanmasına Yönelik Endüstriyel Ürün Teknik Çizim Becerilerinin Geliştirilmesi; Endüstriyel Bir Ürünün / Parçanın İki Ya da Üç Boyutlu Teknik Anlatımında Çizim Tekniklerinin Kullanılması; Endüstriyel Bir Ürünün Detaylarının Üretilebilecek Uygunlukta Çizilmesi; Kesit: Kesit çeşitleri, Kesit alma, Kesit yerlerini belirleme; Malzemeye Bağlı Detay Çizim Teknikleri, Basit Üretim Yöntem ve Tekniklerine Uygun Çizim Teknikleri; Perspektif Üzerinden Kesit alma ve Çizme; Bitmiş Ürün Teknik Çizim Analizi; Detay Çizimleriyle Mock-up Uygulamaları.

ENT133 Temel Tasarım Stüdyosu I 5+4 12,0

Temel Tasarıma Giriş: Tasarım ilkeleri ve tasarım elemanlarının tanımı; Konsept; Armoni; Kontrast; Denge; Figür ve Zemin ilişkisi; Kompozisyon; Doku; Hareket; İnsan Formu ve Ölçüleri; Görsel Algılama ve İllüzyon; Geşalt, Görsel tasarım, Soyutlama; Metamorfoz; Akıl Yürütme ve Kavramsallaştırma Çalışmaları; İki Boyutlu Görsel Çalışmalar: Siyah beyaz kâğıt elemanlarla kompozisyon uygulamaları, Temel geometrik şekillerle kompozisyon uygulamaları, Sığ rölyef, Üç boyutlu kompozisyonlara giriş.

ENT134 Temel Tasarım Stüdyosu II 5+4 11,0

Yaratıcı Düşünme Teknikleri: Beyin fırtınası, Görsel düşünme, Serbest çağrışım, Düşünce haritası, Görsel arşiv; Strüktür: Boşluk doluluk, Strüktür kompozisyon ilişkisi, Çizgisel elemanlarla yapı oluşturma; Üç Boyutlu Form; Geometrik Çözümleme; Sistem: Basit sistem tasarımı; Boşluk ve Form ilişkisi: Küp çalışmaları: Bir düşünce veya kavramla ilgili yaratıcı fikir üretme; Enstalasyon Çalışmaları: Seçilen bir olguyla ilgili yaratıcı çözüm geliştirme; Malzeme ve Form ilişkisi; İnsan Ölçüleri ve Form ilişkisi; Obje Tasarımı.

ENT206 Üretim Yöntemleri 3+0 4,0

Üretim Yöntemleri Kavramı; Üretim Yöntemlerinin Gelişimi ve İlerlemesi: Döküm, Lehim, Kaynak, Dövme, Bükme, Çekme, Toz metalurji, Levha malzemeler; Şekillendirme Yöntemleri ve Test; Şekillendirme Tekniklerinin Seçim Kriterleri; Üretim Yöntemlerinin Tasarım ve Maliyet Üzerindeki Etkileri; Ürüne Yönelik Üretim Yöntemlerinin Seçimi; Üretim Yöntemleri ve Tasarım.

ENT220 İkonografik Çözümleme 2+0 3,5

Resim Sanatındaki Konuların İçerik Olarak Anlamı; E.Panofsky'nin İkonografik Çözümleme Metodunun Tanımı ve Açıklaması; Bizans Tasvir Sanatı ile Avrupa Resim ve Heykel Sanatının Farklı Dönemlerinde Temel Aldığı Kaynakların Değerlendirilmesi; Tasvir Sanatına Kaynak Oluşturan Tevrat ve İncil Konularının Tasvirler Üzerinde İkonografik Yöntemle Çözümlemesi; Tevrat'taki Yaradılış; Adem, İbrahim ve Musa Peygamberlerin Yaşam Öykülerinin Resim, Heykel ve Tasvirlerle İncelenmesi; İncil'deki Meryem, Vaftizci Yahya ve İsa Peygamberin Yaşam Öykülerinin Resim, Heykel ve Tasvirlerle İncelenmesi; Konuların Ele Alınışında Sanatsal Dönemlere Göre Oluşan Farklılaşmaların İncelenmesi.

ENT221 Endüstriyel Tasarım Tarihi II 2+0 4,0

Giriş; Endüstriyel Tasarım Tarihi I'ın Özeti; Rasyonalizm ve Evrenselcilik: Le Corbusier; Yoz Modernler: Art Deco; Hız ve Kalkınma Tasavvuru: Streamlining; Vücut ve Tasarım: Ergonominin yükselişi; Tüketimcilik ve Bolluk toplumu; Geç Kapitalizm, Popüler Sanat ve Tasarım; Postmodernizm ve Tasarım; Duyguların Ergonomisi: Design and Emotion; Endüstriyel Tasarım Tarihine Genel Bakış: Eğilimler, Kırılmalar

ENT222 Tasarım ve İletişim 2+0 4,0

İletişim: İletişim tanımı, genel anlamda iletişim ve öğeleri; Sanayi Devrimi öncesi ve sonrasında tasarım ve endüstriyel tasarımda gereksinim; Endüstriyel Tasarımda Ürün Kullanıcı İlişkileri; Ürün-Kullanıcı Arakesiti ve Ergonomi, Ergonomik Öğeler ve Kriterler; Endüstriyel Tasarımda İletişim Kriterleri; Endüstriyel Tasarımda Algısal, Anlatımsal Ölçütler; Endüstriyel Tasarımda Sosyokültürel Ölçütler; Anlam ve İfade Açısından Ürün Tasarımı ve Semiyoloji.

ENT223 Maket Yapım Yöntemleri 2+2 3,5

Üç Boyutlu Maket Yapımında Temel Yapım Yöntemleri: Maket yapımında kullanılan malzemeler, Temel üretim yöntemleri ve çeşitli tekniklerin tanıtımı, Maket yapım yöntemleri ve süreçleri, İşlem basamakları, Farklı malzemelerle geometrik/amorf form uygulamaları, Ahşap kalıp hazırlama ve kalıplama, Polyester/silikon kalıp hazırlama ve kalıplama, Maket yüzeyi/dokusu işlemleri.

ENT224 Ergonomi ve Erişilebilirlik 2+0 4,0
Temel Kavramlar: Ergonomi, Anatomi, Fizyoloji, Antropometri; İnsana Dair Ölçü ve Değer Verilerinin Kullanımı; İnsan ve Yaşam Alanlarının Ölçüsel İlişkisi; İnsanın Fiziksel Eylemlerinin Analizi; İnsan ve Bulunduğu Çevreye Göre Gereksinimleri; Gereksinimlere Bağlı Fiziksel Eylem Çeşitlerinin İncelenmesi; Yaşam Alanlarında Çocuklar, Yaşlılar ve Bedensel Engelliler: Mekân ve mekân donanımlarının ölçü ve boyut gereklilikleri; Erişilebilirlik: Erişilebilir ulaşım, Şehir donanımları, Kampus, Sınıflar.

ENT226 Görsel Düşünme ve Eskiz 4+0 4,0
Görsel Düşünme Nedir?; Görsel Düşünme Yöntemleri: İlham Kaynakları, Hikaye panosu, Duygu panosu, Görsel fırtına, Küçük eskizler; Temel Çizim Teorisi: Form, Hacim, Işık-Gölge, Renk; Eskiz Nedir?: Eskiz çeşitleri, Fikir eskizi, Açıklayıcı eskiz, İkna edici eskiz, Şematik gösterim, Dik görünüşler, Prensipler çizimleri, Mekanizma eskizleri, Montaj eskizleri, Mock-up; Bilgisayar Destekli Eskiz: Araçlar, Yazılımlar, 3 Boyutlu eskizler; Eskiz ve Tasarım Süreci; Eskiz ve Görsel Araştırma: Eskiz defteri, Tasarımcı günlüğü; Keşfetme Aracı Olarak Eskiz; İletişim Aracı Olarak Eskiz.

ENT228 Dijital Ortamda Görselleştirme I 2+1 4,0
Dijital Ortamda Görselleştirme Temel Kavramları; Ara yüzler; Temel Araçlar: Eğri, 2 boyutta işlemler; Çizgi, Çizgi oluşturma, Yüzey üzerinde çizgi oluşturma; Yüzeyler: Yüzey oluşturma, Yüzeyleri boyama, Geçişli boyama; İki Boyutlu Modellerde Birleştirme ve Deformasyon; Yüzey Özellikleri; Ölçülendirme, Katmanları Kullanma; Görselleştirme ve Işık; Malzeme Oluşumu ve Yüzeğe Giydirmeye; Görselleştirme ve Sunum Teknikleri; 3 Boyutlu katı Modelleme; Mesh Modelleme.

ENT235 Ürün Tasarımı I 6+6 12,0
Temel Tasarım İlke ve Kavramlarının Proje Kapsamında Uygulanması: Denge, renk, hacim, dolu-boş, yüzey, kullanılabilirlik kavramlarının irdelenmesi; Basit Kullanım Objeleri; Ürünün İncelenmesi: Konsept oluşturulması; Eskiz, Sunum, Üretim Yöntemlerinin Proje Kapsamında Verilmesi; Küçük Ölçekli Ürün Tasarımına Giriş; Proje Uygulama: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT236 Ürün Tasarımı II 6+6 12,0
Ürün Tasarımında Kullanıcı Ürün İlişkisi; Kullanıcı Kriterleri: Ergonomik veriler, Maliyet; Müşteri Beğenileri; Müşteri Profili; Hedef Kitle; Malzeme Kullanımı; Malzeme Ürün Uyumu; Malzeme Kullanıcı İlişkisi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT313 Görsel Algılama 2+0 3,0
Algılama ve Görsellik: Kısa tarihçe, Duyular ve Algı; Görme: İnsan gözü, İnsan Gözü ve diğer canlıların görme biçimlerinin karşılaştırılması; Işık: Işığın görme üzerindeki etkisi; Görme ve Algılamada Işığın Rolü, Görme ve Kültür; Renk ve Renklerin Algılanması, Üçüncü Boyut: Üçüncü Boyutu Algılama, İki boyutlu bir düzlemde üçüncü boyut algılamasının yaratılması; Algılama ve Perspektif; Algılama: Algılamaya etki eden kültürel ve çevresel faktörler, Optik yanılsamalar; Algılamadaki Değişiklikler: Algılamada bireysel değişiklikler, Algılamada Kategorizasyon: Algılamada kategorizasyon, Seçici Algılama; Biçimlerin Algılanması; Yanılsama: Yanılsama ve gerçeklik.

ENT314 Ürün Tasarımında Marka 2+0 3,0
Kurum Kimliği; Ürün Kimliği; Marka Tanımı; Yerel ve Küresel Bağlamda Marka; Pazar Araştırması; Yerel ve Küresel Pazarlama Koşulları; Markanın Hatırlanma Oranı; Markanın Algılanması; Ürün ve Pazarlama Stratejileri; Ürün ve Reklam; Ürünün Algılanması.

ENT318 Endüstriyel Üretimde Metaller 2+0 4,0
Endüstriyel Üretimde Metal Çeşitleri: Demirli metaller, alaşımlar, alüminyum ve alaşımları; Yüzey Sertleştirme; Metal İşleme Yöntemleri: Dövme, döküm, pres, sıvama; Metal Birleştirme Yöntemleri: Kaynak, perçin, bükme; Kaynak Çeşitleri: Elektrot kaynak, gazaltı kaynak, punto kaynak; Perçinleme Çeşitleri; Tamamlama İşlemleri; Metal Malzemelerin Geri dönüşümü.

ENT319 Renk 2+1 4,5
Rengin Tanımı ve Özellikleri; Renk türleri ve renk şiddeti, Miktar zıtlıkları; Rengin Işık ve Madde ilişkisi; Renk Kombinasyonları, Temel Renkler ve İkincil Renklerin Teorik ve Uygulamalı Anlatımı; Rengin Uyumu ve Psikolojik Etkileri; Rengin nitelikleri: Işık-gölge, renk-ışık ilişkisi; Tasarımda Rengin Tüm Etkilerinin Uygulamalı. Endüstriyel Tasarımda Renk Analizi ve Ürün-Renk ilişkisinin Önemi; Bir Tasarımcı ve Kullanıcı Gözüyle Renk.

ENT320 Mobilya Tasarımı 2+1 4,0

Tasarım Kavramları: Tasarlama süreci, Kullanıcı gereksinimleri, Gereksinimlerin saptanması, Psikolojik etkenler, Kültürel etkenler, Yaklaşımlar; Ürün Tasarlama: Eleştiriler, Tasarlama giriş, Feed back, Modelleme, Model eleştirileri, Prototip oluşturma, Görsel ilişki, Renk ilişkisi, Biçim ilişkisi, Model geliştirme, Üretim yöntemleri, Olasılıklar, Sistem analizleri, Teknik sorunlar, Sorun giderme, Pazar araştırması, Geleceğe açıklık.

ENT322 Ambalaj Tasarımı 2+1 4,0

Basit Ambalajlama Uygulamaları: Etiket, Form, Malzeme seçimi ve ilişkileri; Malzeme Tanımları; Ambalaj Tasarımında Ergonomi; Endüstriyel Ambalajlama Teknikleri; Fonksiyonel Ambalaj Teknikleri; Alternatif Malzeme Seçimi: Cam, Plastik, Ahşap kutular; Sektörel Faktörler; Ambalaj ve Renk: Renk ve psikoloji ilişkisi, Renk ve hedef kitle ilişkisi.

ENT324 Mekan Tasarımı 2+1 4,0

Mekan Tasarımına Giriş:Mekan kavramının sorgulanması, Mekanı oluşturan verilerin ve elemanların irdelenmesi; Mekan Oluşturma: Araştırma yapma, Programlama, Tasarıma ilişkin kararları oluşturma, Konsept geliştirme, Planlamaya başlama, Eskizlerle 2 boyutlu ve 3 boyutlu çalışmalar yapma, Mekanı tasarlama; Mekanı Oluşturan Malzeme ve Elemanların incelenmesi; Tasarlanan Mekanda Renk, Aydınlatma, Tekstil Ürünleri, Mobilya ve Aksesuarların incelenmesi; Mekan Tasarımında Teknik Konular ve Varolan Yasal Zorunluluklar.

ENT325 Mekanizma Tekniği ve Makina Dinamiği 2+1 4,5

Mekanizma ve Makine Kavramı; Hareket İletimi Kavramı; Serbestlik Derecesi; Dört Çubuk Mekanizmaları; Pozisyon Analizi; Krank-Biyel Mekanizmaları; Rotor Dengeleri ve Mekanik Titreşimler; Kamlar, İçten Yanmalı Motorlar; Dişli Mekanizmaları; Kaplinler ve Çeşitli Uygulamalar.

ENT327 Endüstriyel Üretimde Plastik Malzemeler 2+1 4,5

Genel Özellikler; Polimerlerin makromoleküler Yapıları: Termoplastikler, Termosetler; Polimerlerin Mekanik Davranışları, Ekstrüzyon, Karıştırma, Enjeksiyon kalıplama; İkincil Şekillendirme İşlemleri, Üfleli kalıplama, Film ve lif üretimi.

ENT328 Endüstriyel Seramik 2+1 4,0

Endüstriyel Tasarımlar : Tasarımın Amacı, İlkeleri, Form, Fonksiyon, Ergonomi, Üretilirlik, Alçı Model-Kalıp Hazırlama : Alçı Şekillendirme ve Kalıp Malzemeleri, Model Hazırlama : Tornada, Şablonla. Elle, Kalıp Yapımı : Tek Parçalı, Çok Parçalı ve Çift Cidarlı Kalıplar, Endüstriyel Seramik Tasarım Uygulamaları: Eskiz Çizimi, Ölçekli Model Teknik Resmi, Alçı Model ve Kalıp Hazırlama, Çamur Döküm, Rötüş, Bisküvi, Sırlı ve Dekor Pişirimi, Fotoğraf-Dosya ve Sunuş, Değerlendirme.

ENT329 Ürün Kalitesini Geliştirme 2+1 4,5

Kalite ve ürün kavramı, işletme stratejisinde ürün, ürün geliştirme süreci, ISO 9000 kalite sistemleri, toplam tasarım faaliyeti, Pazar ve müşteri gereksinimleri ve talebi, tasarım istemleri, kavramsal tasarım, detay tasarımı, süreç tasarımı, eş zamanlı mühendislik ve tasarım.

ENT330 Oyun ve Oyuncak Tasarımı 2+1 4,0

Oyun-Oyuncak ilişkileri; Oyuncak Tasarımı Temel İlkeleri; Oyuncanın Çocuklar Üzerindeki Etkileri; Tasarım, Uygulamalar.

ENT331 Detay Analizleri 2+0 3,0

Endüstriyel ürünlerde sistem yaklaşımlarının analiz edilmesi ve ürün tasarımı sürecinde detay sorunlarının çözülmesi; Mekanik, hidrolik, pnömatik, manyetik, elektrik / elektronik vb. Sistemlerin tanınması, sistematik yapının özelliklerinin açıklanması, sistemi oluşturan detayların saptanması; Endüstriyel ürünlerin sistem yapılarının genel anlamda yorumlanması; İncelenen sistematik yapının teknik yorumunun yapılması teknik detaylı çizim taslaklarının hazırlanması; Karmaşık sistemleri oluşturan detayların çözülmesi; Bir üründe uygulanan sistemlerin ayırt edilmesi, bir üründe uygulanan sistemlerin eleştirilmesi, benzer ürünlerin özelliklerinin karşılaştırılması, sistemi oluşturan detayların sorgulanması.

ENT332 Deneysel Tasarım Yaklaşımları 2+1 4,0

Buluş ve Deneysel Tasarım ilişkisi; Alış-veriş ve pazara hitap etmeyen, sezgisel ve gündelik problemlere cevap arayan tek defalık tasarımlar, Sürekli şekil değiştiren nesnelere, Hareket, Nesnesi olmayan tasarımlar, Başkalaşmalar, Beden uzantısı olan araçlar, Aracı dış dünya ile ilişkilendirmek, Belirsiz imgeler ve senaryolar.

ENT333 Tasarım Yönetimi 3+0 4,0

Yönetim Süreci Olarak Tasarım: Tasarım kavramı ve tasarım stratejisi; Yaratıcılık, Tasarım ve İnnovasyon Nedir?, Bu Kavramların ilişkileri Nasıldır?, Tasarımın yönetilmesi ve işletme stratejisine etkileri. Tasarım ve pazarlama ve Birbirleriyle ilişkileri; Üretim için Tasarım ve Ürün Geliştirme Sürecinin Değerlendirilmesi; Kültürün Tasarıma Etkileri; Tasarım Araçları ve Tasarım Geleceğinin Yaratılması.

ENT334 Sanal Ortamda Görselleştirme 2+1 4,0
3 Boyutlu Modellerin Diğer Programlara Aktarılması; 3 Boyutlu Model Formatları: 3ds, dxf, iges, lwo, obj; Sanal Ortamda Işık ve Gölge; Işık Çeşitleri: Anahtar ışık, dolgu ışık, arka ışık; Sanal Ortamda Aydınlatma Elemanı Çeşitleri: Noktasal ışık, spot ışık, doğrusal ışık, alan ışığı; Alan derinliği: Objektif açısı, diyafram değeri; Temel Animasyon Prensipleri ve Uygulama.

ENT336 Engelliler için Ürün Tasarımı 2+0 4,0
Tasarım ve Herkes için Ulaşılabilirlik; Yapılaşmış Çevre ve Kullanıcılar; Ulaşılabilirlik Açısından Engelliler Mevzuatı ve Tasarım; Yapılaşmış Çevrede Ulaşılabilirlik ve Kullanılabilirlik; Ulaşılabilirlik için Ulusal ve Uluslararası Norm ve Standartlar; Antropometri, Barınma mekânları, Tefriş ve tesisat malzemeleri, Yatay ve düşey dolaşım, Islak mekânlar, Konut dışı alanların ulaşılabilirliği, Yollar, Kaldırımlar, Park yerleri, Kentsel mobilyalar; Herkes için Tasarımda Uygulama ve Sorunlar; Yetersizliği Olanlar ve Hukuki Koşullar.

ENT337 Ürün Tasarımı III 6+6 12,0
Ürün ve Üretim Yöntemleri ilişkisi; Maliyet; Malzeme Seçimi; Malzeme ve Üretim Yöntemleri ilişkisi; Üretim Yöntemleri: Kalıp, Enjeksiyon, Döküm, Talaşlı üretim; Plastik Metal, Ahşap ve Benzeri Malzemelerin Seçimi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT338 Ürün Tasarımı IV 6+6 12,0
Tasarımda Ürün Kimliği; Kurum Kimliği; Sistem Tasarımı Kavramı; Bireysel Tasarım Yöntemlerinin Geliştirilmesi; Tüketim Nesnelere Tasarlanması; Üretim Yöntemlerinin Geliştirilmesi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT340 Tasarım Araştırmaları 3+0 4,0
Yeni Ürün Geliştirme; Karar Aşamaları, İhtiyaç Analizi, Ürün-Üretilebilirlik kavramları; Tasarım Üretim Pazarlama ilişkisi: Gerçek zamanlı, eş zamanlı tasarım; Tersine Mühendislik; Ürün Odaklı Araştırma ve Ürün Geliştirme Stratejileri; Kullanıcı Odaklı Araştırma ve ürün Geliştirme Stratejileri; Firma Odaklı Araştırma ve Ürün Geliştirme Stratejileri: Ölçme gözlemleme ve Değerlendirme yöntemleri.

ENT341 Tasarım ve Uzay Geometri 2+1 3,0
Uzay Geometri Kavramının İncelenmesi; Boyut-Uzam-Zaman Kavramlarına Genel bir Bakış; Kuadrikler Konusunda Genel Açıklamaları; Boşluk, Hacim, Kaplama, Plan/Düzlem Tasarlama gibi Temel Kavramların İrdelenmesi; Paket, Paketleme kavramı, Bahsi geçen kavramların yaşama pratiklerinde nasıl yer aldıklarının incelenmesi, Tanım ve kavramların ürün tasarım süreçlerine estetik ve analitik etkilerinin incelenmesi, Günümüz ürün tasarımlarında uygulanma sekilerinin seçilmiş örnekler üzerinden incelenmesi, Elde edilen değerlendirme sonuçlarının uygulama çalışmalarının yapılması.

ENT342 Endüstriyel Üretimde Ahşap Malzemeler 2+0 4,0
Ahşap Üretim Teknolojisinde: Ahşap üretim tarihçesi, Ahşap malzemeler, Ahşap yarı mamul malzemeler, Ahşap üretim makineleri (NC-CNC), Ahşap üretim süreçleri (masif üretim, panel üretim), Ahşap ürün tasarımı; Ahşap Ürün Tasarımını Etkileyen Faktörler: İşletme politikası, Pazarlama olanakları, Ürün özellikleri ve üretim olanakları, Ahşap ürünlerde ergonomi, Ahşapta kalite ve kontrol olanakları.

ENT343 Dijital Ortamda Görselleştirme II 2+1 4,0
Bilgisayar Destekli Endüstriyel Tasarım ve Üretim: Bilgisayar destekli endüstriyel tasarım aşamaları ve Yazılımları; Altyapı: Arayüz; Taslak Modelleme: Ölçüsel ve geometrik temeller: İki boyutlu çizim üzerinde işlemler: Parça Tasarımına Giriş; Katı Bazlı Modelleme Temelleri; İki boyutlu taslaktan 3 boyutlu model üretme: Uzat komutu; Döndürme Komutu; Tel Kafes ve Temel Yüzey; Hibrit Modelleme; 3D/ 2D Teknik Resim - Kesit ve Yardımcı Görünümlerin Oluşturulması; Gerçekçi Model Görünümü Oluşturma.

ENT346 Sinema ve Tasarım 2+0 2,0
Sinema: Sinemanın konuları; Sinema Endüstrisi: Günümüzde sinema, Sinemada tasarım ve teknik olanaklar; Sinema ve Tasarım: Film tasarımında temel ilkeler; Konu: Sinemada Konu; Senaryo: Senaryo tasarımı; Işık: Işık tasarımı; Dekor: Sinema mekân ilişkisi, Dönem filmleri ve dekor tasarımı; Kostüm: Sinema kostüm ilişkisi, Sinema için kostüm tasarımı; Makyaj: Sinemada makyaj, Müzik: Film müziği; Oyunculuk: Sinemada oyunun tasarlanması ve hazırlanması; Çekim: Çekim, Çekim açı ve ölçekleri; Canlandırma Sineması: Çizgi film, Kukla film; Çekim Sonrası İşlemler: Kurgu tasarımı, Seslendirme tasarımı, Gösterim: Gösterimin tasarlanması.

ENT348 Dijital Ortamda Görselleştirme III 2+1 4,0

İleri Düzey bilgisayar Modelleri Oluşturma; 2 Boyutlu Çizimlerden 3 Boyuta Geçiş; Kesit, Kesitlerle model oluşturma; Uzayda Çizgi; Çizgilerle YüzeY Oluşturma; CAD Ortamında İleri Düzey 3 Boyutlu Modelleme Teknikleri; NURBS, Alt bölünmüş yüzeyler, Tel kafes teknikleri; Profesyonel Render Teknikleri; Işık: Işık kaynakları, Malzeme: Malzeme kütüphaneleri; Doku: Doku oluşturma, Doku Kütüphaneleri; Ürün Üzerinde Özel Grafikler; Ürün Sunumunda Animasyon Teknikleri; Bilgisayar Destekli Üretim Entegrasyonu; CAD-CAM-CAE Esasları.

ENT415 İleri Model Yapım Teknikleri 2+2 4,5

Üç Boyutlu Ölçü Alma ve Ölçümlendirme; Ölçülerin Test Edilmesi; Ürün Formu ve Model Malzemesi İlişkisi; Model Malzemelerinin Limitleri; Hareketli Detayların Modellenmesi; Model Malzemelerinin İleri Düzeyde İşlenmesi; Kaynak, Torna, Şerit, Testere; Öğrenilen Model Yapım Tekniklerinin İleri Düzeyde Uygulanması.

ENT416 Sözel İletişim Teknikleri 2+0 3,0

İnsanlararası ilişkilerde Bedensel İfade Araçlarının ve Tarzının Özellikleri; Bedenin İfade Oluşturan Öğeleri: Yüz ve baş , Gözler , Eller ve Kollar, Ayaklar ve bacaklar, Gövde, Ses ve konuşma; Bedenin Mekanla İlişkisi ; Bedenin Eşya ile İlişkisi; Bedenin Diğer Bedenle İlişkisi; Gözlem Analizleri: Kişi gözlemleri, Topluluk gözlemleri; Duygu ve Heyecanların Kontrol Edilmesi; Verili Durumlarda Beden Öğelerinin Kullanılması ve Kontrolü İçin Uygulamalar, Mimikler, Jestler, Gövdenin konumları, Eşyalarla ilişkili, Ses ve konuşma, Duygu ve heyecan kontrolü, İki kişili uygulamalar.

ENT417 Kent Mobilyaları Tasarımı 2+2 4,5

Kentsel Mekanlar: Meydan, Sokak, Cadde, Pazar yeri, Park, Otopark, Durak; Dış Mekanlardaki İnsan Eylemleri: İnsan eylemleri ve bu eylemleri karşılayacak araç-gereç ve ekipmanları; Ekipman Örnekleri: Oturma grupları, Banklar, Çöp kutuları, WC, Bankamatik kabinleri, Otobüs tramvay durakları; Tasarıma Konu Oluşturacak Ürünlerdeki Geleneksel, İşlevsel, Estetiksel Sorunların Saptanması; Analiz Edilmesi; Ürün Tasarımına Zemin Hazırlayacak Bilgilerin Elde Edilmesi; Elde Edilen Bilgilerin Tasarımda Kullanılacak Düzeye Getirilmesi, Sentezlenmesi.

ENT418 Ürün Tasarımında Maliyet Analizi 3+0 4,5

Maliyet Kavramı: Tanımı, Türleri; Kısa ve Uzun Dönem Maliyet Kavramları, Toplam, Ortalama ve Marjinal Maliyetler Arasındaki İlişkiler; Yeni Tasarımı Yapılan Bir Ürünün Maliyet Analizi; Arz, Talep, Fiyatlama, Gelir, Hasılat Kavramları.

ENT420 Üretimde Kalite Kontrol 3+0 4,5

Kalite Tasarımı ve Kontrolünün Evrimi; Kalite Tasarım ve Kontrolünün Kavramsal Çerçevesi; Kalite ve Deming Felsefesi; Süreç Yönetimi; İstatiksel Süreç Kontrolü, Kontrol Grafikleri ve Çeşitleri, Kontrol Grafiklerinin Yorumlanması; Robust Tasarım.

ENT421 Yeni Ürün Geliştirme 2+1 4,0

Kullanıcı İhtiyaçlarının Belirlenmesi; Araştırma Yöntemleri; Verilerin Derlendirilmesi; Kullanıcı İhtiyaçlarının Tanımlanması; Elde Edilen Veriler Doğrultusunda Yeni Ürünün Tanımının Yapılması; Ürün ve Üretim Koşullarının Değerlendirilmesi; Ürünün Üretim Koşullarına Uyumlandırılması.

ENT423 Tasarım Hukuku 2+0 3,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve dünyada Sınai mülkiyet hakları: Kanun hükmünde kararname, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların kuruluş, Görev ve yetkileri.

ENT424 Sistem Tasarımı 3+0 4,5

Sistem Kavramı; Giriş, Çıkış, Kumanda değişkenleri, Bozucu değişkenler; Açık ve Kapalı Kontrol çevrimleri, Basit sistem elemanları, Elektriksel sistem elemanları, Mekanik sistem elemanları, Basit hidrolik elemanlar, Basit ısı elemanlar, Kontrol organı tipleri.

ENT425 Tasarım ve Kalite 2+0 4,0

Kalite Kavramı; Tasarımda Kalitenin Yeri ve Önemi; Toplam Kalite Yönetimi; Müşteri Odaklı Tasarım; Kalite Geliştirme Teknikleri ve Sağladığı Avantajlar; Tasarımda Kullanılan Kalite Geliştirme Teknikleri; Kalite Yayılım Fonksiyonunun Aşamaları; Kalite Fonksiyon Yayılımının Geleneksel Tasarım Tekniklerinden Farklılıkları; Günümüzün Başarılı İşletmelerinin Ürün Tasarımında Kullandığı Tekniklerin İncelenmesi.

ENT427 Sanal Ortam Tasarımı 2+1 4,5

Web Tasarımının Temel İlkeleri; Sanal Ortam Kavramının İrdelenmesi; Web Tasarım Araçları ve Yöntemleri; Web Grafiği Örneklerinin İncelenmesi; İnternet ve HTML Prensipleri; Frontpage ile Temel Web Sayfası Tasarımı, Macromedia

Yazılımlarıyla Web-Merkezli bir Ortamda Etkileşimli Grafikler ve Arayüz Tasarımı; FTP, Dosyaların Server'a Aktarılması ve Site Güncellemesi ve Yönetimi; Proje Çalışması.

ENT429 Konut Mutfakları 2+1 4,5

Konut Tanımı, Özellikleri; Konut Mutfakları; Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri, Modüler Sistem; Fiziksel Çevre Verileri ve Değerlendirilmesi, Malzeme seçiminde gerekli kriterler; Ergonomi, Kullanım ve estetik açıdan konut mutfaklarının değerlendirilmesi, Kullanıcı açısından, verimlilik, sağlık ve güvenlik etkenleri.

ENT430 Tasarım ve Hareketli Görüntü 3+0 4,5

Kültürel Evrenin İki Bileşeni; İnsana Özgü Tasarlama ve İletişim; Dil ve Anlam; Görsellik ve Anlam; Tasarım Kavramı ve Tasarlama Eylemi; İletişim Aracı Olarak Fotoğraf ve Sinema; Hareketli Görüntü ve Sinematografik Anlatım, Sinematografide Görsel, İşitsel, Kurgusal Araçlar; Zaman Kavramı ve Mekan; Beden, Algı ve Bellek; Dil, Görsel İletişim ve Zaman; Düşünme Araçları Olarak Dil ve Görsellik; Tasarım Aracı olarak Görsel Düşünme ve Sinematografi.

ENT431 İlüstrasyon 2+2 4,5

İlüstrasyon ve İlüstrasyon Tekniklerine Başlangıç (ekipman, malzeme ve araçlar); Ürün Tasarımında Skeç Teknikleri; Doğru Tekniğin, Aracın Seçim Aşaması; Çizgi çizimi, toz pastel, renkli kalem, markör metod ve teknikleri; Birden çok tekniğin kullanımı, ileri ilüstrasyon teknikleri.

ENT432 Üretimde Kalite Geliştirme Teknikleri 2+0 4,5

Ürün, Üretim, Üretim Süreçleri ve Kalite Kavramı; Kalite Boyutları ve Kalite Maliyetleri; Kalitenin Ürün ve Üretim Sürecindeki Yeri ve Önemi; Üretimde Kullanılan Kalite Geliştirme Araçları ve Yedi Temel Kalite Aracı; Sürekli İyileştirme Kapsamında Deming Döngüsü ve Kıyaslama; ISO 9000 Standartları; Altı Sigma, Değer Mühendisliği; Eş Zamanlı Mühendislik; Yalın Üretim ve Kalite Fonksiyon Yayılımının Üretim Sürecindeki Yeri ve Kalite Geliştirmeye Katkıları.

ENT433 Tasarım Kuramları 2+1 4,5

Platon'dan Baudrillard'a Nesne Tanımı; Nesnenin Bilgisini Edinen Özne ve Bunlar Arasındaki Epistemolojik İlişkiler; Nesneye ve Özelliklerine Atfedilen Anlamın ve Önemin Tarih İçinde Değişimi; Ekonomik ve Sosyal Yapıyla Birlikte Tasarım Pratiğini Dönüştürmesi; Platonik Form Öğretisi; Aristoteles'in "Techne" Kavramı; Kartezyen Öznenin Oluşumu; Görgüçülük ve Şüphe; Marx'ın Yabancılaşma Kavramında Üretim Biçiminin Yeri; İdeoloji ve İktidar; Heidegger ve "Techne"; Göstergebilim; Postmodern Nesne ve Özne Söylemleri; Simülasyon Kuramı.

ENT434 Medya ve Tasarım 2+2 4,0

Medyanın Sosyal Tarihi: Medyaya giriş, Yeni teknolojiler ve süreçler, Dijital çağ; Tasarım Nesnesi Olarak Modern Dergi; Tasarım ve yayıncılığın sosyal, ekonomik ve kültürel bağlamda etkileşimi; Tasarım Yayıncılığının Gelişimi; Güncel Tasarım Yayınlarının Analizi; Tasarım Yayıncılığında Organizasyon ve Strateji; Tasarım yayıncılığının misyonu ve içerik oluşturma; Hedef Kitle; Haber Yazımı Türleri ve Teknikleri; Haber Değeri; Anlatım ve Dil; Tipografi: Görsel dil; Hiyerarşi Oluşturma ve İçeriği Yansıtma; Tasarım Eleştirisi; Tasarım Yayıncılığının Geleceği; İçerik Oluşturma; Haber Yazımı ve Sayfa Tasarımı.

ENT435 Tasarım Hukuku 3+0 4,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde kararname, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

ENT436 Bilim ve Tasarım 2+1 3,0

Bilimsellik Kavramına Genel Bir Bakış, Geçen Yüzyıl ile Birlikte Ortaya Çıkan Bilimsel Gelişmelere Genel Bir Bakış; Özel olarak bilim kurgu, fütürizm, pozitivism gibi kavramların günümüz koşullarında değerlendirilmesi, Elde edilen bilimsel verilerin bilim dışı alanlardaki yorum ve kullanım incelemelerinin yapılması, Bahsi geçen konuların günümüz tasarım kavramına etkilerinin belirlenmesi, Günümüz ürün tasarım süreçlerinde estetik ve analitik olarak var olma şekillerinin irdelenmesi, uygulama çalışmalarının yapılması.

ENT437 Mesleki İlişkiler ve Proje Yönetimi 3+0 4,0

Gerçek Zamanlı Tasarım; Tasarım, Altyapı, Üretim Yöntemleri Pazarlama Ağı İlişkisi; Firmaların Ürün, Kullanıcı, Tasarım Algısı; Firmanın Piyasa Analizi, Rakiplerine Göre Piyasa Yeri ve Değeri; Firmanın Pazar ve Ürün Segmentasyonu; Kurumsal Kimlik.

ENT439 Ürün Tasarımı V 6+6 12,0

Tasarımda Kültür; Yaşam Biçimi; Çocuklar, Yaşlılar ve Engelliler için Tasarım Kriterleri; Ekoloji ve Küreselleşmenin Etkileri; Greendesign; Tüketici Toplum için Tasarım; Pazar Ekonomisinin Pazar Etkileri; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT441 Portfolyo Tasarımı I 2+2 4,0

Portfolyonun Altyapısını Hazırlamak, Yapılan Tasarımları Toparlamak; Mock-Up, Prototip ve Projelerin Fotoğraf Çekimlerini Yapmak; Digital Ortamda Kullanıma Hazır Hale Getirmek; Portfolyo'yu Kişiselleştirmek; Kullanılacak Simgeleri Tasarlamak.

ENT442 Portfolyo Tasarımı II 2+2 4,0

Tanıtım Malzemelerine Genel Bakış; Çeşitli Prezantasyon Örnekleri Üzerinde İncelemeler; Tamamlanmış Projelerin Etkin Bir Biçimde Sunulması, Sunumla İlgili Biçimsel Tercihler Prezantasyon Kavramı ve Önemi; Kişisel Tanıtım, Portfolyo Hedef Kitlelerinin Belirlenmesi; Biçim ve Teknik Hazırlıklar, Sergilenecek Çalışmaların Baskı Tekniğinin Kararlaştırılması; Basılı veya Dijital Ortamda Portfolyonun Hazırlanması; Özgeçmiş Tasarımı; Çalışmaların Kişinin Tarzını Yansıtacak Şekilde Profesyonel Biçimde Sunumun Yapılması.

ENT443 Görsel İletişim Uygulamaları 2+1 4,0

Grafik Tasarıma Giriş; Grafik Tasarım ve Endüstriyel Tasarım İlişkisi; Grafik Anlatım Dili; Sembolik Anlatım ve Biçimleri; Kavramsal Düşünme; Kavramların Tasarım İçindeki Yeri ve Görselleştirilmesi, Grafik Anlatım Diline Dönüştürülen Formlar; Semboller, Kurum Kimliği, Markalar, Amblemler Piktogram, Semiotik; Tasarımların Akılda Kalıcı Görsel Yapıya Ulaştırılması.

ENT445 Kültür ve Tasarım 2+1 4,5

Nesne ve Özne Tanımlarının Modern ve Postmodern Yapıdaki Dönüşümü; Kapitalist Üretim ve Dağıtım Biçimlerinin Teknolojideki Dönüşümle Koşut Olarak İncelenmesi; Zaman ve Mekan Algısı; Tüketim Olgusu; Postmodern Tüketim Toplumunun Dinamikleri; Kitle Kültürü; Görsel Kültür.

ENT447 Biçim, Malzeme ve İşlev 2+2 4,0

Doğal Varlıklar ve Yapay Oluşumlar; Evrim, İnsan ve Kültür; Doğal Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri;Tasarlama Eylemi ve "Tasarım" Sözcüğünün Etimolojik Kökeni; Tekhne ve Poiesis Kavramları; Teknik ve Teknoloji; Tasarımda Gerekçesizlik ve İşlev; İşlev ve Nedensellik; Nedenselliğin Bileşenleri: Malzeme, biçim, etki ve amaç; Yapay Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri; Nedensel - Araşsal Bütünlük ve Bu Bütünlükte Tasarımcının Yeri.

ENT451 İleri Ürün Geliştirme 3+0 4,0

Ürün Tasarımında Uygulanması Gereken İlkeler: Üretim için tasarım, montaj için tasarım ve çevre için tasarım; Fiziksel Prototipler ve Modeller ve Deney Tasarımı; Sağlam (Robust) Tasarım ve Taguchi Yöntemi; Tersine Mühendislik ve Uygulama Kapsamı; Müşteriye Yönelik Tasarım; Kalite Fonksiyon Yayılımı; Tasarım Sürecinin Hızlandırılması: Eşzamanlı mühendislik; Ürün Tasarımında Maliyet Azaltma Yönetimi: Değer analizi /mühendisliği.

ENT452 Ürün Tasarımı VI 5+4 14,0

Üretilbilir ve Uygulanabilir Bir Ürünün Ele Alınması; Düşünsel Boyut; Konsept, Skeç, Mokap, Maket; Uygulama Aşaması; Prototip; Sürecin Planlanması; Endüstriyel Alan ile Bağlantılı Proje Uygulamaları; Mezuniyet Projesi: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT455 Tasarım Sürecinde Veri Analizi 2+1 3,0

"Bilgi Nedir?", "Enformasyon Nedir?", "Bilgi Yönetimi Nedir? Sorularının Açıklanması: Bu konunun tasarımı süreçlerinde nasıl var olduğunun belirlenmesi, Tasarlanacak ürünün kalitatif analizlerin neler olduğunun belirlenmesi, Analizlerin yapılması, İnceleme sonuçlarının ürüne özel süreç devamlılığı sağlanabilir/izlenebilir/değerlendirilebilir/uygulanabilir çıktılarının hazırlanması, Uygulama çalışmaları.

ENT457 Sürdürülebilir Tasarım Atölyesi 3+0 4,0

Sürdürülebilirlik Tanımının Tarihsel Gelişimi: Stockholm konferansı, Brundtland komisyonu, Ortak geleceğimiz raporu, Rio konferansı; Papanek ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Eleştirisi; Sürdürülebilir Tasarım Yaklaşımları: Yeşil tasarım, Ekotasarım, Sürdürülebilir tasarım; Sürdürülebilir Tasarım Kontrol Listesi; Ürünlerin Yaşam Döngüsü: Hammaddenin elde edilmesi, Üretim, Nakliyat ve ambalaj, Kullanım, Kullanım ömrü sonu; Geridönüşüm Senaryoları; Yeniden Kullanım Senaryoları.

EST102 Estetik 2+0 3,0

Güzel Kavramı ve Türleri; Sanat: Sanatta güzel, Sanatta güzelin tarihi ve felsefi evrimi; Estetik-Zaman-Mekan ilişkisi; Estetik ve Kişilik ilişkisi: Benlik kavramları, Aydın kişi, Aydın Kişi Olma Nitelikleri ve Sanatla Olan Bağlantısı; Estetik Kuramlarına Genel Bakış; Platon'dan Lukacs'a Kadar Estetik Kuramları ve Aralarındaki Temel Farklar. Estetiğin Temel Kavramları; Estetik Kavramları ile Sanat Alanları Arasında Özel İlişkiler ve Tarihsel Gelişimi; XX.yy Estetiği ve Sosyo-Kültürel İlişkiler.

EST203 Estetik 2+0 2,0

Estetik Kavramına Genel Bakış: Güzel, Çirkin, Estetik değer, Estetik çözümler; Güzel Kavramının Türleri: Doğada güzel, Sanatta güzel; Farklı Estetik Anlayışları: Antik Yunan'da estetik anlayışı, Orta Çağ'da estetik anlayışı, İslam estetiği, Uzakdoğu'da estetik; Estetik Kuramları: Platon, Skolastik felsefede estetik, Yeni Platonculuk, Kant, Hegel, Marksist estetik; Modernizm ve Sonrasında Estetik: Avangart, Post-modern estetik, Neo-avangart.

EST303 Estetik 3+0 4,5

Estetik Kavramı: Güzel, Doğadaki ve sanattaki güzel, Günlük kullanımda estetik kavramı; Sanattaki Güzel: Sanattaki güzel kavramı, Sanatta çirkinlik kavramı, Zaman içerisinde güzellik anlayışının değişimleri göstermesi, Sanat eserinin bir ögesi olarak estetik; Estetik Ölçüleri: Antikçağ felsefesi ve estetik, Rönesans ve estetiğin öğeleri; Yeni Zamanlar: Estetik ve işlevsellik.

ESTÜ01 Üniversite Hayatına Giriş 0+1 2,0

Oryantasyon Programı: Üniversite kavramı ve anlayışı, Eskişehir ili hakkında genel bilgi, Eğitim öğretim ve disiplin yönetmelikleri, Üniversitede etik, Ulusal ve uluslararası değişim programları, Üniversite genel hizmetleri, Fakülte/bölüm tanıtımları; Kişisel Gelişim Seminerleri: Araştırma projeleri, Girişimcilik, Farklılıklara saygı, Toplumsal cinsiyet, Boş zaman felsefesi, Sıfır atık ve sürdürülebilirlik, Kariyer planlama ve zihin haritalama, Bilimsel düşünmek ve gözlem yapmak, Engelsiz yaşam, Karbon ayakizi, Startup uygulamaları, Proje tabanlı staj.

ESTÜ04 Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri 2+1 3,0

Kişisel Farkındalık: Benlik nasıl oluşur, Genç yetişkinlik ve benlik; Değerler ve Hedefler: Hedef belirleme, Somut hedefler ve öncelikler, Kaynakları değerlendirmek; Zamanı Etkili Kullanmak: Zaman yönetimi ve planlama. Stres Tanımı; Stresin Fizyolojik ve Psikolojik Boyutları: Duygular, Bilişsel Süreçler; Stresle Başa Çıkmak. Stres Tanımı; Stresin Fizyolojik ve Psikolojik Boyutları: Duygular, Bilişsel Süreçler; Stresle Başa Çıkmak.

ESTÜ06 Proje Yönetimi 2+1 3,0

Proje Yönetimi Temel Bilgiler: Proje tanımı; İnsan Kaynakları ve İletişim Yönetimi; Projelerde Kalite Yönetimi; Projelerde Tedariklerin Planlanması; Paydaş Yönetimi; Gantt Diyagramı; Faaliyetler Arasındaki Nedensellik ilişkileri; SWOT Analizi; Projelerde Risk Yönetiminin Planlanması; Proje Sıkıştırma Analizi ve Maliyet Yönetimi; Proje Kaynakları ve Kaynak Çizelgeleme; Kazanılmış Değer Analizi ile Proje İzleme, Projelerin Hedefe Uygun İşleyişi ve Kontrolü; Ar-Ge Örnek Projeleri, Proje Uygulamaları.

ESTÜ07 Flüt 2+1 3,0

ESTÜ08 Solfej 2+1 3,0

ESTÜ09 Piyano 2+1 3,0

ESTÜ10 Gitar 2+1 3,0

ESTÜ11 Gönüllülük Çalışmaları 1+2 4,0

Yönetim ve Organizasyon Kavramları; Gönüllülük Kavramı ve Gönüllü Yönetimi; Temel Gönüllülük Alanları (Afet ve Acil Durum, Çevre, Eğitim ve Kültür, Spor, Sağlık ve Sosyal Hizmetler vd.); Gönüllü Çalışmalarla İlgili Proje Geliştirme ve Sahada Gönüllü Çalışmalara Katılım; Gönüllü Çalışmalarda Etik, Ahlakî, Dini, Geleneksel Değerler ve İlkeler; Kamu Kurumları, Yerel Yönetimler ve Sivil Toplum Kuruluşlarında (STK) Gönüllü Çalışmalara Katılım; Toplumda Risk Grupları ve Gönüllülük; Göçmenler ve Gönüllülük.

ESTÜ112 Herkes için Siber Güvenlik 2+0 2,0

Temel Kavramlar: Bilgisayar bileşenleri ve tanımları; Yazılım: Sistem yazılımları, Uygulama yazılımları; Bilgisayar Ağları: Ağ Kavramı ve İnternet; Zararlı Yazılımlar ve Ağ Saldırıları: Virüsler, Ataklar; Bilgisayar ve Erişim Güvenliği: Parola seçimi, Dosya paylaşımı, Yedekleme; İnternet güvenliği: SSL, Sahte web siteleri; Sosyal Platformlarda Güvenlik: Sahte haberler ve kişiler; Güvenlik Analizi: Sistem analizi, Ağ trafik analizi; Sistem ve Ağ Güvenliği: Ağ güvenliği, Sistemi güvenliği, Mobil cihaz güvenliği; Bilgi Güvenliği Yönetim Sistemi: ISO 27001; Kişisel Verilerin Korunması Kanunu (KVKK): KVKK prosedürleri; Bilişim Hukuku: Bilişim suçları ve cezaları.

ESTÜ113 Tasarım Odaklı Düşünme 3+0 3,0

Tasarım Odaklı Düşünme Kavramları: Tasarım düşüncesi, İnsan merkezli tasarım, Kullanıcı araştırmaları, Problem saptama, Problem tanımlama, Empati, Fikir geliştirme, Yaratıcılık, Fikir eleme ve seçme, Düşük hassasiyetli prototip üretme, Yüksek hassasiyetli prototip üretme, Kullanıcı testleri, Kullanım testleri, Kullanılabilirlik, Revizyon ve yineleme, Görsel düşünme, Kullanıcı merkezli tasarım, Tasarım süreçleri ve inovasyon, Uygulama, Sunum yöntemleri.

ESTÜ114 Görsel Düşünme 3+0 3,0

Görsel Düşünme Kavramları: Soyut ve somut kavramları, Nokta, Çizgi, Yüzey, Hacim, Kompozisyon, Tekrar, Ritim, Hiyerarşi, Armoni, Zıtlık, Ölçü ve ölçek; Anlatım Teknikleri: Eskiz, Renk, Ton, Düzen; Görsel Algı ve Gestalt Kuramı: Şekil-zemin ilişkisi, Yakınlık ilkesi, Benzerlik ilkesi, Tamamlama ilkesi, Devamlılık ve süreklilik ilkesi, Basitlik ilkesi, Derinlik algısı, Psikolojik etki; Görsel İletişim: Görüntü okuma, Görüntü yorumlama, Piktogram, Ideogram, Logotype.

ESTÜ115 Fotografik Bakış 2+1 3,0

Ders Tanıtımı: Proje çalışması; Proje Konusunun Araştırılması ve Tartışılması: Araştırma sonuçlarının değerlendirilmesi, Fotoğraf ve grafik sanatından başarılı örnekler, Örnek olarak seçilen çalışmaların incelenmesi, Uygulama konularının belirlenmesi, Uygulama olanaklarının tartışılması, Fotoğraf ve grafik tasarım sürecinde temel tasarım öğeleri ve ilkeleri, Deneme çekimleri ve değerlendirmesi; Işık ve Aydınlatma: Renk ve rengin işlevleri; Fotoğraf Çekim Teknikleri: Görsel düzenleme, Fotoğraf okuma; Uygulamalı Fotoğraf Çekiminde Yöntem ve Teknikler: Çekimi yapılan fotoğrafların teknik olarak değerlendirilmesi ve çalışmaların geliştirilme aşamaları; Fotoğrafta Kompozisyonun Temel Kuralları: Bakış açısı, Denge, Oran ve orantı, Doku, Biçim, Perspektif, Objektif seçimi ve uygulama; Çekim Süreci ve Fotoğraflar Üzerinde Grafik Müdahaleler; Fotografik Bakış Yöntemleri: Çekim sonuçlarının değerlendirilmesi; Portfolyo Hazırlama: Portfolyo değerlendirilmesi, Sunuş yöntem ve teknikleri, Sergi hazırlama yöntemleri.

ESTÜ116 Bilgisayar Destekli Tasarım I 3+0 3,0

Bilgisayar Destekli Tasarım Kavramları: Fusion360 tanıtımı, Arayüz tanıtımı, Yüzey modelleme, Katı modelleme kavramları; Temel Komutlar: Eskiz çizme, Düzenleme, Kısıt belirleme, Zaman çizelgesi, Parametre değiştirme, Teknik resim çizme; Yapısal Komutlar: Yapılandırma komutu, Kontrol etme, Ekleme; Yüzey Modelleme Araçları: Yüzey yaratma ve düzenleme; Montaj: Montaj parçalarını ayarlama, Düzenleme, Biraraya getirme, Ekleme seçenekleri; Serbest Modelleme Araçları: T-Splines, Yüzey yaratma, Yüzey düzenleme, Simetri ve araçlar; Görselleştirme: Materyal atama, Sahne ayarları, Render yöntemleri; Çeşitli uygulamalar.

ESTÜ117 Bilgisayar Destekli Tasarım II 3+0 3,0

Bilgisayar Destekli Tasarım Kavramları: Yüzey ve katı modelleme, Yüzey ve katı modelleme arasındaki farklar, Yüzey yaratma, Düzenleme; Sac Metal İşlemleri: Sac metal işleme yaratma ve düzenleme; İleri Düzey Model Araçları: Ürün modelleme uygulaması; Simülasyona Giriş: FEA simülasyon, Simülasyon sonuçlarını inceleme ve yorumlama; Üretimsel Tasarım: Üretimsel Tasarım Kavramı, Üretimsel Tasarım Komutları, Üretimsel tasarım sonuçlarını simüle etme ve değerlendirme, Üretim Araçları: 3B yazma, CAM giriş, Elektronik giriş.

ESTÜ118 Kavramlarla Görsel Düşünme 3+0 3,0

Kavramlarla Görsel Düşünme: Bilme yetisi olarak algı, Duyuların değişimi; Görme ve zaman, Derinliği görmek, Şekilleri kavramak; Görsel Algı: Soyutlama; Soyutlamada statik ve dinamik kavramlar, Bağlam, Algının karşılaştırılması, Benzerlikler; İmge ve Düşünce: Zihinsel imgeler; Tikel ve tinsel imgeler, İmgenin soyutlanması, Algılanan nicelikler, Geometri ve anlam; Yazı ve Konuşma: İmgeler olarak sözcükler, Sezgisel ve zihinsel bilme yetisi, Sözcüklerin algısı, Sözel kavramlar ve resimsel kavramlar; Eğitimde Görme: İmgeler ve sanat, Bakmak ve anlamak, Görsel eğitim araçları.

ESTÜ119 Flüt 3+1 3,0

Nefes Çalışmaları: Çeşitli nefes egzersizleri, Diyaframı doğru kullanma ve aktive etme çalışmaları; Teknik Çalışmalar: Duruş, tutuş, parmak ve ağızlık pozisyonu çalışmaları; Flütte Nota Öğrenimi: Oktavlar ile flütte nota öğrenme, Oktavına göre dudak pozisyonları çalışması, Öğrenilen notalar ile uzun ses üfleme; Teknik Geliştirme Çalışmaları; Ders sorumlusu Tarafından Öğrenci Performansına göre Belirlenecek Etüd Çalışmaları, Gam Çalışmaları: Öğrenilen notalar ile diyez, bemol sıralamasına göre majör ve minör gam egzersizleri; Dönem, Üslup ve Yorum Bağlamında Flüt Repertuarı: Müzik tarihindeki dönemler içerisinde öğrenci performansına göre seçilecek eserler.

ESTÜ120 Solfej 3+1 3,0

Seslerin Oktav Gruplarına Göre Belirtilmeleri; Müzik Yazısında Kullanılan İşaretler; İşaretlerin Yazım Kuralları; Porte ve Ek Çizgiler; Dizi ve Aralıklar; Majör ve Minör Diziler, İlgileri ve Çeşitleri; Doğal, Armonik, Melodik, Biarmonik; Kaş (Akolad) Çeşitleri; Ölçü ve Zaman; Hareket Terimleri; Nüans İşaretleri; Anlatım Terimleri; Öğrenci Düzeyi ve Profiline Göre Hoca Tarafından Oluşturulacak Okuma Parçaları; Piyano Eşliği ile Okuma; Ditmik Algılama ve Bona, Tek ve İki Sesli Dikte Becerisi; Farklı Anahtarlar Üzerinde Okuyabilme, Piyano Eşlikli Karmaşık Ritimli Parçalar Okuyabilme, İki, Üç, Dört Sesli Dikte Becerisi; Töresel Solfej, Atonal Solfej Okuyabilme Becerisi.

ESTÜ121 Piyano 3+1 3,0

Piyano'da Pozisyon: El, Kol, Parmak ve ayaklar doğrultusunda doğru pozisyon çalışması; Teknik Geliştirme Egzersizleri: Etüd, Gam, Arpej ve akor çalışmaları; Piyano Klavyesine Dokunuş Teknikleri, Staccato, Legato, Non Legato; Nüans Bilgileri; Nota ve Oktav Öğrenimi ile Eser Çalışmaları: Tek el küçük parçalar ve çift el küçük parçalar; Üslup ve Yorum Bağlamında Piyano Repertuarı: Barok, Klasik, Romantik, Modern ve Türk bestecileri içeren öğrenci performansına göre verilecek eserler.

ESTÜ122 Gitar 3+1 3,0

Teorik Çalışmalar: Müzik yazısında kullanılan işaretler; Temel Solfej Bilgisi; Gitarın Yapısal Özelliklerinin Anlatılması; Gitar Tarihi; Gitara Giriş: Notaların gitar üzerindeki yerlerinin öğrenilmesi; Sağ El ve Sol El isimlerinin öğrenilmesi; Gitar Üzerinde Teknik Egzersizler; Gamlar; Arpejler; Legatolar; Bareler; Repertuar: Ders sorumlusu tarafından öğrenci performansına göre seçilecek eserler; Eser Çalışma Aşamasında Farklı Disiplinlerin Tanınması; Birlikte Çalma Bilincinin Kazandırılması; Sahne Performansını Arttırmaya Yönelik Çalışmalar.

ESTÜ401 Profesyonel Hayata Geçiş 1+1 2,0

PH Hakkında Bilgilendirme, PH geçişte neler gereklidir?; Sektör Buluşmaları; 21. Yüzyıl Yetkinlikleri: Öz farkındalığın artırılması, Temel iletişim becerileri, Sorun çözme, Karar verme ve liderlik, Girişimcilik, Takım çalışması; Etkili Mülakat Teknikleri ve Mülakat Simülasyonu; Kariyer Planlama; Özgeçmiş Hazırlama Teknikleri; Ağ Kurma: İş hayatı için gerekli sosyal ağlar; Proje Yönetimi; İş Arama Stratejileri.

FEL203 Sanat Felsefesi I 2+0 3,0

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Bir nesneyi sanat eseri kılan sanat alanının içinden ve dışından yollar; Sanat Bilim Dalları: Sanat teknik bilimi, Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Felsefesi: Sanat felsefesinin alanı, Amacı ve işlevi; Sanat Felsefesi Yapma Yöntemleri: Sanat ontolojisi, İdea aramak, Felsefi izimler, Devlet politikası açısından sanat felsefesi; Sanat Ontolojisi: Modern ontolojideki sanat kuramları, Hartmanın ontoloji kuramı, Sanat eserlerinin varlık olarak yapıları.

FEL204 Sanat Felsefesi II 2+0 3,0

Felsefi İzimler Açısından Sanat Felsefesi: Yansıtma kuramları, Klasik yansıtma kuramları, Platon, Aristoteles ve Neo-Klasik yansıtma kuramları, Modern yansıtma kuramları, Batı gerçekçiliği, Rus gerçekçiliği, Toplumsal gerçekçilik kuramları; Anlatımcılık Kuramları: Romantizm, Yaratma olarak anlatımcılık ve aktarım olarak anlatımcılık kuramları; Duygusal Etki Kuramları: Hedonizm, Estetik yaşantı ve Richardsın öznelci kuramı; Biçimcilik Kuramları: Anglo Amerikan biçimciliği, Rus biçimciliği ve yapısalcılık kuramları açısından sanat felsefesi.

FOT201 Temel Fotoğrafçılık 2+2 5,0

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı. Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

FOT202 Fotoğrafçılık 2+0 3,0

Fotoğraf Çekme Sanatına Giriş: Mimarların fotoğraf sanatıyla ilişkisi, Mimarlık mesleğinin görsel alanının betimlenmesi, Fotoğrafın mimarların üretimlerinin sunumunda kullanımı; Fotoğraf Makinesinin Tanıtımı; Fotoğrafın Görselleştirme Aşamasında Yapılması Gerekliliği Hususlar; Film Yıkama Süreci: Siyah-beyaz filmler, Renkli filmler ve slide filmlerinin yıkama süreci; Baskı İşlemleri.

FOT219 Temel Fotoğrafçılık 2+2 4,0

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

FOT304 Endüstriyel Fotoğrafçılık 3+0 4,0

Temel Fotoğraf Bilgileri; Fotoğrafta Kompozisyon; Aydınlatma Teknikleri: Doğal ışık kaynaklarının kullanılması, Yapay ışık kaynaklarının kullanılması; Pozlama ve Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Netlik; Ürün Fotoğrafı; Endüstriyel Tesis Fotoğrafı: Üretim proseslerinin fotoğraflanması, Üretim araç ve gereçlerinin fotoğraflanması, Personel fotoğraflanması; Mimari Fotoğrafçılık.

FRA175 (Fra) Fransızca I 3+0 3,0

Selamlaşma ve Kendini Tanıtma; Gün ve Saati Söylemek; Birisini Tanıtmak; Meslekler Hakkında Konuşmak; Çevreyi Keşfetmek; Hava Durumu Hakkında Konuşmak; Sağlıkla İlgili Bilgi Edinmek; Yerini Belirtmek; Düşüncesini Açıklamak; Bir Etkinlik Yapmayı Önermek; Duygularını Açıklamak; Tren Bileti Rezervasyonu Yaptırmak; Telefonda İletişim Kurmak; İşi ile İlgili Konuşmak; İlgili Alanlarını Açıklamak; Bir Olayın Gelişimi; Basın Hakkında Bilgi Edinmek.

FRA176 (Fra) Fransızca II 3+0 3,0

İletişime Geçmek; Birisinin Fiziksel Özelliklerini Anlatmak; Ödeme Araçları ile İlgili Bilgi Edinmek; Kıyafetleri Tanıtmak; Olayları Anlatmak; Talimat Vermek; Mahallesinden Bahsetmek; Duygularını Açıklamak; Birisinin Karakteristik Özelliklerini Anlatmak; Heyecanını Anlatmak; Anılarını Anlatmak; Bir Olaydan Bahsetmek; Bir Reklam Dokümanını Tasvir Etmek; Arkadaşlık İlişkilerinden Bahsetmek.

FRA255 (Fra) Fransızca I 3+0 4,0

Dilsel İşlevler: Tanışmak, Davet etmek, Davete cevap vermek, Kişileri tanımlamak; Sözcük Bilgisi: Meslekler, Uyruklar, Günlük yaşam ve eğlenceler, Kişileri psikolojik ve fiziksel tanımlama; Dilbilgisi: Belirtili ve belirtilsiz tanımlılık, Adıl ve sıfatlarda cins ve sayı, Soru ve olumsuzluk yapıları, Şimdiki zaman, Sayılar; Fransız Kültürünü Tanıma: Paris ve tarihi yerler; Telaffuz: Tonlama, Ulama, Ünlü ve ünsüz sesler.

FRA256 (Fra) Fransızca II 3+0 4,0

Dilsel İşlevler: Emir ve istek bildirme, Değerlendirme, Kanıtlama ve teşekkür etme; Sözcük Bilgisi: Beslenme, Konut, Giyim ve renkler, Bayramlar ve etkinlikler; Sıra Sayıları; Dilbilgisi: Miktar ifadesi; Gösterme ve iyelik sıfatları, Edatlar ve zaman belirteçleri, Vurgulu kişi adları, Emir kipi, Çift adlı fiiller; Fransız Kültürünü Tanıma: Fransa'da bir bölge: La Bourgogne; Telaffuz: Tonlama, Geniz ünlüleri, Ulama.

GRA314 Grafik Tasarım 2+2 4,0

Grafik Tasarıma Giriş: Grafik tasarım ve endüstriyel tasarım ilişkisi; Grafik Malzemeleri ve Kullanımları; Boyama Teknikleri; Grafik Anlatım ve Özellikleri: Grafik anlatım olarak dil, Grafik anlatım biçimleri; Görsel Düşünme; Görsel İletişim ve Görsel Öğrenme; Görsel İletişimin Öğeleri; Sembol Dili; Görsel Kültür; Görsel Kültür Öğelerinin Grafikte Kullanılması; Kültür ve Tasarım.

HUK252 İş Hukuku 2+0 2,5

İş Hukukunun Tarihçesi, Kaynakları ve Temel İlkeleri; İş Kanununun Uygulama Alanı: İşçi, İşveren, İşveren vekili, İş yeri; Hizmet Sözleşmesi: Türleri, Sona ermesi, Sona ermesinin sonuçları ve kıdem tazminatı; İşin Kişiler Bakımından Düzenlenmesi, Korunması, Genel grupları; İşçi Sağlığı ve İş güvenliği; İşin Zaman Bakımından Değerlenmesi; Fazla Çalışma ve Gece Çalışması; Hazırlama, Tamamlama ve Temizleme İşlemi. İş Hukukunun Tarihçesi, Kaynakları ve Temel İlkeleri; İş Kanununun Uygulama Alanı: İşçi, İşveren, İşveren vekili, İş yeri; Hizmet Sözleşmesi: Türleri, Sona ermesi, Sona ermesinin sonuçları ve kıdem tazminatı; İşin Kişiler Bakımından Düzenlenmesi, Korunması, Genel grupları; İşçi Sağlığı ve İş güvenliği; İşin Zaman Bakımından Değerlenmesi; Fazla Çalışma ve Gece Çalışması; Hazırlama, Tamamlama ve Temizleme İşlemi.

HUK376 Tasarım Hukuku 2+0 3,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde kararname, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

HUK395 Tasarım Hukuku 2+0 2,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent hukuku, Marka hukuku, Endüstriyel tasarım hukuku, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Koruma Şartları; Hak Sahipliği; Tescil; Tasarım Hakkının Hukuki İşlemlere Konu Olması Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde kararname, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

İÇT105 Tasarımda Eskiz 1+2 4,0

Tasarımda Eskiz Çalışmaları: Neden çiziyoruz, Eskizin önemi ve yeri, Temel kavramlar; Eskiz Çalışmalarında Geleneksel Teknikler: Kurşun kalem, Renkli kalemler, Suluboya, Markör kullanımı, Örneklem ve uygulama; Keşfeden Çizimler: Görsel analiz, Görsel notlar, Çevreyi okuma ve görsel kültür oluşturma amaçlı alan çalışmaları ve kent gezileri; Konsepti Geliştirirken: Yaratıcı düşünce ve eskiz, Uygulama örnekleri; Detaylı Düşünme: Detaylı düşüncede eskiz, Uygulama örnekleri; Bilgisayar Ortamında Eskiz: El çizimini bilgisayara aktarma; Eskizi Bilgisayarda Çizme, Farklı ve Karma Teknikler; Eskiz ve Görsel İletişim: Tasarımda süreç ve sonuç sunuşları.

İÇT106 Görsel Anlatım Teknikleri 2+1 3,0

Tasarımın Üç Boyutlu Görsel Canlandırması: Genel perspektif ilkeleri, Renklendirme, Işık, Gölge, Yansıma, Ölçü, Ölçek, Mimari yazı, Bitki ve insan sembolleri gibi öğelerin planı, Kesiti; Malzeme Tanıtımı: Malzemede uygunluk, Renk armonisi, Doku, Miktar, Önem, Malzeme kartelası; Mat, Parlak, Sert, Yumuşak Malzemelerin Farklı Ölçeklerde Plan ve Görünüşleri: Ölçeğine göre doku, Yansıma, Refle, Parlama, Işık ve gölge; Boyama Teknikleri: Suluboya, Guaj, Pastel boya, Markör, Kuruboya, Kuru-suluboya, Çini mürekkebi, Ekolin, Kurşun kalem, Karizma ve karışık tekniklerle plan, Kesit ve görünüşlerin boyanması.

İÇT109 İç Mimarlığa Giriş 2+0 4,0

İç Mimarlık Mesleğine Giriş: İç mimarın tanımı, Uygulama alanları, Diğer alan meslekleriyle ilişkisi, İç mimari proje-iletişim biçimi, Tasarım aşaması, Çizim aşaması, Uygulama aşaması; İç Mekan Tasarımı: Tasarım süreci, Mekan tasarımı, Tasarımda fonksiyon, Aktiviteler ve ilişkiler, İç mimari tasarım elemanları; Tasarımda İnsan Faktörü: İnsan vücudu, Modül, Ölçü, Oran, Ölçek, Algı, Örnekler ve konu başlıkları ile ilgili çalışmalar. İç Mimarlık Mesleğine Giriş: İç mimarın tanımı, Uygulama alanları, Diğer alan meslekleriyle ilişkisi, İç mimari proje-iletişim biçimi, Tasarım aşaması, Çizim aşaması, Uygulama aşaması; İç Mekan Tasarımı: Tasarım süreci, Mekan tasarımı, Tasarımda fonksiyon, Aktiviteler ve ilişkiler, İç mimari tasarım elemanları; Tasarımda İnsan Faktörü: İnsan vücudu, Modül, Ölçü, Oran, Ölçek, Algı, Örnekler ve konu başlıkları ile ilgili çalışmalar.

İÇT110 Mekan Tasarımına Giriş 2+3 5,0

Mekan: Mekanın açılımları, İç mekan-dış mekan, Mekanı tanımlayan elemanlar, Örnekler, Uygulamalar, Boşluğun örgütlenmesi; Mekan Analizine Giriş: Çevremizi algılamak, Mekanın öğeleri, Giriş-çıkış, Mekanlar arası ilişkiler; Mekan Tasarımı: Farklı mekanlarda problem çözümüne giriş, Fonksiyon, Mekan, Kullanıcı; Mekan, Obje-Mekan ilişkileri, Örnekler, Uygulamalar; Basit Kullanıcı Gereksinimlerinin ve Fonksiyon ilişkilerinin Çözüleceği Mekan Problemlerinin Tanımlanması: Eskiz, Maket ve çizim çalışmaları.

İÇT112 Serbest Çizim Teknikleri 2+1 4,0

Basit, hızlı ve açıklayıcı skeçler, tasarım fikirlerinin 2 boyutlu kağıt düzlemi üzerine mümkün olan en hızlı şekilde aktarımına yardımcı olur. Temel anlamda kurşunkalem ve skeç malzemelerinin kullanım ilkelerinin öğrenciye kazandırılması ve tasarımcı aday öğrenciye hızlı fikir sunumlarını dile getirebilmesi için kişisel, özel, görsel bir dil kazandırılması dersin hedefidir. Teknikler, plan, kesit, görünüş ve perspektif anlatımlar üzerinde uygulanarak geliştirilir. Öğrenciler, çabuk skeç ve perspektifler kullanarak tarihi değeri olan mimari yapılar ve iç mekanlar üzerinde çalışmalar ile yeteneklerini pekiştirirler. Bu ders, birebir tekniklerin anlatımı ve günlük kritikler ile desteklenir.

İÇT113 Temel Tasarım I 4+4 10,0

Temel Tasarım Elemanları, İlkeler ve Işık: Doğal obje üzerinde ışık gölge, Yapay objeler üzerinde ışık gölge, Karakalem ile etüdüler, Füzün ile model; Nokta: Noktanın tanımı, Olanakları, Karakterleri, Düzenlenmesi, Düzenli ritim, Düzensiz ritim; Çizgi: Çizginin tanımı, Olanakları, Doğal çizgi çeşitleri, Yapay çizgi çeşitleri, Kalemle, Mürekkep ile boya ile çizgi araştırmaları; Doku: Dokunun tanımı, Doku araştırmaları, Yapay dokular, Doğal dokular, Aktüel dokular, Yüzeyde doku, Üç boyutta doku, Doku uygulama ve çalışmaları, Görsel bellek geliştirme çalışmaları; Yeni form üretme teknikleri: Eklemeçilik, Benzeşim, Metamorföz, Transformasyon, Geometrikleştirme.

İÇT114 Temel Tasarım II 4+4 10,0

Tasarım İlkeleri: Kompozisyon, Benzerlik, Denge, Yönler, Sık seyrek, Açık koyu, Büyük küçük, Dolu boş, Zıtlık, Organik, İnorganik, Tekrar, Uygunluk, Simetri, Hiyerarşi; Renk: Rengin tanımı, Ana renkler, Ana ara renkler, Ara renkler, Renk skalası, Renk psikolojisi, Renk form ilişkisi, Renk fonksiyon ilişkisi, Renk kontrastları, Tamamlayıcı kontrast, Simultane kontrast, Yalın kontrast, Sıcak soğuk kontrast, Miktar kontrastı, Açık koyu kontrastı, Kalite kontrastı; Yeni Form Üretme ve Görselleştirme Teknikleri: Suluboya, Guaj, Markör, Toz Pastel ile Görselleştirme Uygulamaları; Strüktür: Tanımı, Mobil

eleman, Form tekrarı, Yüzeysel strüktür, Üç boyutlu strüktür, Çağrışımlı form, Form üretme; Bilgiyi Şaşırtıcı Kullanma; Görme alışkanlıkları, Bellek antrenmanları, Kapsam İçlem Antrenmanları.

İÇT201 İç Mimari Proje I 4+4 10,0

Farklı Sosyal, Kültürel, Ekonomik Gereksinimlere Sahip Kullanıcı Tiplerinin Tüm İhtiyaçlarını Karşılatabilecek, Toplumsal Kültür ve Beğeni Düzeyini Yükseltmeye Yönelik, Yeterli Yapı Kalitesine ve İç Mekan Konforuna Sahip, Sağlıklı Bir Konut ve Konut Çevresi Üretmeye Yönelik Tasarım Anlayışının Geliştirilmesi: Oturma, Yaratma, Pişirme, Yıkama ve çalışma gibi birbirinden çok farklı planlama düzenine sahip mekanların optimum ölçüler içinde tasarlanması; Kriterlerinin Belirlenmesi; Stüdyo Düzeni İçinde Bireysel ya da Genel Eleştiriler; Seminerler ve Jüriler ile Değerlendirme.

İÇT202 İç Mimari Proje II 4+4 10,0

Farklı Niteliklerdeki Ürünlerin Sergilenip Satılacağı, Müşteri ve Mal Sahibinin Gereksinimlerine Cevap Verebilecek Nitelikte, Belirli Tasarım Kuralları Göz Önüne Alınarak, Geleneksel veya Çağdaş Malzemeler Kullanılarak, Isıtma, Havalandırma ve Aydınlatma Gibi Temel Gereksinimleri de Karşılacak Mekanların ve Birimlerin Tasarlanması; Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve Jüriler ile değerlendirme.

İÇT205 İş ve İnsan Bilim 2+0 3,0

İş ve İnsan Biliminin Tanımı: Tarihsel gelişimi ve uygulama alanları, İç mekan ve mobilya tasarımında ergonomik verilerin kullanılması; Ergonomi ve Antropometri; Oturma Eylemi ve Ergonomik Değerlerin Saptanması: Oturma Eylemi (Konut/Ofis/Restoran v.b.); Ergonomik Veriler ve İç Mekanlar; Konutta Verilerin Uygulamaları: Mutfak, Yaşam mekanı, Yatak odası, Banyo; Ofisde Verilerin Uygulanması: Yönetici odası, Sekreter ve bekleme; Restoran ve Kafelerde Verilerin Uygulanması; Yaşlılar ve Özürlüler için Verilerin Kullanımı; Çocuklar için Verilerin Kullanımı.

İÇT214 Mobilya Tasarımına Giriş 2+0 3,0

20. yy'da İç Mekan-Mobilya ilişkisi: Mobilyada tasarım kriterleri, Somut tasarım nitelikleri, Soyut tasarım nitelikleri; Mobilya Tasarımında Tasarım Kriterlerinin Oluşturulması: Tasarım kriterlerinin giriş projesine yansıtılması ve bir ürün çalışması, Eskiz çalışması, Detay çözümleri, Maket çalışması (1/5 ölçekli), Perspektif uygulamaları; Belirlenen Küçük Ölçekli Bir Mekana Bağlı Olarak Mobilya Tasarımı: Eskiz çalışması, Detay çözümleri, Maket çalışması (1/5 ölçekli), Perspektif uygulamaları.

İÇT215 Malzeme 2+0 3,0

Üretim Teknoloji ve Malzeme ilişkisi: Malzemenin tarihsel gelişimi, Endüstri tasarımını belirleyen faktörler ve malzeme ilişkisi, Malzemenin teknik ve tasarımsal özellikleri; Yapı Malzemeleri: Doğal taş yapı malzemeleri, Metal yapı malzemeleri (demir, çelik, bakır, çinko, kurşun ve alaşımlar), Pişmiş toprak yapı malzemeleri (Seramik, tuğla, cam), Doğal ve yapay ahşap yapı malzemeleri, Bağlayıcılar (alçı, kireç, çimento), Sentetikler (plastik, lastik), Kumaş ve boya malzemeleri.

İÇT217 Yapı I 2+0 3,0

Dış Strüktür; Temeller: Zemin yapısı, Yapı zemin ilişkileri, Temel tipleri; Duvarlar: Duvarların işlevleri, Duvar konstrüksiyonları, Dış duvarlarda açıklıklar; Kemerler ve Lentolar; Döşemeler, Fonksiyonel gereksinimler, Zemine oturan döşemeler, Kat döşemeleri, Döşeme konstrüksiyonları; Merdivenler: Tanımlar, Fonksiyonel gereksinimler, Merdivenin dengelenmesi; Malzemelerine Göre Çatılar: Fonksiyonel gereksinimler, Çatı tipleri, Eğilimli çatılar, Düz çatılar, Çatı kaplamaları.

İÇT218 Yapı II 2+0 3,0

İç Strüktür: Bölücüler, Kısmen kalıcı ve taşıyıcı olmayan bölücüler, Sökülebilir ve taşınabilir bölücüler; Kapılar: Kapıların fonksiyonları, İç ve dış kapı konstrüksiyonları, Kapı türleri; Pencere: Pencere fonksiyonları, Pencere tipleri, Malzemelerine göre pencere konstrüksiyonları; Denizlikler; Yapı ve Yapımı Etkileyen Dış Etmenler: Isı yalıtımı, Su ve nem yalıtımı, Ses Yalıtımı.

İÇT221 Tasarı Geometri ve Form Analizi 2+0 4,0

Tasarı geometri tanımı ve önemi; Matematik ve geometrinin kısa tarihi; Projektif geometri; Geometrinin sayısal tasarımla ilişkisi; Geometri çeşitleri; Euclidean geometri ve afin düzlem-uzay; Türev ve integral geometrisi; İzdüşüm tanımı ve çeşitleri; Eşlenik dik izdüşümler; Temel izdüşüm çizimleri; Uzay geometri kavramının incelenmesi; Nokta, doğru, düzlem kavramlarının tanımı, özellikleri ve hesaplamaları; Yüzeylerin genel tanımı ve çeşitleri; Yüzeylerin oluşturdukları cisimler; Cisimlerin tanımları, çeşitleri, temel öğeleri, değerleri, düzleme indirgenmeleri ve kesişim- birleşimleri; Non-eclidean geometriler; İç mimari ürün tasarımlarında seçilecek uygun örneklerin geometrilerinin öğelerine ayrılması ve düzleme yatırılması, ders konuları doğrultusunda izdüşüm çalışmaları; Örnek uygulamaların yapılması.

İÇT222 İçmimaride Form ve Mekân 2+0 4,0

Form ve geometri tanımları; Form- geometri ilişkisinin açıklanması; Geometri çeşitlerinin açıklanması; İç mimaride Euclidean formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Parabolik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Hiperbolik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Fraktal formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Topolojik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimari açıdan örnek teşkil eden tasarım senaryolarının ürün ve mekân tasarımı açısından kurgularının form/ geometri analizlerinin yapılması; Analizlerden elde edilen sonuçların değerlendirilmesi ve örnek uygulama çalışmalarının yapılması.

İÇT240 **20. yy. Sanat Akımları ve İç Mimari** **2+0 4,0**
20. yüzyıl Sanat Akımlarının Anlatılması; Sanat Akımlarının Özellikleri ve Öncüleri; Underground ve Avangart Akımlar; İç Mimaride Kullanılan Akımların İncelenmesi; İç Mimari Açısından Akımların, Biçim- İşlev- Anlam Konusunda Analizlerinin Yapılması; Akımların Benzerlik ve Farklılıklarının Belirlenmesi; Biçim ve İşlev Kavramlarının Sorgulanması; İç Mimariden Örnekler; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

İÇT301 **İç Mekan ve Mobilya Tarihi I** **2+0 3,0**
Toplumsal Değişim: Toplumsal Değişimlerin Kültürel, Ekonomik ve Politik Etkileri; Tarih Öncesi Toplumlarda Yaşam ve Mekan Kullanımı; Mısır ve Mezopotamya'da Toplumsal Yapı, Mekan Oluşumları ve Mobilya Kullanımları; Antik Çağ Mekan Oluşumları ve Mobilya Kullanımı; Orta Çağ Anlayışı Toplumsal Değişimler ve Mekan Oluşumları; Rönesans, Ülkelerin Tasarım Özellikleri, Mekan Oluşumları ve Mobilyaları; Barok, Rokoko, Klasizm ve Viktorian Dönemi Mekan Tasarımı ve Özellikleri; 19. Yüzyıl Toplumsal Yapı, Endüstri Devrimi ile Toplumsal Değişimlerin Kültürel, Ekonomik ve Politik Etkileri; Arts and Crafts, Estetik Hareketleri ve Art Nouveau Dönemi Sosyal Yapı, Mekan ve Mobilya Kullanımı.

İÇT302 **İç Mekan ve Mobilya Tarihi II** **2+0 3,0**
20. Yüzyıl Düşünce Yapısını Etkileyen Etkenler; Modernizm, Modern Mekan Anlayışı ve İç Mekan Oluşumu; 1900-1910'da İç Mekan Kullanımı ve İçmimarlık; 1910-1945 İçmimarlıkta 1. Kuşak, Werkbund, De Stijl, Bauhaus ve Art Deco İç Mekan Oluşumu ve Mobilya Gelişimi; 1945-1960 İçmimarlıkta 2. Kuşak, İç Mekan Oluşumu ve Mobilya Gelişimi, Uluslararası Biçim ve İç Mekan Etkileşimi; 1960-2000 İçmimarlıkta 3. Kuşak, İç Mekan Oluşumu ve Mobilya Gelişimi, Dekonstrüksiyon ve Postmodernizm; 20. Yüzyıl Tasarımcıları; İslam Mimarlığı, Cumhuriyet Sonrası Türk Mimarlığı ve İç Mekanı.

İÇT303 **İç Mimari Proje III** **4+4 10,0**
Çeşitli Meslek Gruplarının Gereksinimlerine Yanıt Verebilecek Farklı İşlevlere Sahip Ofis Mekanlarının ve Donatılarının Tasarlanması: İç mekan tasarımlarında kullanıcı gereksinimlerinin ve işlevlerin mekanın amacına uygun olarak tanımlanması, İşlev ve mekan organizasyonu, Malzeme seçimi, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT304 **İç Mimari Proje IV** **4+4 10,0**
Sosyal ve Ekonomik Grupların Farklı Gereksinimlerini Karşılacak Sınırlı İhtiyaç Programları İçeren Genel Kullanım Mekanları: Bireysel etkinlikler, Grup etkileşimleri, Kültürel ilişkiler, Engellilerin zorunlulukları, Sağlık, Güvenlik, Konfor ve teknoloji faktörlerini irdeleyen iç mekan çözümleri üretme, İç mekan-çevre ilişkilerini kurma, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT307 **Mobilya Konstrüksiyon** **2+1 3,0**
Ahşap Birleştirme Teknikleri: Yanyana birleştirmeler, Düz, Lambalı, Yabancı çıtalı kınışlı, Kendinden çıtalı, Kavelalı, Zıvanalı, Özel freze bıçaklı birleştirme çeşitleri; Boy Birleştirmeler: Lambalı, Zıvanalı, Yabancı çıtalı, Parmak ve kırlangıç kuyruğu birleştirmeler; Masif Tabla Birleştirmeleri: Çeşitli geçmeli birleştirmeler, Dişli köşe birleştirmeleri, Elyaf köşeye birleştirmeler, Masif konstrüksiyon; Ahşap esaslı malzeme konstrüksiyonları, Çerçeve köşe birleştirme ve çerçeve konstrüksiyon, Ayak kayıt birleştirmeleri, Başlıklar ve kızaklı birleştirmeler.

İÇT315 **İç Mekanda Renk ve Tekstil Bilgisi** **2+0 3,0**
İç Mekan, İç Mekanda Renk Kullanımı, Renk Uyumu: Rengin psikolojik etkisi, Kullanıcı profiline uygun renk seçimi ve uygulaması, Farklı kullanım amaçlarına uygun olarak mekanlarda renk; Tekstil Çeşitleri: İç mekanda tekstil kullanımı, Kullanıcı profiline uygun tekstil seçimi ve uygulaması; Farklı Kullanım Amaçlarına Uygun Olarak Mekanlarda Tekstil: Günün beğeni koşullarına uygun renk ve tekstilin kullanımı, İç mekanın atmosferine etkisi, Moda kavramı.

İÇT317 **Mobilya I** **2+1 5,0**
Mobilya Tasarımı Disiplininde, İç Mekanda Kullanıcı-Mekan-Mobilya ilişkisine dayalı, kavram, yöntem ve ilkeler, temel prensipler çerçevesinde aktarılmaktadır. Bu kapsamda, öğrencilerin diğer disiplinlerden edindikleri bilgi ve beceriler ışığında sistematik tasarlama yöntemleri kullanılarak yeni bir mobilyanın nasıl oluşturulacağını, uygulamalarla aktarılması hedef alınmıştır.

İÇT318 Mobilya II 2+1 5,0

Çeşitli insan aktiviteleri ve bu aktivitelerin ilişkide bulunduğu günlük objeler üzerine yapılan araştırmalar, mobilyanın insan hayatındaki yerini ve önemini göstermiştir. Bu ders mobilyayı, insan aktivitelerini irdeleyen ve mobilya tasarım sürecinde yer alan, kavramsal, ergonomik ve teorik metotları kapsar. Öğrenciler kısa projeler ve çalışmalarda, derste öğrenmiş oldukları tasarım ilkelerini ve sürecin gereklerini kullanarak tasarım metodolojisi yeteneklerini geliştirirler. Her proje, daha önce belirlenen gereksinimlere yönelik formüle edilir. Öğrenciler çizimler ile çalışmalarına başlarlar. 3 boyutlu modeller ve diğer eskizlerini kişisel görüşler, kavramsal ve fonksiyonel çözüm önerileri ile birleştirir ve sunarlar. Derste teorik metotlar, üretim teknikleri, malzeme ve detaylar konusunda eğitim alan öğrenciler, tasarımlarını üretme ve test etme şanslarına da sahiptirler. Ders bire bir anlatım ve kritikler ile desteklenir.

İÇT319 Maket ve Model Yapım Teknikleri 2+1 3,0

Derste profesyonel kalitede mimari yapı, iç mekan ve mobilya maket ve modellerinin oluşturulması için gerekli olan çalışma ve pratiklerin yanı sıra gelişmiş tekniklerin ve teknolojik materyallerin kullanımı konusunda öğrenciler bilgilendirilir. Profesyonel standartlarda doğru ölçek ve gerçekçi görünüme sahip ürünler ve öğrenciler, tasarım fikirlerinin ve detaylarının 3 boyutlu ön görünümlerini ortaya koyarlar. Çeşitli makine, ve el aletlerinin kullanımı, atölye uygulamaları, karton, metal, ahşap, plastik ve buluntu malzemelerin kullanımları ile üst düzey işlemleri konusunda eğitim verilir. Bu ders, birebir tekniklerin anlatımı, haftalık ödev ve kritikler ile desteklenir.

İÇT320 Mitoloji ve Mekan 2+0 3,0

Mitoloji ve Mekan: Mitoloji Nedir?, Mitler, Efsaneler, Destanlar, Masallar, Atasözleri. Mekan: Uzay, Boyut, Alan, Kabuk, Entropi, Antientropi-uzayın kapanışı, Tanımlı mekanlar, Tanımsız mekanlar, Doğal mekanlar, Yapay mekanlar; Mitolojide Mekan Kullanımı, Gereklilikleri, İçerikleri ve Teknikleri; Gerçek Dışılık, Kurgusalılık, Benzetmecilik, Uyarlamacılık, Düşlemsellik, Başkalaşımcılık, Gizlenmecilik, Olay Mekanlar, Durum Mekanlar, Tanrısal Mekanlar, Yaratık Mekanlar, Türk Mitolojisi, Türk Tanrılar Panteonu, Kültler, Kutlar: Göksel ve yersel mekanlar, Simgeler, Yaratıcılıkta mekan öğelerinden yararlanma yöntemleri.

İÇT323 Tasarım ve Kültür 2+0 3,0

Doğanın Ürettiği Her Şeye Karşın, İnsanın Ürettiği Her Şey Kültürdür: Temel insan ihtiyaçlarının giderilmesinde, farklı kültürel yapıya sahip insanların, farklı çözümler üretmesinin nedenlerinin araştırılması ve irdelenmesi; Temel İnsan İhtiyaçlarının Belirlenmesi ve Tanımlanması: Barınma, arınma, yeme-içme, güvenlik, eğlence gibi temel ihtiyaçların giderilmesinde farklı kültür yapısına sahip insanların, farklı tasarım çözümleri üretmelerinin nedenlerinin yorumlanması; Barınma: İklim, Coğrafi konum, Demografik yapı, Barınma ihtiyacının giderilmesinde farklı tasarımların nedenlerinin araştırılması ve yorumlanması; Diğer Temel İnsan İhtiyaçlarının Aynı Anlayışla Ele Alınması ve Değerlendirilmesi.

İÇT326 Fiziksel Çevre Kontrolü I 2+0 3,0

İklim ve İklim Elemanları; İklimsel Konfor; İklim ve Enerji Kontrolünde Yapma Çevreye Etkili Olan Tasarım Değişkenleri; Isıtma ve Havalandırma Sistemleri; İklimlendirme Sistemleri ve Öğelerinin Mimari Çözümler ile Entegrasyonu; Yapılarda Sağlık Donatımı: Su Sağlama ve Atık Su Uzaklaştırma Sistemleri; Yangın Kontrolü ve Yangından Korunmada Yapma Çevrenin Pasif ve Aktif Sistemler Olarak Tasarlanması; Türkiye'de Geçerli Olan Çevresel Standart ve Yönetmelikler (Yangın Yön., Isı Korunumu Yön.)

İÇT327 Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri 2+0 3,0

Konut Islak Mekanları ve Ergonomi; Konuya İlişkin Boyutlar: Antropometri, Temel hareketlere ilişkin boyutlar, Mutfaklarda yer alan aktivitelere ilişkin boyutlar; Konut Mutfaklarında Tasarım Kriterleri: Mutfak tipleri, tanımları ve özellikleri, Mutfağın konut mutfaktaki çalışma merkezleri, Mutfakta yer alması gereken donatı elemanları, Mutfaktaki tezgahlar, Mutfaktaki depolama, Mutfaklarda performans ölçütleri.

İÇT332 Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı 2+0 3,0

Tasarıma Yönelik Yaklaşımlar: Davranışçı yaklaşım, Yapısalcı yaklaşım; Girdilere ilişkin sorgulamalar: Sergi içeriğine, Sergi mekânına, İnsana özgü veriler; İçeriğe Yönelik Yaklaşımlar: Pozitivist yaklaşım, Eleştirel yaklaşım; İçeriğe Erişime Yönelik Yaklaşımlar, İletişim biçimleri: İleti olarak iletişim: Sergi mekânına özgü verilen değerlendirilmesine yönelik yaklaşımlar.

İÇT333 İç Mimaride Kavramın Görüntüsü 2+0 4,0

İç Mimaride Kavramın Tanımı; İç Mimaride Kullanılan Akımlara Genel Bir Bakış; Görselleştirme ve Tekniklerinin Açıklanması; İletişim Kavramının Tanımı; İletişim Modellerinin Açıklanması; Görsel İletişim ve Kimlik Tanımı; Kimlik Oluşturma Yöntemleri; Göstergibilim Tanımı; Yapıbozum Tanımı; Biçim ve İşlev ile Görsel İletişim ve Kimlik Arasındaki Soyut- Somut İlişkilerin İncelenmesi; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

İÇT336 Aydınlatma Tasarımı 2+0 3,0
Işık: Optik ve algı tanımlamaları ve ilişkileri, Aydınlatmanın kullanıcı üzerindeki etkilerinin örnekler ile incelenmesi, Aydınlatmanın tanımı ve aydınlatma çalışma prensibi; Aydınlatma Çeşitleri: Kullanım amacına göre farklı aydınlatma birimlerinin tasarımlarının incelenmesi, Belirlenen bir amaca yönelik aydınlatma birimi tasarımı, Tasarlanan ürünün ölçekli maketinin yapılması.

İÇT403 İç Mimari Proje V 4+4 12,0
Kurum Kimliğinin Ön Plana Çıktığı Karmaşık İşlevler İçeren Genel Kullanım Mekanları: Varolan mekanların yeni işlevler doğrultusunda adaptasyonu, Büyük ölçekli ve derinlikte daha büyük projeler üzerinde karmaşık işlev ve mekan organizasyonu, İç mekan-çevre-kent ilişkilerini kurma, Teknoloji ve malzemeyi ekonomik ve estetik değerler çerçevesinde tasarıma katma, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT404 İç Mimari Proje VI 4+4 12,0
Yoğun Araştırma ve Programlama Gerektiren Genel Kullanım Mekanları: Projenin kapsamı doğrultusunda ihtiyaç programı geliştirme ya da verilen ihtiyaç programını yorumlama, Bina-Çevre-Kent ilişkilerini irdeleme, Daha önceki proje derslerinde edinilen tüm tasarım ve sunuş bilgilerinin kullanıldığı ve her tür (estetik, psikolojik, teknolojik v.b.) gereksinim ve etkene yanıt veren çözüm üretme, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT406 İç Mimaride Mekan Analizi 2+0 3,0
Mekan: Mekanın Tanımı, İç Mimaride Mekan Kavramı, Mekanın oluşum öğeleri, Mekanda örgütlenme ilkeleri; Tasarımın Tanımı: Tasarım öğeleri, Tasarım yöntemleri; Algı: Algının tanımı, Algılama süreci, Algı psikolojisi, Gestalt yasaları, İç mimaride mekan algısı; Analiz: Analizin Tanımı, Analizin Amacı, Analizin Yöntemleri, Mekan Analizi, Mekanın Fiziksel ve Psikolojik Analizi.

İÇT409 Mekan İllüstrasyonu 2+0 3,0
İllüstrasyon nedir? Mekan Elemanları ve İllüstrasyon: Toz pastel, Karizma, Markör, Suluboya, Parlıltı, Refleler, Röliefler, Görşellikler; Mobilya illüstrasyonları: Kesit ifadeler, Plan ifadeler, Perspektif ifadeler; Fantazi ve İllüstrasyon: Dokuların ifadeleri, Gölgeleme teknikleri, Fantastik illüstrasyon, Mitolojik illüstrasyon, Efsane illüstrasyon, İç mekanda donatıların üç boyutlu ifadelendirilmesi.

İÇT413 Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri 2+0 3,0
Aydınlatma: Aydınlatma genel ilkeleri, Doğal aydınlatma, Yapay aydınlatma, Yapay aydınlatma şekilleri, Bütünleşik aydınlatma; Farklı Bina Tiplerinde Aydınlatma Sorunları; Konut Aydınlatması: Giriş, Yaşama mekanı, Yatma mekanı, Banyo ve merdivenlerde aydınlatma sorunları; Büro Aydınlatması: Açık büro ve kapalı büro hacimlerinde aydınlatma sorunları; Otel ve Restoranların Aydınlatılması: Yeme-içme ve konaklama birimlerinde aydınlatma sorunları.

İÇT414 Mobilya Tasarımında Sosyo Kültürel Etkiler 2+0 3,0
Tasarım Kavramının Tarihsel Süreç İçerisinde Gelişimi: Bauhaus'dan bugüne değişen tasarım yaklaşımları, Değişim ve gelişim sürecinde sosyo kültürel etkiler, Bu etkilerin mobilya tasarımı üzerindeki etkileri ve sonuçları; Farklı Sosyo Kültürel Yapılar ve Değişen Tasarım Anlayışı: İskandinav ülkeleri ve Avrupa'da sosyo kültürel etkilerin ve mobilya tasarımı, Japonya'da sosyo kültürel etkiler ve mobilya tasarımı, İspanya'da sosyo kültürel etkiler ve mobilya tasarımı, Amerika'da sosyo kültürel etkiler ve mobilya tasarımı.

İÇT419 Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu 2+0 3,0
Geleneksel Türk Kentini Oluşturan Öğeler: Onları yaratan etkenler, Sokak dokusu, Sosyal merkezler, Konutların ve bahçe-avluların oluşturduğu yapı adaları, Bu bütünün en önemli ögesi geleneksel Türk konutu; Konutu Oluşturan Öğeler: Yaratan, Geliştiren, Değiştiren (Çeşitlendiren) Etkiler; Sofa, Odalar, Avlu, Sokak-konut ilişkisi; Konutun En Önemli Ögesi Oda; Odayı Oluşturan Öğeler: Duvarlar, Dolaplar, Kapı, Ocak, Tavan, Tüm bu etkenlerin tarihi süreç içerisinde geleneksel Türk evi mekan kurgusuna etkilerinin değerlendirilmesi, Dersin araştırma tespit ve değerlendirmeyi içeren bir çalışma ile desteklenmesi.

İÇT424 Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri 2+0 3,0
İş Başvurusu: Tanıtım; Tanıtım çeşitleri, niteliği, özellikleri. Özgeçmiş: Özgeçmiş tanımı, özellikleri, çeşitleri ve yazımı. Uygulama. Portfolyo; Portfolyo tanımı, özellikleri, çeşitleri ve tasarımı. Uygulama. İş Çevreleri: Tanımı, Özellikleri, İş arama yöntemleri, İşverenle görüşme. Görüşme: Sunuş; Sunuş tanımı, çeşitleri, özellikleri, yöntemleri. Davranış Boyutu.

İÇT427 Fiziksel Çevre Kontrolü II 2+0 3,0

Işığın Tanımı ve Fotometrik Büyüklükler: Işık akısı, Işık şiddeti, Aydınlık düzeyi; Görsel Konfor; Işık Kontrolünde Etkili Olan Yapma Çevreye İlişkin Tasarım Değişkenleri; İnsan ve Işık; Işık Kaynakları; Doğal, Yapay ve Bütünleşik Aydınlatma Sistemi Tasarımı; Ses ve Sesin Özellikleri; İnsan Sağlığı ve Ses İlişkisi; Kapalı Mekanlarda Sesin Yayılması; Ses Emici Malzemeler ve Konstrüksiyonları; Çok Amaçlı Salonların Akustik Tasarımı; İç Mekanda Gürültü Denetimi.

İÇT428 Mekanlar ve Sınırlar 2+0 3,0

Sınır Kavramı: Sınırların açılımları, Felsefi boyutta sınır, Sosyal-politik ve ekonomik araç olarak sınırlar; Sınır ve İnsan: Çevresel algı teorileri, Mahremiyet, Egemenlik alanı, Genel ve özel alan, Kişisel alan ve kişisel mesafe; Mekan-Sınır ilişkisi: Mekan konseptleri ve sınır, Yerleşme kavramı, Dış mekan-iç mekan, Kapalılık-açıklık, Geçiş-yön-yönlenme; Tarihsel Süreçte Mekan Sınırına Genel Bakış.

İÇT429 Tasarımda Yeni Açılımlar 2+0 3,0

Çağdaş tasarım konularına güncel yaklaşımlar ve değerlendirmeler, Özel tasarım sorunları eleştirisi, Günümüz koşullarında tasarım sorunlarının irdelenmesi. Tasarlama ve uygulama sürecinde yaşanan problemlerin örneklenmesi. Türkiye ve Dünya ölçeğinde tasarım uygulamalarına eleştirel yaklaşım. Eğitim ve uygulama alanları arasında pratikteki iletişimin irdelenmesi ve eleştirel yaklaşımları.

İÇT431 Meslek Bilgisi 2+1 3,0

İçmimarlık: Tanımı, Günümüzde uygulama alanları ve kapsamı, Tasarım süreci; İçmimar: Tanımı, Özellikleri, Görevleri, Sorumlulukları, Çalışma şartları; Yurt Dışında Kurulan Meslek Örgütleri: Tanımları, Uygulama alanları; TMMOB İçmimarlar Odası: Tanımı, Tüzüğü, Kuruluş amaçları; İçmimarlıkta Mekan: Tanımı, Öğeleri, Kullanılan malzemeler, Malzeme Grupları; Çizim standartları, Sunuş, Sunuşun amacı, Yöntemleri; Uygulama Yöntemleri, Ölçü ve birimler; Maliyet, Tanımı, Maliyeti Oluşturan Öğeler, Keşif Bedeli; Sözleşme; Şirket Çeşitleri: Tanımları, Özellikleri; Tasarımcı-İşveren ilişkileri; Tasarımcı-İşveren-Müşteri ilişkileri; Proje Yönetimi, İş-Organizasyon ve İş-Maliyet Şemalarının Oluşturulması; Meslek Etiği.

İÇT439 Mekan ve Mobilya Tasarımında Kullanıcı Olarak Çocuk 2+0 3,0

Gelişim Özellikleri: Bedensel, Bilişsel, Motor gelişim, Dil gelişimi, Duyusal gelişim, Sosyal gelişim; Aile ve Okul Çevresi: Sosyal çevre olarak konut, Sosyal çevre olarak okul, Fiziksel çevre olarak konut, Fiziksel çevre olarak okul; Algı: Çocukta mekan algısı, Çocukta nesne algısı, Nesne-kullanabilirlik ilişkisi; Mekan ve Mobilya Tasarımında Tasarım Ölçütleri: İşlevsel ölçütler, Psikolojik ölçütler, Teknolojik ölçütler, Ekonomik ölçütler.

İÇT441 Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar 2+0 3,0

Müze Kavramının Geçmişi ve Bugünü: Değişen müzecilik anlayışı; Sanat müzeleri, Toplum tarihi müzeleri, Arkeoloji müzeleri, Bilim müzeleri, vb.; Değişen Müze Tasarım Yaklaşımları: Değişen ihtiyaç programları ve tasarımı etkileyen öğeler, Müze yenilemeleri, Mevcut müzelere çağdaş ekler, Yeni müze yapıları, Potansiyel kent mekanlarının değerlendirilmesi, Müze adaları ve müzelerin birbirleriyle ilişkileri, İç mekan ve koleksiyonun sergilenmesi; Müzenin Değişen İşlevi: Sosyo-kültürel değişim, İletişim ve teknoloji alanındaki değişimler; Kültürel Yapı Olarak Müze: Müzenin toplumsal işlevi, Kendini anlama ve anlatma aracı olarak müze, Müze ve çocuk; Anlam Üreten Müze Ve Geleceğe Açılım: Ders farklı ülkelerden farklı ölçeklerde ve yaklaşımlarda ele alınarak gerçekleştirilmiş görsel malzemeyle desteklenerek, sınıfta bir tartışma ortamı yaratılması.

İÇT443 Deneyime Dayalı Mekan Tasarımı 2+0 3,0

Deneyim Kavramı; Deneyimi Etkileyen Faktörler: İnsana yönelik faktörler, Mekâna yönelik faktörler; Mekâna İlişkin Deneyim Türleri: Nesne odaklı deneyimler, Bilişsel deneyimler, İçgözlemsel deneyimler, Sosyal deneyimler; Deneyime Dayalı Mekânlar ve Tasarım Girdileri.

İÇT449 Koruma Kuramları 2+0 3,0

Koruma Düşüncesinin Gelişimi: Romantik görüş, Tarihi restorasyon, Çağdaş restorasyon; Korunacak Değerler ve Değerlendirme Ölçütleri: Taşınır kültür varlıkları, Taşınmaz kültür ve doğa varlıkları, Koruma ölçütleri; Anıtlarda Bozulmaya Neden Olan Etkenler: İç nedenler, Dış nedenler: Restorasyon teknikleri; Sağlamaştırma, Bütünlüme, Yenileme, Çağdaş ek, Yeniden yapım, Temizleme, Taşıma, Arkeolojik restorasyon; Tarihi Çevre Koruma.

İLT212 Sözsüz İletişim 3+0 3,0

"Bilgi Nedir?", "Enformasyon Nedir?", "Bilgi Yönetimi Nedir? Sorularının Açıklanması: Bu konunun tasarı süreçlerinde nasıl var olduğunun belirlenmesi, Tasarlanacak ürünün kalitatif analizlerin neler olduğunun belirlenmesi, Analizlerin yapılması, İnceleme sonuçlarının ürüne özel süreç devamlılığı sağlanabilir/izlenebilir/değerlendirilebilir/uygulanabilir çıktılarının hazırlanması, Uygulama çalışmaları.

İNG187 (İng) İngilizce I 3+0 3,0

Kişi Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtan Sıfatları Öğrenme; Kişilerin dış görünüş, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

İNG188 (İng) İngilizce II 3+0 3,0

Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye, Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma: "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

İNG225 (İng) Akademik İngilizce I 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Anahtar kelimeleri anlama, Metin tarama, Okuma parçasını ana fikrini anlama, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Okuma parçasının organizasyonunu anlama, Temel kelime bilgisini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri dinleme, Detaylı bilgileri dinleme, Günlük kısa konuşmaları dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Kendini tanıtmaya, Günlük konuşmalar yapma, Soru sorup cevap verme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Notlar yazma, Resmi olmayan mektuplar yazma, Olayların basit tasvirini yazma.

İNG226 (İng) Akademik İngilizce II 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Basit akademik okuma parçalarıyla karşılaşma, Okuma hızını geliştirme, Ana fikri bulma, Akademik kelime bilgisini geliştirme, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme, Farklı konularda kısa parçalar dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi sorma, Gerekli konularda detaylı bilgi verme, Yön sorup cevaplayabilme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Basit bileşik güzel cümleler yazabilme, Kısa paragraflar yazma.

İNG325 (İng) Akademik İngilizce III 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını geliştirme, Okuma tarzını farklı metin türlerine göre uyarlayabilme, Eleştirel okuma becerilerini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun metinler dinleme, Kısa gerçek metinler dinleme, Vurgu ve tonlamayı fark etme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi onaylama ve netleştirmek için soru sorma, Gereçlendirme ve açıklamalarda bulunma, Kısa sunum yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Farklı paragraf türlerinin tanıma, Kısa metinleri kendi cümleleriyle ifade etme, Resmi ve resmi olmayan metinler yazma, Akademik paragraflar yazma, Özet yazma.

İNG326 (İng) Akademik İngilizce IV 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını ve tarzını farklı metinler için ayarlama, Gözden geçirme ve analiz etme, Eleştirel okuma becerisi, Önyargıları tanıma; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun gerçek metinler dinleme, Not alma, Gerçeği fikirden ayırt etme, Çıkarım yapma; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Grup tartışmalarına katılma, Fikir genişletme, Bilindik konularda daha uzun sunumlar yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Akademik düz yazılarda fikrini ifade etme, Metindeki fikirleri kendi cümleleriyle ifade etme, Daha uzun metinlerin özetini yazma.

İNG425 (İng) Akademik İngilizce V 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Metinleri analiz etme, Çıkarımda bulunma, Alt metin bilgisini fark etme, Alan kelime bilgisini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Çıkarım yapma, Ders notu alma, Söylenileni yorumlama; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Tartışmalara katılma, Özetleme, Görüşme yapma, Konuşma sırasına uyma, Farklı konularda sunum yapma, sunumlara yorumda bulunma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Farklı akademik konularda yazma, Kanıt kullanarak etkili tartışma geliştirme.

İNG426 (İng) Akademik İngilizce VI 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Metinden çıkarımda bulunma, Ana fikirleri karşılaştırma, Farklı kaynaklardan özet çıkarma, Bilgiyi değerlendirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Dersleri takip etme, Söylenileni değerlendirme ve transfer etme, Sentez yapma; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Tartışmalara katılma, Görüşleri gereçlendirme, Anlamak için strateji kullanma, Görüşmeler gerçekleştirme, Tartışmaları özetleme, Akademik konularda daha uzun sunumlar yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Araştırmaya dayalı raporlar ve denemeler yazma, Yorum yazma.

İNG455 (İng) İngilizce Metin İnceleme 2+0 3,0

Makale ve Roman İnceleme ve Çözümleme Yaklaşımları, Örneklerin İncelenmesi: Eleştirel okuma becerisi, Yazarın görüş açısını anlama ve analiz etme, Karakterlerin ve olayların dizgilerinin çözümlemesi ve eleştirilmesi, Simgesel kavramların çözümü, Yazım dilini inceleme, özetleme ve neden-sonuç ilişkisini kurma.

İSP151 (İsp) İspanyolca I 4+0 4,0

Tanışma: Selamlaşma, Bilgi verme, İsim sıfatların eril dişil şekilleri, Şimdiki zamanda fiiller I, İşaret sıfat zamirleri I, İsim ve sıfatların çoğul şekli; Tanımlama: Ev, Objeler, Numaralar (I) Soru sorma; Buluşma: Adres ve Saati sorma, Şimdiki zamanda fiiller II, Numaralar II; Restorana Girme: Sipariş verme, Hesabı isteme, Zevklerden bahsetme, Şimdiki zamanda fiiller; Kişileri Tanımlama Bilgi verme, Dönüşüklü fiiller; Alışveriş: Fiyat sorma, Fikir belirtme, Miktar belirtme; Davet: Kabul ve reddetme, Tener+que kalıbı, Ulaç; Havadan Bahsetme: Mevsimler, ir+a+infinitivo kalıbı.

İSP152 (İsp) İspanyolca II 4+0 4,0

Geçmişten Bahsetme: Yakın ve uzak geçmiş zaman, Edatlar, Belgisiz zamirler; Gelecekte bahsetme: Planlardan bahsetme, Telefonla konuşma, karşılaştırma yapma I, İyelik zamanları, Gelecekte geçmiş zaman; Geçmişteki Alışkanlıklardan Bahsetme: Tanımlama ve konuşma, Quedor fiili, Düzenli ve düzensiz fiil çekimleri, değişik durumlara ait duygusal ifadeler; Çeşitli Dilbilgisi Kuralları: karşılaştırma yapma II, Gerekliliği belirtme, Kişi zamirleri, Edilgenlik, Eğer Bağlacı; Kısa Metinler: Biyografi, Resim anlatma, Olay anlatma.

İŞL423 Girişimcilik ve İş Kurma 3+0 3,0

Girişimcilik Kavramı; Girişimciliğin Temel Nitelikleri; Girişimciliğin İşlevleri; Girişimcilik Konusundaki Gelişmeler; Girişimcilikte Yaratıcılık ve Yenilikçilik, İş Planı ve İş Planının Hazırlanması; İş Kurma Süreci, İç ve Dış Girişimcilik, Teknolojik Yenilik ve Ekonomik Performans; Piyasa Ekonomisinde Girişimcilik ve Rekabet, Uluslararası Girişimcilik, Türkiye'de Girişimciliğin Gelişimi; Gelişmekte Olan ve Gelişmiş Ülkelerde Girişimcilik.

İTA203 (İta) Mesleki İtalyanca I 2+0 2,0

Günlük Dilde Tanışma, Kendini Tanıtma: "stare" ve "essere" fiili, tekil belirli harfitarif kullanımı, "abitare" fiili, "c" ve "g" harflerinin okunuşu, Bir şeyi onaylama veya reddetme; Amaç ve hedef belirtme "essere", "abitare", "andare" fiili; Bir otelde rezervasyon yaptırma, "c'e" " kullanımı ve tekil isimler, Kendini tanıtmaya; "chiamarsi" fiili, alfabe, "sc" ve "sch" okunuşu; Restoranda sipariş verme; ?prendere", "avere" fiili, belirsiz harfitarif; 1-20 arası sayılar, 100'e kadar onluklar; Kahvaltı alışkanlıkları üzerine konuşma; Çoğul isimler, tekil sıfatlar; 2000'e kadar sayılar, çoğul belirli harfitarif "gn" ve "gl" okunuşu, "fare" fiili; Erkek ve kadın meslekleri; Günün bölümleri; Çoğul sıfatlar; Bir günü anlatma; "finire" fiili, iyelik sıfatları, "potere" ve "dovere" fiilleri; Haftanın günleri; Çift sessizlerin okunuşu; Kelime öğrenme stratejileri; Dinleme yeteneği geliştirme aile ve işle ilgili konular; a,da,in edatları + belirli harfitarif, "a" edatıyla yapılan yer belirtmeler, "aprire", "venire" , "uscire" ve "sapere" fiilleri "piacere" fiilinin kullanımı.

İTA204 (İta) Mesleki İtalyanca II 2+0 2,0

"avere", "essere" fiilleri geçmiş zaman kullanımı düzensiz geçmiş zamanlı fiiller, tekil ve çoğul iyelik sıfatları; Yazma becerileri; Renkler, betimlemeyle ilgili edatlar; "volere", "dire" fiilleri, direkt zamirler: lo,la,li ve le kullanımı, dönüşlü fiiller (şimdiki zaman) da, fra, fa: zaman belirteçleri; Tarih ve yer belirtme; Konuşma yetenekleri geliştirme: Günlük yaşamla ilgili konularda görüş belirtme (alışveriş, tatil, bayram. v.b).

İTA255 (İta) İtalyanca I 3+0 4,0

İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; 'Essere' ve 'Avere' Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar. İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; "Essere" ve "Avere" Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar.

İTA256 (İta) İtalyanca II 3+0 4,0

Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman ve Bu Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Geçmiş Zamanda Nesne Alan ve Almayan Fiiller; Okuma Becerilerinin Geliştirilmesi; Paragraf ve Metin İncelemesi; Soru Kalıpları: Soru sorma alıştırmaları; İtalyan Kültürüne Genel Bakış ve Günlük Konuşma Dili ile Bağlantı Kurma. Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman ve Bu Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Geçmiş Zamanda Nesne Alan ve Almayan Fiiller; Okuma Becerilerinin Geliştirilmesi; Paragraf ve Metin İncelemesi; Soru Kalıpları: Soru sorma alıştırmaları; İtalyan Kültürüne Genel Bakış ve Günlük Konuşma Dili ile Bağlantı Kurma.

KOZ402 Kozmetik Ürünler 2+0 3,0

Kozmetik Tanımı ve Tarihi; Kozmetik Ürünlerin Sınıflandırılması: Deriye uygulanan preparatlar, Ağız mukozasına uygulanan preparatlar, Saça uygulanan preparatlar, Tırnağa uygulanan preparatlar, Kozmetik ürünlere eklenen maddeler, Kozmetik preparatları, Emülsiyon krem, Cilt temizleyici preparatlar, Maskeler, Derinin üst tabakasını soyan preparatlar, Cilt sıkılaştırıcı preparatlar, Nemlendirici ve yumuşatıcı preparatlar, Sabunlar, Banyo preparatları, Vücut şampuanları, Bebek preparatları, Vücut deodorantları, Antiperspiran preparatları, Güneş preparatları, Makyaj preparatları, Manikür preparatları, Saça uygulanan preparatlar, Ağız ve diş bakım preparatları, Deri yaşlanmasına karşı preparatlar.

KOZ403 Kozmetik Ürünler 2+0 2,0

Deri, Kozmetik Tanımı ve Tarihi; Kozmetik Ürünlerin Sınıflandırılması: Deriye uygulanan preparatlar, Ağız mukozasına uygulanan preparatlar, Saça uygulanan preparatlar, Tırnağa uygulanan preparatlar, Kozmetik ürünlere eklenen maddeler, Kozmetik preparatları, Emülsiyon krem, Cilt temizleyici preparatlar, Maskeler, Derinin üst tabakasını soyan preparatlar, Cilt sıkılaştırıcı preparatlar, Nemlendirici ve yumuşatıcı preparatlar, Sabunlar, Banyo preparatları, Vücut şampuanları, Bebek preparatları, Vücut deodorantları, Antiperspiran preparatları, Güneş preparatları, Makyaj preparatları, Manikür preparatları, Saça uygulanan preparatlar, Ağız ve diş bakım preparatları, Deri yaşlanmasına karşı preparatlar.

KÜL105 Kültür Tarihi 2+0 3,0

Genel Olarak Kültür Kavramı: İnsanın tüm etkinliklerinin toplamı olarak kültür, Değer yargılarının kaynağı olarak kültür. Kültür ve Uygarlık: Kültürün bir değer ölçütü olarak uygarlık; Kültür ile Dil ve Tarih Olguları Arasındaki İlişkiler; Kültürel Olguların Sanat; Düşünce Kültürü Bağlamında Sanat; Eleştirel Düşüncenin Tarihi ve Sanatın Gelişimi; Sanat Akımları ve Kültürel Coğrafya; Kültür Tarihinin Çeşitli Evrelerinde Sanatın Gelişimi; Modern Kültür Tarihi Anlayışı ve Sanat.

KÜL199 Kültürel Etkinlikler 0+2 2,0

MAT195 Genel Matematik 3+0 3,0

Cebirsel Sayılar; Bağntı; Fonksiyonlar ve Tipleri; Tanım Kümesi; Limit ve Süreklilik; Sağdan-Soldan Limit ve Süreklilik; Özel Limitler; Belirsiz Şekiller; Türev-Türevlenebilen Fonksiyonlar; Ardışık Türevler; Ters ve Parametrik Fonksiyonların Türevleri; Türev: Teğet, Normal, Teğetaltı, Normalaltı uzunlukları; Ortalama Değer Teoremi; Grafik çizimi; Parametrik, Kutupsal Denklemler - Çizimleri, Belirli ve Belirsiz İntegral; Tirogonometrik Fonksiyonların İntegralleri; Belirli-Belirsiz İntegral; Ortalama Değer; İntegral Hesabının Birinci-İkinci Temeli; Dönel Cisimlerin Hacimleri ve Alanları; Eğri Uzunluğu; Momentler-Kütle Merkezi; Pappus Teoremleri; Atalet Momenti.

MEK104 Statik Mukavemet 3+0 4,5

Mekanğin Tanımı; Maddesel Noktanın Statiği; Rijit Cisimler Statiği; Rijit Cisimler Dengesi; Kafes Sistemler; Yayılı Yükler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Yapıların Analizi; Malzemelerin Mekanik Özellikleri; Elastisite ve Hooke Kanunları; Tek Eksenli Gerilmelerin Uygunluk İlişkileri: Dairesel kesitler, Dairesel olmayan kesitler, Açık ve kapalı tüpler; Gerilme Dönüşümleri. Mekanğin Tanımı; Maddesel Noktanın Statiği; Rijit Cisimler Statiği; Rijit Cisimler Dengesi; Kafes Sistemler; Yayılı Yükler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Yapıların Analizi; Malzemelerin Mekanik Özellikleri; Elastisite ve Hooke Kanunları; Tek Eksenli Gerilmelerin Uygunluk İlişkileri: Dairesel kesitler, Dairesel olmayan kesitler, Açık ve kapalı tüpler; Gerilme Dönüşümleri.

MİM104 Yapı Elemanları 2+2 4,0

Yapı ile ilgili Genel Kavramlar; Temeller: İşlev ve tipleri; Döşemeler: İşlev ve tipleri; Duvarlar: İşlev ve tipleri, Duvarlarda açıklıklar (Kemer, lento ve hatıllar); Pencereleer: İşlev ve tipleri; Kapılar: İşlev ve tipleri; Çatılar: İşlev ve tipleri, Oturma çatı konstrüksiyonu, Çatı kaplama malzemeleri, Yağmur olukları ve iniş boruları; Bacalar: İşlev ve tipleri; Merdivenler, Rampalar ve Asansörler: İşlev ve tipleri.

MİM110 Mimariye Giriş 2+0 3,0

Mimarlık nedir? Mimar kimdir?; Mimarlık Düşüncesi ve Etkinlik Alanı; Mimarlıkta Uzmanlaşma; Mimarlığın Somut Olmayan Boyutları; Mimarlık ve Kültür; Mimarlık ve Sanat; Mimarlık ve Tarih; Mimarlık ve Ekonomi; Mimarlık ve Teknoloji; Mimarlık ve Mühendislik ilişkisi; Mimarlık ve Mobilya.

MİM115 Mimari Tasarıma Giriş I 2+4 8,0

Mimari Mekâna İlişkin Kavramlar ve Tanımlara Giriş; Mimari Mekânı Oluşturan ve Tanımlayan Temel Fiziksel Öğelerin Niteliklerinin Anlaşılması; İnsan Boyutları, Kullanıcı Gereksinimleri, İnsan-Çevre İlişkileri, Mimari Planlama Süreci (Programlama-Tasarım-Uygulama-Kullanım), Basit Kullanımlar ve Mekân Organizasyonlarına Dair İlişkinin Ölçek ve Oran

Konuları Dikkate Alınarak Kurgulanabilmesi; Strüktür ve Fiziksel Çevre Özelliklerine Ait Faktörlerin Genel Olarak Kavranması.

MİM116 Mimari Tasarıma Giriş II 2+4 8,0

Fiziksel Çevre Özelliklerinin Kavranması; Yer-İklim-Topoğrafya-Çevrenin Sahip Olduğu Doğal ve Yapay Değerlerin Analizi; Fiziksel ve Sosyo-Kültürel Değerlerle Barınma İşlevli Bir Yapının, Yer-Yapı-Mekân ilişkileri; Program ve Malzeme+Strüktür+Performans Kriterleri Doğrultusunda Tasarım Sürecinin Deneyimlenmesi.

MİM117 Temel Tasarım I 2+4 5,0

Genel Bilgi ve Terimler: Nokta, Çizgi, Çizgisel tasarımlar; Mimaride Çizgi; Mimaride Düzlem; Yön ve Yönün Mimari Tasarıma Etkisi; Çizgi; Doğadaki Biçimler; Düzlem Kavramı, Yön Kavramı; Çizgi Kavramı, Ölçü Kavramı, Ölçek Kavramı; Aralık Kavramı; Doku Kavramı; Renk Kavramı; Tonlama Değerleri Kavramı; Ton Değerleri Kavramı, Işık ve Gölge Kavramları; Temel Tasarım İlkeleri.

MİM118 Temel Tasarım II 2+4 5,0

Tasarımda Doluluk; Tasarımda Boşluk; Tasarımda Organizasyon İlkeleri; Asal Formların İşlenmesinde Boşaltma, Asal Formların İşlenmesinde Eksiltme; Asal Formların İşlenmesinde Parçalanma; Asal Formların İşlenmesinde Deformasyon; Asal Formların İşlenmesinde Transformasyon; Asal Formların İşlenmesinde Analoji; Tasarımda Yaratıcı Yöntemler; Üç Boyutlu Strüktürler Üzerinden Tasarım Çalışmaları.

MİM119 Mimari Anlatım 2+4 5,0

Yazı ve Çizim Alıştırmaları; Tasarı Geometrinin Tanımı ve Teknik Resim: Mimarlıkta plan çizimleri, Görünüş çizimleri, Kesitlerin çizilmesi, Mimarlıkta projelerin ölçülendirilmesi, Doğruların tam boylarının bulunması; Plan, Kesit, Görünüş, Karma Çalışmalar: Kesişen doğrular, Aykırı doğrular, Serbest el çizimleri; Perspektif Çizimler: Aksonometrik, İzometrik, Tek kaçıslı ve çift kaçıslı perspektif çizimleri.

MİM122 Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları 1+1 3,0

Bilgi Teknolojilerine Giriş; Bilgi Çağı ve Bilgi Toplumu; Bilgi Sistemleri; Algoritma Kavramı: Tanım, Algoritmanın temelleri; Bilgisayar Temel Elemanları; Donanım ve Yazılım; Yazılım Hiyerarşisi, İşletim Sistemi, Uygulama Programları; Uygulama Yazılımları: Kelime işleme, Tablolama ve sunu programları; İnternet Kullanımı; Ofis Uygulamaları, Bilgisayar destekli grafik ve sunum teknikleri.

MİM214 Strüktür Analizi I 3+0 3,0

Mekaniğin Tanımı; Maddesel Noktanın Statiği; Maddesel Noktanın Düzlemsel Dengesi; Rijit Cisimler Statiği; Rijit Cisimler Dengesi; Yük Tipleri ve Mesnet Tepkileri; Yapıların Analizi; Kafes Sistemler; İç Kuvvetler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Gerilme Analizi; Tek Eksenli Gerilme Hâlinde Mohr Dairesi Yöntemi, İki Eksenli Gerilme Hâli, Düzlem Gerilme Hâli.

MİM215 Maket 2+2 3,0

Maket ile İlgili Temel Kavramlar; Makette Kurgu; Maket Yapımında Gerekli Verilerin Saptanması; Değişik Ölçeklere Göre Maket Özellikleri; Seçilen Ölçeğe Göre Maket Yapımı; 1/50 Ölçekli Maket Yapım Teknikleri; 1/100 Ölçekli Maket Yapım Teknikleri; 1/200 ve 1/500 Ölçekli Maket Yapım Teknikleri; Maket Sınıflandırması; Kullanım Amacına Göre Maketler; Özelliklerine Göre Maketler; Rengine Göre Maketler.

MİM220 Modern Mimarlık Tarihi 2+0 3,0

Yeniden Doğuş: Rönesans ve mimarisi; Barok Mimarisi; 18. Yüzyıl: Üslup arayışı; 19.Yüzyıl: Endüstrileşme ve eklektisizm; 20. Yüzyılda Modern Mimarlığın Oluşumu; Modern Mimarlığın Öncüleri ve Yapıtları: Walter gropius ve yapıtları; Frank Lloyd Wright ve Yapıtları; Mies Van der Rohe ve Yapıtları; Le Corbusier ve yapıtları.

MİM224 Mimarlık ve Felsefe 3+0 3,0

Platon'dan Baudrillard'a Nesne Tanımı; Nesnenin Bilgisini Edinen Özne ve Bunlar Arasındaki Epistemolojik İlişkiler; Nesneye ve Özelliklerine Atfedilen Anlamın ve Önemin Tarih İçinde Değişimi; Ekonomik ve Sosyal Yapıyla Birlikte Tasarım Pratiğini Dönüştürmesi; Platonik Form Öğretisi; Aristoteles'in "Techne" Kavramı; Kartezyen Öznenin Oluşumu; Görgüçülük ve Şüphe; Marx'ın Yabancılaşma Kavramında Üretim Biçiminin Yeri; İdeoloji ve İktidar; Heidegger ve "Techne"; Göstergebilim; Postmodern Nesne ve Özne Söylemleri; Simülasyon Kuramı.

MİM238 Kabuk Mimari ve Geometri 2+1 3,0

Genel Olarak Euclid ve Euclid Dışı Geometrilerin Açıklanması; Fraktal ve Topolojik Geometrinin Detaylı Açıklanması; Genel Olarak Kabuk Mimarinin Anlatılması; Kabuk Mimari ile Geometri Arasında Var Olan İlişkinin Anlatılması; Mimaride

Fraktal ve Topolojik Geometrinin Var olma Şekillerinin Belirlenmesi; Özel Geometriye Sahip Kabuk Mimarilerin Detaylı İncelenmesi; Alanda Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Değerlendirilmesi; Örnek Uygulamaların Yapılması.

MİM243 **Yapı ve Yapım Yöntemleri I** **2+2 5,0**

Beton ve Betonarme Yapıların Gelişimi; Betonarme Karkas Yapı ve Elemanlarının Strüktürel Davranışları; Strüktür ve kuvvetler, Yapı yükleri ve etkileri, Yapı elemanlarının yükler altında davranışları; Betonarme Karkas Yapıların Tasarım İlkeleri: Betonarme karkas yapı elemanları, Temeller, Döşemeler, Merdivenler; Dış Duvar Tasarım İlkeleri ve Uygulamaları; Betonarme Prefabrikte Yapılar; Sistem ve Uygulamaları; Panel Cephe Elemanları Montaj Teknikleri ve Ders Çözümleri.

MİM244 **Yapı ve Yapım Yöntemleri II** **2+2 5,0**

Mimaride Metal; Çelik Yapıların Gelişimi: Çelik yapı bileşenleri ve üretimi; Çelik Yapı Strüktür Kuruluşu; Çelik Yapıda Bağlantılar; Çelik Yapıda Döşeme Kuruluşu; Yapı Strüktürü ile Yapı Tesisatın Entegrasyonu; Çelik Merdivenler; Çelik Yapıda Dış Duvarlar ve Metal Kaplamalar; Çelik Yapıda İç Duvarlar; Cam Duvarlar, Asma Tavanlar ve Uygulamaları; Yükseltilmiş Döşemeler; Korozyon ve Korunumu; Cam Çatılar; Mimaride Ahşap: Ahşap yapı bileşenleri ve üretimi; Ahşap Yapı Strüktür Kuruluşu; Ahşap Yapıda Bağlantılar; Ahşap Yapıda Döşeme Kuruluşu; Ahşap Merdivenler; Ahşap Yapıda Dış Duvarlar ve Kaplamalar; Ahşap Yapıda İç Duvarlar.

MİM246 **Mimari Tasarımda Görsel Araştırma** **2+0 3,0**

Mimari Tasarımda Görsel Algı, Görsel algıda tasarım elemanlarını etkileyen değişkenler, Görsel algıda niteliği etkileyen gözleme yönelik değişkenler, Görsel araştırmanın önemi ve görsel araştırma yöntemlerine genel bakış, Çevre değerlendirme paradigmaları: Uzman paradigması, Psikosomatik paradigma, Bilişsel paradigma, Deneysel paradigma, Mimari tasarımda görsel araştırma yöntemleri: Çevresel ölçüm, Zihinsel imaj oluşturma, Çevresel haritalandırma, Çevresel simülasyon, Mimari tasarımda görsel araştırmayı farklı örnekler üzerinden okuma.

MİM248 **Tasarımda Kültür ve Rekreatif Aktiviteler** **2+2 4,5**

Temel Kavramlar: Tasarım; Kültür; Rekreatif; Planlı Aktivite; Kültürel Çeşitlilik, Rekreatif Tasarım: Kapalı alan rekreatif aktiviteleri; Açık Alan Rekreatif Aktiviteleri; Kültürel ve Rekreatif Yapı Tipi; Rekreatif Tasarım Konusunda Deneyim, Rekreatif aktivite: Sportif rekreatif aktiviteler; Rekreatif Türleri; Kampus Rekreatif Aktiviteleri; Eğitsel Rekreatif Aktiviteleri; Rekreatif Yeri.

MİM249 **Mimarlık Tarihi** **2+0 3,0**

Kavramlar ve Kuramsal Çerçeve; Mimarlık Eğitiminde Mimarlık Tarihinin Yeri; Tarih Öncesi Dönem; Neolitik Çağ'da Mimarlık, İlk yüksek uygarlıklar: Mezopotamya uygarlıkları ve mimarisi, Eski Mısır mimarisi, Girit mimarisi, Anadolu uygarlıkları ve mimarisi: Hitit, Urartu, Frig, Batı ve Akdeniz uygarlıkları; Yunan Mimarisi, Roma mimarisi, Bizans mimarisi, Avrupa Orta Çağ mimarisi: Romanesk ve Gotik.

MİM251 **Mimari Proje I** **2+6 10,0**

Mimari Tasarım Problemini Bütüncül ve Sistemik Olarak Ele Alıp Mekân Kavramını Değerlendirerek Çözüm Getirme; Mimari Tasarım Problemine Farklı Yönlerden Bakabilme ve Çözüm Alternatiflerinin Geliştirilmesi Yetisinin Kazandırılması; Mimarlık Terminolojisi ve Kavramlarına Hâkim Olma ve Kullanabilme Becerilerinin Kazanılması Amacıyla Araştırma-Sunum-Seminerlerin Düzenlenmesi; Yapılaşmış Çevreyi Kavramsal ve Teknik Açından Okuma Becerilerinin Kazanılması; Çağdaş Mimarlık Ürünleri ve Yaklaşımlarının Değerlendirilmesi; Karmaşık Olmayan Strüktür ve Tek Programlı Yapı Çözüm ve Tasarımları Üzerinde Çalışma ve Teknik Verilerin Bu Süreçlere Dâhil Edilmesi.

MİM252 **Mimari Proje II** **2+6 10,0**

Öğrencinin Mimari Tasarım Problemine "Ölçek, Alan, Yer, Malzeme, Senaryo, Program, Kimlik, İşlev ve yapısal kurgu" Kavram ve Verilerini Kullanabilme Becerisini Geliştirecek Tasarım Konularının Üzerinde Çalışılması; Bu Kavramların Çağdaş Örnekleri Üzerinden Bilgilendirme ve Mekânsal Deneyimleme Etkinliklerinin Gerçekleştirilmesi; Tasarım Problemleri için Farklı Ölçek ve Detay Düzeylerinde Malzemeleri, Cam yapı malzemeleri; Metal Yapı Malzemeleri.

MİM253 **Yapı Malzemeleri I** **3+0 3,0**

Doğal Taş Malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Ahşap malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Kerpiç, Tuğla ve seramik malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Briket, Bims ve gazbeton malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Agrega ve bağlayıcı malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Harç ve betonlar: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Cam ve metal malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri.

MİM254 **Yapı Malzemeleri II** **3+0 3,0**

Duvar iç ve Dış Kaplama Malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Döşeme altlıkları ve kaplama malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Tavan ve asma tavan malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Çatı kaplama malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Nem ve Su yalıtım malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Isı yalıtım malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Ses yalıtım malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri.

MİM255 Mimarlıkta Eskiz 2+3 4,5

Temel Kavramlar: Algı; Algılama; Düşünce; Düşünme; Kavramsal Düşünme; Hayal Gücü; Soyutlama; Metafor; Mimarlık ve Soyutlama, Çizgi; Çizim; Çizerek Düşünme; Düşünerek Çizme Eskiz: Eskiz, Amaç ve nitelikleri; Eskiz Türleri; Düşünceye Yönelik Eskizler; Grafik ve Görsel Analiz; Eskiz Süreci, Mimarlıkta eskiz uygulamaları: Perspektif; Işık; Gölge; Tonlama; Arka Plan; Vurgu; Derinlik; Doluluk - Boşluk; Mekân Hissinin Oluşturulması.

MİM259 Resimde Yeni Perspektifler 2+1 3,0

Tanımlar ve Amaçlar; Sanat ve Tasarım; Akımlar-Stiller Okullar; Çizime Genel Bakış; Görmeyi Öğrenmek; Sketchbook Çalışması; Sanat Öğelerinin İncelenmesi I: Uygulamalar; Sanat Öğelerinin İncelenmesi II: Uygulamalar; Çağdaş Bakış; Güncel Sanat ve Resim I; Güncel Sanat ve Resim II; Problem Çözümü.

MİM260 Mimaride Detay 1+2 4,5

Tanımlar: Uygulama projesi, Sistem detayı; Döşemeler: Zemine oturan döşemelerde uygulama detayları, Ara kat döşemelerde uygulama detayları, Teras döşemelerde uygulama detayları; Duvar Kuruluşu ve Yalıtım Detayları; Temeller: Yüzeysel temelerde yalıtım detayları ve uygulaması, Derin temelerde yalıtım detayları ve uygulaması; Çatılar: Eğimli çatılarda yalıtım detayları ve uygulaması, Teras çatılarda yalıtım detayları ve uygulaması; Merdivenler: Betonarme merdivenlerde sistem detayı uygulaması; Islak Hacimlerde Yalıtım ve Malzeme Detayları; Doğramalar: Pencere sistem detayı uygulaması, Kapı sistem detayı uygulaması.

MİM261 Bilgisayar Destekli Tasarım I 1+2 4,5

Autocad Programına Giriş, Kurulumu ve Kullanım Alanları; AutoCAD Arayüzüne Giriş ve Genel Komut Araçları; Çizgi Komutları; Biçimlendirme Komutları; Layer Sistemi Komutları; Kısayol Oluşturma ve Düzenleme; Kot, Yazı ve Aks Sistemleri; Ölçülendirme ve Yardımcı Komutlar: Ölçülendirme stilleri ve komutları, Çizime yardımcı komutlar, Çizime nesne ekleme komutları ve çizimi destekleyici nesne komutları.

MİM262 Bilgisayar Destekli Tasarım II 1+2 4,5

Çizim, Modelleme ve Tasarım Programları; SketchUp Arayüzüne Giriş, SketchUp Genel Özellikleri; SketchUp Temel Ayarları ve Araçları, Toolbarların Kullanımı; İki Boyutlu Çizim Araçları; Yüzey Üzerine Çizim Yapmak; Seçim Yapma ve Objeleri Grublama, Transformasyon ve Kopyalama, Gizleme ve Yumuşatma Tekniği, Gölgeleme ve Sis Efektleri; Kesit, Görünüş ve Perspektif Hazırlama Teknikleri; Bileşen Oluşturma; Export ve Import İşlemi; AutoCAD ve Diğer Yazılımlar ile ilişkisi; Google Earth ile Bağlantısı, Sandbox; Arazi Oluşumu; Sahne Kamera ve Animasyon Hazırlama; 3D Warehouse Kullanımı; Final Görsel Elde Etme Teknikleri.

MİM263 Bilgisayar Destekli Tasarım III 1+2 4,5

Çizim, Modelleme Ve Tasarım Programları; Program Arayüzüne Giriş, Program Genel Özellikleri; Program Temel Ayarları ve Araçları; Plan Hazırlama, Kesit ve Görünüş Çizme Teknikleri; Sunum Hazırlama ve Görselleştirme Teknikleri; 3 Boyutlu Modelleme Yöntemleri; 3 Boyutlu Plan Hazırlama, Kesit ve Görünüş Hazırlama Yöntemleri, Render Motoru Genel Özellikleri; Render Alma Ayarları ve Araçları; Malzeme, Doku Seçme ve Atama Yöntemleri, Render Alma, Final Görsel Elde Etme Teknikleri.

MİM264 Bilgisayar Destekli Tasarım IV 1+2 4,5

Autodesk 3D Max Programına Giriş: 3D max kullanım alanları, 3D max hakkında temel bilgiler; 3D Max Araç Çubukları; Standart Nesnelere ve Özellikleri; Spline Sınıfı ve Özellikleri; Poly Modelleme Teknikleri; VRay Render Motoruna Giriş; Kaplamalar; Işık ve Kamera Ayarları; Sahne Seçenekleri; Dış Mekan, İç Mekan ve Sahte Sahne Kurma Bilgileri; Render Ayarları; Çalışmaların Kaydedilmesi.

MİM265 Görsel İletişim Tasarımı 3+0 4,5

Göstergebilim: İşaret, Sembol, İkon, Edinilmiş deneyimler; Görüntünün Yorumu: Biçimsel eleştiri, Kavramsal eleştiri; Mesaj: Beyin fırtınası, Bilinç altı çalışması, Fikir eskizlerinin oluşturulması, Eskizlerin kavram ışığında birleştirilmesi, Sonuç bileşimleri; Mesajla Örtüşme Kistasları; Temel Grafik Tasarım Sistematiği; Çalışma Prensipleri, Başlangıçtan Sonuçlanma Sürecine Kadar Çalışma Aşamaları, Temel Grafik Üretim Teknikleri ve Tasarımın Temel İlkeleri.

MİM266 Mimarlıkta Görsel İletişim 1+2 4,5
Mimarlıkta Görsel İletişim Teknikleri; Mimarlıkta Görsel İletişim Araçları; Yazılı Bilginin Görsel İfadesi, Diyagram, Skeç, Şekil, Kolaj, Render, Fotoğraf; Mimari İfade Biçimleri; Mimari İfade Araçları; Grafik Tasarıma Giriş, Logo/Amblem, Rumuz, Afiş, Portfolyo; Yazılı ve Görsel Bilgilerin İşlenmesi; Mimaride Sürecin Temsili, Analiz, Konsept, Sentez, Tasarım Fikri; Mimaride Ürünün Temsili, Mimari Çizim, Eskiz, Maket, Model, Fotoğraf; Mimaride İleri Temsil Araçları, Sanal Gerçeklik (Virtual Reality), Arttırılmış Gerçeklik, Dijital Mimarlık.

MİM267 Mimarlıkta Perspektif 1+2 4,5
Perspektif, Perspektif Çeşitleri, Bakış Noktası, Kaçış Noktası, Resim Düzlemi, Ufuk Çizgisi, Yer Çizgisi; Mimarlıkta Dik Aksonometrik Perspektif: İzometrik perspektif, Dimetrik perspektif, Mimarlıkta aksonometrik perspektif uygulamaları, Kesit perspektif; Mimarlıkta Eğik Aksonometrik Perspektif: Militer perspektif, Kavalier perspektif, Mimarlıkta aksometrik perspektif uygulamaları; Mimarlıkta Artistik Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, Çift kaçışlı perspektif, Mimarlıkta artistik perspektif uygulamaları.

MİM269 Modüler Mutfak Mobilyası Sistem Tasarımı 2+2 4,5
Hedef Kitle: Kullanım alışkanlıkları, ihtiyaç ve taleplerin tespiti; Sistem Tasarımı : Ergonomik ölçüler, Antropometri, Temel hareketlere ilişkin boyutlar, Mutfaklarda yer alan aktivitelere ilişkin boyutlar; Ürün Tasarımında Kullanılacak Hammadde ve Aksesuarlar: Hammadde teknik özellikleri, Aksesuar çalışma prensipleri; Tasarlanan Ürünün Üretilebilirliği: Teknik dokümanların hazırlanması, Ahşap işleme makinaları, Kalifiye personel; Ürün Maliyetlerinin Oluşturulması: Malzeme maliyeti, Makine ve personel verimliliği; Ürünün Sisteme Entegrasyonu: Üretim planlama, Parça delik şemaları, Kod sistemi; Sevkiyat: Ambalaj tasarımı.

MİM270 Portfolyo Tasarımı 3+0 4,5
Kişisel Tanıtımın Gerçekleştirilmesi: Organize edilen projelerin etkin ve öz bir biçimde sunulması, Sunumla ilgili biçimsel tercihler, Elektronik veya çanta portfolyo; Portfolyonun hazırlanması: Portfolyonun hedef kitesinin tespit edilmesi, Sunum biçiminin kararlaştırılması, Sunulacak çalışmaların nihai tespiti, Biçim ve teknikle ilgili hazırlıklar, Gerekli malzemelerin tedarik edilmesi, Sergilenecek çalışmaların baskı tekniğinin kararlaştırılması, Elektronik ortamda portfolyonun hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltımı, Çalışmaların kişinin tarzını yansıttak şekilde profesyonel bir biçimde sunumu.

MİM271 Mutfak Mobilyası Fuar ve Mağaza Tasarım İlkeleri 2+2 4,5
Alan Seçim Kriterleri: Mağaza veya fuar alan ölçüsü, Alan verimliliği, Cephe ölçüsü, Rakip firmalar arası mesafe, Ziyaretçi trafiği yönü, Araç trafiği yönü; Takvim Planlama: Mekan tasarımı, Ürün tasarımı, imalat, Sevkiyat, Montaj, Styling; Showroom ve Fuar Tasarım Kriterleri: Marka imajı, Hedef kitle; Ürün Tasarım Kriterleri: Satın alma eğilimleri, Satın alma gücü, Fiyatlandırma , Sosyokültürel yapı, Mutfak kullanım alışkanlıkları, Yeme alışkanlıkları.

MİM272 Sunum Tasarımı 3+0 4,5
Temel Kavramlar: Tasarım, Sunum, Grafik tasarım, İletişim tasarımı, Görsel algılama, Tutumlar; Teorik: İfade etme, Problem analizi, Problem için çözüm üretebilme, Anlamlı bütün oluşturma, Sebep sonuç ilişkisi kurma; Uygulama: PDF hazırlama, Plan tasarımı, Sunum yazılımları kullanabilme, Durağan görüntü için sunum tasarımı, Amacına uygun sunum hazırlama, Etkili sunum hazırlama; Tasarım Teknik ve Becerileri.

MİM308 Türk Mimarlık Tarihi 2+0 3,0
Türk Mimarisi: Terimler, Kavramlar ve kuramsal çerçeve; Saltukoğulları Mimarisi, Danışmentli mimarisi, Mengücekoğulları mimarisi; Artukoğulları Mimarisi; Anadolu Selçuklularını Mimarisi; Anadolu Beylikleri Dönemi Mimarisi, Erken dönem Osmanlı mimarisi: Klasik dönem Osmanlı mimarisi; Geç Dönem Osmanlı Mimarisi.

MİM318 Mimari Tasarım Kuramları 3+0 3,0
Giriş: Dersin amacı, Kapsamı ve içeriği; Mimarlık Ürünü ve Düşüncesi Arasındaki Tarihsel İlişki I; Mimarlık Ürünü ve Düşüncesi Arasındaki Tarihsel İlişki II; Antik Çağ'da Mimari Tasarım Kuramları; Orta Çağ'da Mimari Tasarım Düşüncesi; Rönesans Dönemi'nde Tasarım Kuramları; 17. ve 18. Yüzyıllarda Mimari Tasarım Kuramları; Endüstri Çağ'ında Mimari Tasarım Kuramları; Modern Mimarlık Tasarım Kuramı I; Postmodern Mimari Tasarım Kuramları I; Postmodern Mimari Tasarım Kuramları II; Çağdaş Türk Mimarlığında Tasarım Kuramları; Çağdaş Mimarlık Eleştirisi.

MİM321 Strüktür Analizi II 3+0 3,0
Yapı Sistemlerinin Sınıflandırılması; İç Kuvvetler (Kesit Tesirleri) ve İşaret Kabulleri; Çubuklardaki Kesit Tesirleri; Basit, Konsol Kirişler ve Bunlarda Yük ve Kesit Tesirlerinin Belirlenmesi; Çıkmalı Kirişler ve Yük Hesabı; Beton ve Çelik Malzemeleri, Döşemeler ve Yük Hesabı, Kirişler, Kolonlar, Temeller, Deprem Yüklerinin Belirlenmesi ve Sonrasında Hesaplar.

- MİM329 Mimari Koruma I** **2+0 2,0**
Koruma Kavramı ve Kültürel Miras Tanımı; Koruma Tarihi ve Yaklaşımları; Türkiye'de Koruma ile İlgili Yasal Çerçeve: Koruma kanunu, İlke kararları, Yönetmelikler; Korumada Ulusal ve Uluslararası Gelişmeler; Kültürel Mirası Koruma Projeleri Yapan Uluslararası ve Ulusal Örgütler.
- MİM330 Mimari Koruma II** **2+2 4,0**
Koruma Sürecini Destekleyecek Bileşenler; Çağdaş Koruma Yaklaşımları; Korumanın Fiziksel Boyutu: Malzeme çeşitliliği, Malzeme bozulmaları, Yapım teknik ve teknolojileri, Müdahaleler; Korumanın Sosyal Boyutları; Koruma Sürecindeki Risk Faktörü; Kültür Varlıklarının Belgelemesi; Kullanılan Teknikler; İletişim Teknolojilerinin Belgelemede Kullanılma Olanakları; Arşiv Oluşturma.
- MİM334 Konut Tasarımına Yaklaşımlar** **3+0 3,0**
Başlangıçtan Günümüze Barınma ve Konut Olgusundaki Değişim: Endüstri devriminin konut tasarımına etkisi, Ütopyalarda konut mekanları, Modernist düşüncede konut anlayışı; Günümüzdeki Konut Tasarım Anlayışındaki Değişimler; Farklı Tasarım Yaklaşımları (katılımsal tasarım, açık mimarlık, esneklik); Mimari Eğilimler Bağlamında Farklı Yorumlar; Konut ve Konut Alanlarının İlk Ortaya Çıkışlarından Günümüze Kadar Geçirdikleri Evrelerin Mekansal, Nitelik, Kimlik Gibi Değerler Bağlamında Tartışılması.
- MİM335 Yapı Tesisatı** **3+0 3,0**
Yapılarda Isıtma Sistemleri: Lokal, Merkezi, Yerel; Isı Yalıtımı ve Konfor; Isıtıcı Kazan Seçimi ve Yerleştirilmesi; Kazan tipleri, Yer seçimi; Yakıtlar ve Yakıt Tüketimi; Döşemeden Isıtma Sistemleri; Havalandırma ve İklimlendirme Sistemleri; Yapılarda Güneş Enerjisi; Temiz-Pis Su Tesisatı ve Montajı; Yapılarda Sıcak Su Sistemleri; Yangından Korunma Sistemleri; Gürültü-Titreşim Kontrolü.
- MİM337 Ahşap Yapılar** **3+0 3,0**
Ahşabın Özellikleri: Ahşabın biyolojik yapısı, Ahşabın kimyasal yapısı, Ahşabın fiziksel özellikleri; Ahşap ve Mimari: Yiğme yapılarda yatay ahşap elemanlar, Ahşap taşıyıcı sistemler; 20. Yüzyılda Gelişmeler; Ahşap Karkas Yapılar: Taşıyıcı sistem yapım ilkeleri, Ana yapım elemanları, Yardımcı yapım elemanları; Ahşap Yapı Yönetmeliği; Ahşap Karkas Yapılarda Farklı Çözümler.
- MİM343 Uygulama Projesi** **2+2 4,0**
Avan projenin hazırlanması; Projeye Uygun Taşıyıcı Sistemin (betonarme, ahşap veya çelik iskelet strüktür) Belirlenmesi; Yapının Taşıyıcı Sisteminin Çözülmesi; Yapının Taşıyıcı Elemanlarının Boyutlandırılması; Taşıyıcı Sisteme Göre, Uygulama Projesinin Plan, Kesit ve Görünüşlerinin Hazırlanması; Yapının Malzeme Özellikleri Belirlenerek, Sistem ve Nokta Detaylarının Çözülmesi; Uygulama Projesinin Mimari Anlatım Tekniklerine Göre Çizilmesi.
- MİM345 Mimarlık ve Medya** **3+0 3,0**
Mimarlık medyasının incelenmesi; Ulusal ve Uluslararası Medyada, Mimarlık ile İlgili Yer Alan Konuların İncelenmesi; Güncel Mimarlık Tartışmaları Türkiye Bağlamındaki Yansımaları; Mimariye Sorgulayıcı Bakış İle Yaklaşım; Mimarlık ve Kalite Arasındaki İlişkide Medyanın Rolü.
- MİM349 Geleneksel Türk Konutu** **3+0 3,0**
Giriş - Geleneksel Türk Evi Kavramı; Geleneksel Türk Evi'nin Kökenleri; Geleneksel Konut Yerleşimlerinin Özellikleri; Coğrafi Bölgelere Göre Konut Tiplerinin Dağılımı; Geleneksel Türk Evini Biçimlendiren Fiziksel Etkenler; Geleneksel Türk Evini Biçimlendiren Sosyo-Kültürel Etkenler; Geleneksel Türk Evinde Malzeme ve Yapım Teknikleri; Geleneksel Türk Evinin Mekânsal Kurgusu ve Özellikleri-I; Geleneksel Türk Evinin Mekânsal Kurgusu ve Özellikleri-II; Batılılaşmanın Geleneksel Türk Evi'ne Etkileri; Geleneksel Türk Evi'nin Cumhuriyet Dönemi Mimarısındaki Etkileri; Post-Modern Dönemde Geleneksel Türk Evi'nin Yansımaları.
- MİM351 Mimaride Kavramın Görüntüsü** **2+1 3,0**
Mimaride Kavramın Tanımı; Mimaride Kullanılan Akımlara Genel Bir Bakış; Görselleştirme ve Tekniklerinin Açıklanması; İletişim Kavramının Tanımı; İletişim Modellerinin Açıklanması; Görsel İletişim ve Kimlik Tanımı; Kimlik Oluşturma Yöntemleri; Göstergebilim Tanımı; Yapıbozum Tanımı; Biçim ve İşlev ile Görsel İletişim ve Kimlik Arasındaki Soyut-Somut İlişkilerin İncelenmesi; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.
- MİM353 Kent, Peyzaj ve Sinema** **2+1 4,5**
Yer; Yerin Ruhü: Tanım, Analiz, Değerlendirme; Kent Kavramı; Peyzaj Kavramı; Umberto Eco ve 'Açık Yapıt'; Kent ve Peyzajın Temsilinde Sinematografik Teknikler; Çeşitli Yönetmenlerin Yaklaşımları I: Dziga Vertov, Jean Luc Godard, Wim Wenders, Roberto Rossellini, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Kim Ki-duk; Çeşitli Yönetmenlerin Yaklaşımları

2: Fatih Akın, Nuri Bilge Ceylan, Derviş Zaim, Ümit Ünal; Kent ve Peyzajın Sinematografik Okumaları: İstanbul, Roma, Toskana, Kapadokya; Uygulama: Kent veya peyzajın video ile temsili.

MİM357 Konutun Paradigmalara Bağlı Biçimlenişi 3+0 3,0

Barınma ve Konut Kavramı: Toplumsal üretim öncesi konut, Geleneksel kurgular; Toplumsal Üretim Konutta Biçimlenişi-Endüstri Devrim; Ütopyalarda Konut Biçimlenmeleri; Modern Mimarlık Paradigmaları ve Konutun Biçimlenmesi: Teknoloji merkezli paradigmlar, Çevresel merkezli paradigmlar, Kapitalizm ve tüketim alışkanlıkları, Tüketim alışkanlıkları-konutun biçimlenmesi-konutu tüketmek.

MİM359 Çağdaş Mimarlık Tarihi 2+0 3,0

Modern Mimarlık ve Kent Üzerine Eleştiriler, İkinci Dünya Savaşı sonrasında gelişen mimarlık yaklaşımları ve kuramları, Postmodern koşullar ve mimarlık, Tarihselcilik ve mimarlık, Teknoloji ve mimarlık, Yeni rasyonalizm ve kentsel morfoloji, Post-yapısalcılık ve dekonstrüktivizm, Yerelcilik ve kültürel kimlik sorunsalı, Ekolojik mimarlık ve sürdürülebilirlik kavramı, Mimarlıkta biçim sorunsalı ve standart olmayan mimarlıklar.

MİM360 Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım 3+0 4,5

Uzaktan Eğitim, Bilişim teknolojisi, ICT, E-Tasarım, Senkronize E-Tasarım, Asenkronize E-Tasarım, Katılımcı mimari tasarım, Tanımlar; Mimari Tasarımda Kapsamı: Katılım aşamaları, Karar verme süreci, Organizasyonu; Mimari Tasarım Sürecinde Bilişim Teknolojisi Uyumu, Uzaktan eğitim teknolojisinin katılımı; Aktif Katılımcılık, Farklı teknikler ve süreci, Örneklendirmeler, Uygulamalar.

MİM361 Fiziksel Çevre Denetimi I 3+0 3,0

Fizik Ortam Kavramı ve Yapı Fiziki Ögeleri; Güneş Düzenleme - Güneşten Yararlanma ve Korunma; Isı, Sıcaklık ve ilgili Tanımlar; Isısal Konfor; Isı, Nem ve ilgili Tanımlar; İklim ve Ögeleri; Yapı Kabuğunda Isı Alışverişi; Yapılarda Isısal Tasarım Ölçütleri; Mimari Akustik (Yapı Akustiği ve Hacim Akustiği); Ses, Gürültü ve ilgili Temel Bilgiler; Sesle ilgili Fiziksel Olaylar (Sesin Doğması, Yayılması, Yansıması, Yutulması, Kırılması ve Gürültü Engelleri Geçmesi); Gürültü, Yapı içi ve dışı gürültü kaynakları; Gürültü Denetiminde Temel İlkeler.

MİM362 Fiziksel Çevre Denetimi II 3+0 3,0

Hacim Akustiği; Sesin Yutulması ve Yansıması; Açık Hava ile Kapalı Mekânda Ses; Hacim Tasarımında Akustiğin Etkisi; Yansıma Olayı ve Süresi; Aydınlatma; Görsel Algılama ve ilgili Tanımlar; Görme-Işık ilişkisi; Nesne-Işık ilişkisi; Aydınlik Kavramı; Aydınlatma Nicelik ve Niteliği; Günışığı; Doğal ve Yapay Aydınlatma; Aydınlatma Mimarlık ilişkisi; Renk Tasarımı; Renk-Mimarlık ilişkisi.

MİM364 Mimarlıkta Sürdürülebilir Tasarım 2+2 4,5

Temel Kavramlar: Çevresel tasarım; Yeşil Tasarım; Ekolojik Tasarım; Sürdürülebilir Tasarım; Akıllı Tasarım; Mimarlıkta Teknoloji ve Tasarım, Verimlilik: Sağlıklı yapay çevre; Verimli Enerji Sistemleri; Çevre Duyarlı (Yenilenebilir) Yapı Malzemeleri; Karma Sistemler; Aktif Sistemler; Pasif Sistemler; Çevre Duyarlı (Biçim Tasarım ilişkisi) Form, Mimarlıkta Sertifikasyon Sistemleri: BREEAM sertifikasyon sistemi; LEED Sertifikasyon Sistemi; SBTOOL Çevresel Değerlendirme Sistemi; CASBEE Sertifikasyon Sistemi; Green Star Çevre Performans Sertifikası.

MİM391 Tasarım için/Üzerine/Yoluyla Araştırma 2+2 4,5

Tasarım için Araştırma; Mimarlıkta Bilgi Arama Kaynakları: Kütüphaneler, Arşivler, Web siteleri; Karşılaştırmalı Çalışma; Mimari Program Araştırması; Tarihi Araştırma; Arazi Analizi: Bugünkü durum, Geçmiş dönemler; Yerin Ruhu ve Analizi; Bilgi Üreten Tasarımcı; Tasarım Üzerine Araştırma; Araştırma Yoluyla Tasarım; Tasarım Araştırma Laboratuvarları; Örtük (Zımnı) Bilgi; Yapararak Öğrenme; Bauhaus Okulu; Tarihi Çevreden Öğrenme.

MİM393 Tarihi Çevrede Bina Tasarımı 2+2 4,5

MİM395 Mimarlıkta Tasarım Süreci 2+1 3,0

MİM397 Mimari Proje III 2+6 10,0

Mimari Tasarım Problemlerini Farklı Proje Aşamalarıyla Ele Alma; Mekânı Farklı Katmanlarıyla Ele Alma; Tasarımda Malzeme ve Konstrüksiyon Sistemi Alternatiflerini Farklı Ölçek ve Detay Düzeylerinde Araştırma; Karmaşık Tasarım Problemlerine Rasyonel ve Yaratıcı Çözüm Önerileri Geliştirebilme; Tasarım Verilerini Analiz Etme ve Farklı Ölçekteki Çözümler Arasında Geçiş Yapabilme Becerisi Geliştirme.

MİM398 **Mimari Proje IV** **2+6 10,0**

Karmaşık ve Çok İşlevli Tarihi Kentsel Alanlardaki Mimari Tasarım Problemlerinin Analizi ve Çözüm Önerilerinin Geliştirilmesi; Tarihi Kentsel Alanların Mekânsal ve Morfolojik Özelliklerinin İrdelenmesi; Tarihi Kentsel Alanları Oluşturan ve Günümüzde Etkileyen Dinamiklerin Sistematik Bütün İçinde Ele Alınarak Analiz ve Sentez Edilmesi; Getirilen Çeşitli Çözüm Alternatiflerinin Kentsel Dinamiklere Getireceği Katkı ve Problemlerin Araştırılması; Farklı Malzeme, Detay, Strüktür - Konstrüksiyon ve Yapım Sistemlerinin Araştırılması ve Stüdyo Sürecinde Tartışılması; Güncel ve Tarihi Örnekler Üzerinden Mekân ve Bağlam İlişkilerinin Araştırılması, Sunum ve Tartışılmaların Yapılması.

MİM399 **Konutta İç Mekan Düzenlenmesi** **2+1 4,5**

Konuttaki Birimler ve Birbirleriyle İlişkileri; Konutta İç Mekan Tasarım İlkeleri ve Kriterleri; Konut İç Mekanlarında Temel İnsan Eylemleri; Konutta Kullanıcı Gereksinimleri; Konut İç Mekanlarında Ergonomi ve Antropometrik Boyutlar; Konut Mobilyalarında Dünya Standartları, Modüller ve Birleşimler; Konut Mobilyalarında Malzeme Türleri; Konut Mobilyalarında Detaylar; Konut İç Mekan Projesi Geliştirilmesi.

MİM406 **Yapı Yönetimi ve Maliyeti** **3+0 3,0**

İnşaat Yönetim Sistemine Giriş; Şantiye Organizasyonu; Proje Planlama Teknikleri ve Şantiye Uygulamaları; İnşaat Sözleşme Yönetimi Teknikleri; İş Güvenliği ve Şantiye Güvenlik Yönetimi; Risk Yönetimi; Web-Tabanlı Proje Yönetimi ve E-İnşaat Yönetimi; Taşeron Yönetimi; İş Makineleri Yönetimi; Yapı Maliyetine Giriş; Maliyet Analizini Temel Tanımlar; Proje Okuma; Metraj ve Keşif Uygulamaları; İhale Kanunu ve Uygulamaları; Optimum İhale Teklifi Hazırlama; Teminatlar; Kesin Hesap; Proje Kabulü; Fizibilite Çalışmaları.

MİM408 **Hacim Akustiği** **3+0 4,5**

Sesle İlgili Temel Bilgiler ve Tanımlar (Yapı Akustiği, Hacim Akustiği, Ses ve Bileşenleri); Sesin Yutulması ve Yansıması; Açık Hava ile Kapalı Mekanda Akustik Ayrımlar; Hacim Akustiği Parametreleri (Yansıma Olayı ve Yansıma Süresi); Ses Düzeyi Hesaplamaları ve İlk Yansımalar; Varlık Ölçütü; Yanıt Eğrisi; Akustik Kusurlar ve Önlemleri; Seslendirme Sistemi Temel Tasarım Kriterleri.

MİM421 **Herkes İçin Erişebilirlik** **2+2 4,5**

Mimarlık, Herkes İçin Erişebilirlik ve Yapılaşmış Çevre; Yapılaşmış Çevre, Kullanıcılar ve Hareket Araçları; Yapılaşmış Çevrede Erişebilirlik ve Kullanılabilirlik; Erişebilirlik İçin Ulusal ve Uluslararası Norm ve Standartlar; Antropometri, Tefriş ve tesisat malzemeleri, Yatay ve düşey dolaşım, Islak mekânlar, Konut dışı alanların erişebilirliği, Yollar, Kaldırımlar, Park yerleri; Herkes İçin Tasarımda Uygulama ve Sorunlar; Yetersizliği Olanlar ve Hukuki Koşullar.

MİM422 **Mimarlık ve Ekoloji** **2+2 3,0**

Ekoloji ve Ekosistem Kavramları, Sürdürülebilir Tasarım; Tasarım Uygulamalarının Ekosistem Kavramları ve Ekolojik Görüşlerle Entegrasyonu; Tasarımda Çevresel Faktörlerin Fonksiyonel, Yapısal ve Estetik Prensipler ile Dengelenmesi; Yenilenebilir Enerji Kaynakları; Mevcut Yaşam ve Tasarım Alışkanlıklarının Yeniden Yorumlanması; Kodlar, Kurallar ve Düzenlemeler; Ekolojik Tasarım Kodlarının Yaratılması; Ulusal ve Uluslararası Örnekler.

MİM423 **Ekolojik Planlama ve Tasarım** **2+2 3,0**

Sürdürülebilir Mimarlık, Genel ekolojik prensip ve kavramları; Yenilenebilir Enerji Kaynakları, Fosil Yakıt Tüketimi ve Çevresel Sorunları; Güneş Enerjisi-Bina Tasarım İlişkisi Tarihsel Gelişimi, Mimaride Edilgen Güneş Enerjisi; Güneş Enerjisinden Etken Yararlanma; Rüzgar Enerjisi; Düşük Enerjili Bina Tasarımı; Ekolojik Yerleşimler.

MİM424 **Mimarlıkta Temsiliyet** **2+0 3,0**

Mimaride Nesne, Özne, Sembol, İmge, İkon ve Kimlik Kavramları, Mimarlıkta temsiliyetin kısa tarihi, Mimari temsil üzerine söylemler, İkonik ve sembolik temsiliyet, İşaret bilim, Mimarın temsil ile olan ilişkisi, Bir tasarım aracı olarak mimari temsil, Bir ideolojik ifade olarak mimari temsil, Mekânda temsiliyet, Yaşanan mekân, Algılanan mekân, Tasarlanan mekân ve temsili mekân.

MİM427 **Mimarlıkta Mekan Analizi** **3+0 3,0**

Mimari Tasarım; Mekan Organizasyonu ve Mekansal İfadenin Açıklanması: Mekan ve yer etkileşimi, Mekan, Çevre ve yer kavramlarının irdelenmesi, Mimarlığa ait olgular, Eğitim süreci açısından mimarlığı değerlendirme, Mimari çevre ve analizine yönelik sorunlar, Mimarlıkta mekan analizinde uygulanacak araştırma yolları; Deneysel Bir Mekan Analizi Modeli: İstanbul tarihsel kent dokusunda tarihsel bir aksın incelenmesi, Mekan analizinin amaç ve kapsamı, "Yer" in belirlenmesinde kentsel kurgu, Çevre, Kültür ve mekan etkileşimi, Analiz önerileri, Örnekler, Sunuş ve değerlendirme.

MİM429 **Anadolu Başkentleri** **2+0 3,0**

Anadolu Başkentleri: Hitit, Urartu, Frig, Batı Anadolu ve Akdeniz Uygarlıkları, Anadolu Selçukluları, Beylikler, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemlerinde Başkentler ve Dini Merkezler: Vaka analizi ve değerlendirme: Coğrafi koşullar, Yerleşme ve bina tasarımı ilişkileri, Yapım teknolojisi; Gündelik Yaşam; Kültürel Miras ve Çevre Değişimi; Arkeolojik ve Kentsel Koruma Alanlarının Yasal Statüsü, Belgeleme, İzlenmesi, Yorumlanması, Sunumu.

MİM430 Peyzaj Tasarımı 2+2 4,5

Peyzaj Tasarımının Temel İlkeleri, Peyzaj Tasarımında Tasarım Elemanlarının Kullanımına İlişkin Temel İlkeler: Tasarımda doku ve ışık, Renk, Konum, Biçim, Eksen, Boyut; Bitkilerin Ekolojik İsteklerine İlişkin Temel Bilgiler; Peyzaj Tasarımında Bitki Kullanımına İlişkin Temel İlkeler; Bitkilerin Genel Kullanım İlkeleri; Örtü ve Döşeme Bitkilerinin (Çim, Çayır) Kullanım İlkeleri; Mozaik Bitkilerinin Kullanım İlkeleri; Çit ve Bordür Bitkilerinin Kullanım İlkeleri; Ağaçların Kullanım İlkeleri; Çalı ve Kökenlerin Kullanım İlkeleri; Sarılıcı Bitkilerinin Kullanım İlkeleri; Peyzaj Konstrüksiyonu; Arazi Biçimlendirme.

MİM431 Restorasyon Uygulamaları 3+0 4,5

Restorasyon İlkeleri; Uluslararası Tüzükler; Tarihi Yapı ve Tarihi Çevrenin Özgün Özelliklerinin Tanımlanması; Mimari Belgeleme ve Analiz İlkeleri ve Metotları; Tarihi Yapılarda Konstrüksiyon Sistemleri ve Malzeme; Tarihi Yapılarda Konstrüksiyon Sistemleri ve Malzemelerin Koruma Sorunları; Farklı Yapı Dönemlerinin Tanımlanması; Restitüsyon Projesinin İlkeleri; Restorasyon Yöntemleri; Restorasyon Projesi Örneklerinin Değerlendirilmesi.

MİM432 Çağdaş Strüktür Sistemleri 2+2 4,5

Sistem Tanımı ve Yapıların Sınıflandırılması; Çağdaş Strüktürlere Duyulan Gereksinme; Yüzeysel Strüktürler: Düzlem yüzeysel strüktürler, Eğrilikli yüzeysel strüktürler; Uzay Kafes Strüktürler: Düz yüzeysel, Tonozsal, Kubbesel; Asma-germe Strüktürler: Çelik kablolu örtüler, Membran örtüler, Yardımcı ögeler, Örtü ögesinin almış olduğu eğrilikler, Kablolu sistemler, Çadır sistemler, Asma-germe strüktür biçimlenişler; Şişirme Strüktürler: Alçak basınçlı sistemler, Yüksek basınçlı iskelet sistemler.

MİM433 Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı 2+0 3,0

Cumhuriyet Öncesi Batı Etkisi Altında Gelişen Türk Mimarlığı; I. Ulusal Mimarlık Dönemi; Modern Mimarlığın İlk Dönemi I - Yabancı Mimarlar Dönemi; Modern Mimarlığın İlk Dönemi II - Türk Mimarlar Dönemi; II. Ulusal Mimarlık Dönemi; Sedad Hakkı Eldem Mimarlığı; 1950-1980 Arası Dönem I - Modern Mimarlığın İkinci Evresi; 1950-1980 Arası Dönem II - 1960'lı Yılların Önemi ve Mimarlığa Yansıması; 1950-1980 Arası Dönem III - 1970'li Yıllarda Mimarlık; 1980 Sonrası Dönem I; 1980 Sonrası Dönem II; Günümüz Mimarlığı.

MİM434 Kültürel Yapı Tasarımı Özellikleri 3+0 3,0

Kütüphane Binaları; Sergi Mekanları; Sergi mekanlarının tasarım ilkeleri ve örnek uygulamalar, Proje analiz ve tasarım süreci, Modellleme; Müze Binaları: Müze binalarının tasarım ilkeleri ve örnek analizleri, Uygulama, Proje; Tiyatro Binaları: Tasarım kriterleri, Örnek analiz ve uygulamaları, Tasarım; Opera ve Konser Salonları: Opera ve konser salonlarının tasarım kriterleri, Örnek analiz ve uygulamaları, Oturma, Sahne bölümleri ve tasarım ilkeleri; Verilen Bir Problemin Analizi: Mekansal kurgusu, Tasarım süreci, Geliştirilmesi ve fikir projesi olarak sunumu, Model oluşturma; Kültür Binaları Tasarımlarında Yaklaşımlar; Maket ve Sunum Hazırlama.

MİM435 Mimari Proje V 2+6 10,0

Çok işlevli ve Farklı Bağlamlardan Oluşan Karmaşık Mimari Tasarım Probleminin Analitik ve Sistemik Yöntemlerle İrdelenmesi; Farklı Mimari Tasarım Yaklaşımlarının Tartışılması; Grup Olarak Çalışma, Kolektif çözüm üretme ve sunma becerilerinin kazandırılması; Tasarım Probleminin Farklı Ölçeklerde Ele Alınarak Çözüme Yönelik Çalışma; Mimarlık Pratiğindeki Çok Disiplinli Çalışmanın Esaslarını Kavramak; Mimari Tasarım Süreci Boyunca Farklı Ölçek ve Bağlamda Karşılaşılan Problemlere (Strüktür, Yapım sistemleri, Bağlam, Yer-kullanıcı-çevre) Rasyonel ve Yaratıcı Çözümler Üretebilme Becerisinin Geliştirilmesi.

MİM436 Mimari Proje VI 2+6 10,0

Mimari Tasarım Probleminin Tanımlanması, Programın Oluşturulması, Bağlam ve Fiziksel Koşulların-Verilenin Analizi ve Sentezlenmesi; Mimari Probleme Yaklaşımların, Önceliklerin Belirlenmesi ve Stratejilerin Geliştirilmesi; Oluşturulan Strateji ve Kavramların Mekânsal İlişki ve Çözümlere Dönüştürülmesi; Mimarlık Eğitimi Boyunca Öğrenilen Tüm Bilgilerin, Edinilen Deneyimlerin Kullanılarak Mimari Oluşum, Estetik ve Teknik Değerlerin Yer Aldığı Tasarım Yaklaşımlarının Geliştirilmesi ve Sunulması; Öğrencinin Tasarım Süreci Sonunda Özgün ve Yaratıcı Bir Mimari Yaklaşım Geliştirmesi.

MİM437 20. yy. Mimarisinde Manifestolar 3+0 4,5

Geç 19.yy. Sanayi Devrimi ve Moderniteye Giriş: Modernitenin ortaya çıkışını sağlayan şartlar; Modernist Dönem Özellikleri ve Modernist Durumlar; Modernizm ve Sanat (I); Modernizm ve Sanat (II); Modernizm ve Mimarlık ilişkisi;

Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (I); Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (II); Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (III); Modern Manifestolar (I); Modern Manifestolar (II); Modern Manifestolar (III); Modern Manifestolar (IV).

MİM438 Arkeolojik Kazı ve Araştırmalarda Mimarlık Disiplini 2+2 4,5

Kültürel Varlıkların Korunması; Temel Kavramlar; Arkeolojik Koruma Alanları; Arkeolojik Alanlara Özel Disiplinler Arası Çalışmalar; Mimarlık ve Arkeoloji; Antik Yapı Parçası, Yapı, Yapı grubu ve arkeolojik alanların belgelenmesi: Basit öğelerden başlayarak mekân kurgusunu anlamaya yönelik kroki çizimleri; Konvansiyonel ve Dijital Araçlarla Arazide ve Laboratuvarında Çalışmalar; Dijital Belgeleme: İşlenmemiş verinin kullanılabilir hâle getirilmesi; Basit Geometrik Şekilleri Otomatik Düzeltmeleriyle Modelleme.

MİM439 Bilgisayar Destekli Tasarım V 1+2 4,5

Revit Architecture Programına Giriş; Tanımlar, Revit architecture kullanıcı arayüzü; Çizim Ayarları; Modelleme Elemanları; Duvarlar, Döşemeler, Merdiven, Giydirme Cepheler, Korkuluk ve Çatılar; Taşıyıcı Sistem Elemanları; Ölçülendirme; Mahal ve Tarama Tanımlarının Yapılması; Family Çalışma Arayüzü; Görselleştirme Teknikleri; Arazi Modelleme Teknikleri; Pafta Ayarları, Çalışmaların Kaydedilmesi.

MİM441 Yapı Akustiği 3+0 4,5

Mimari Akustik (Yapı Akustiği ve Hacim Akustiği); Sesle İlgili Temel Bilgiler; İşitsel Algılama; Ses Düzeyleri ve Ölçmeleri; Gürültü Tanımı, Özellikleri ve Nedenleri; Gürültüden Etkilenme Durumları; Sesle İlgili Fiziksel Olaylar ve Gürültü Denetimi İlişkisi; Gürültü Engelleri ve Hesaplamaları; Gürültü Denetiminde Temel İlkeler; Kabul Edilebilir Gürültü Düzeyleri; Ulusal ve Uluslararası Yönetmelik ve Standartlar.

MİM471 Kentsel Peyzaj 3+0 3,0

Kentsel Peyzaj Nedir?; Kentsel Peyzajın Tarihsel Gelişimi; Kentlerin Mekansal Kalitesi, Ölçeği ve Dokusu; Yapı Tipolojilerinin Bir Bileşeni Olarak Kentsel Form Kamusal Alan; Kentin Alt Yapısı; Tasarımın Peyzaj, Bina ve bahçe üstündeki etkilerinin derecesinin ölçülmesi; Plan Konfigürasyonu, Mekansal form, Görünüş, Rota, Program ve anlam, Sentez, Ölçme : Uluslararası alan örnekleri, Seminer ve araştırma yazısı.

MİT301 Mitoloji 2+0 2,5

Mitoloji nedir; Mitoloji ve İkonografinin içeriği ve kaynaklar; Mitos, Ritüel ve tarihi gerçeklerin ayırmsanması ve tanımı; Ortak noktalarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitoslarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitosların tanınması; Tarihi coğrafik sınırlılık dahilinde Ön Asya uygarlıklarına ait mitolojik oluşumlar; Sanat tarihi açısından yoğun olarak Mısır ve Klasik Yunan Mitolojisi'nin detaylı tanıtımı.

MİT304 Mitoloji ve İkonografi 2+0 3,0

E. Panofsky'nin önerdiği ikonografik çözümleme metodunun tanımı; Bizans ve Avrupa resim örnekleri eşliğinde temel kaynakların değerlendirilmesi; Avrupa resim sanatının temel aldığı Tevrat ve İncil konularının ikonografik yöntemle çözümlenmesi; Tevrat'taki Adem, İbrahim ve Musa peygamberin yaşam öyküleri; İncil'deki Meryem, Vaftizci Yahya ve İsa peygamberin yaşam öyküleri; Bu öykülerin resim örnekleri ile incelenmesi.

MLZ219 Malzeme 2+0 4,0

Malzemelerin Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri; İşlenme Olanakları; Malzemenin Tanımı; Malzemenin Teknik Özellikleri; Malzemenin Ayrıntılı Fiziksel Özellikleri; Üretilmesi, Biçimlendirilmesi, Korunması ve Tüketim Alanları; Başlıca Malzemeler: Ahşap, Cam, Taş, Pişmiş Toprak, Metaller, Plastik, Dokumalar; Seramik; Organik, İnorganik malzemeler.

MOD107 Desen ve Form 2+2 5,0

Canlı Modelden Figür Çizimi; Desen Çiziminde Teknik; Figüratif Yorum; Farklı Çizgi Karakterleriyle ve Malzemelerle Figür Çizimi; Obje Çizimi; Natüremort: natüremortta ışık-gölge, kompozisyon kuralları.

MOD118 Giysi Tasarımında Teknik Çizim 2+2 4,0

Giysi Tasarımında Teknik Çizimin Önemi; Teknik Çizimde Kullanılan Malzemeler, Teknik çizimde çizgi ve kullanım yerleri; Etek Çeşitleri ve Teknik Çizimleri, Bluz, Gömlek, Palto vb. üst giysilerin teknik çizimleri, Pantolon çeşitleri ve teknik çizimleri, İç giyim teknik çizimleri, Detay çizimler; Kol, Manşet, Pat, Patlet, Fermuar, Agraf vb. teknik çizimleri, Giysi üzerinden teknik çizim elde etme, Ölçülendirme ve üretime yönelik teknik çizim taslağı düzenleme.

MOD122 Temel Kalıp Bilgisi 1+1 2,0

Temel Bilgiler: Giysi kalıbı hazırlamada temel bilgiler, Kalıp elde etme yöntemleri; Giysi Çeşidine Göre Ölçü Alma sistemleri: Temel ve yardımcı ölçüler, Ölçü hesaplamaları, Standart ölçüler; Temel Etek Kalıbı Çizimi ve Model Uygulamaları.

MOD124 Giyim Kültürü 2+0 2,0

Giyim Kültürünün Tanımı; Giyim Kültürünün Doğa, Kültür, Sosyal Çevreyle Olan İlişkisi; Geleneksel Giyim Kuşam Hakkında Bilgi, Yöresel Araştırma Verileri ile Giyim Kültürünün İrdelenmesi; Geleneksel Giysilerin Malzeme, Form Biçim Açısından İrdelenmesi; Modanın Tanımı; Modanın Yayılma Nedenleri; Modanın Geleneksel Giyime Etkileri: Moda giysilerin geleneksel giyim örnekleriyle karşılaştırılması, Giyim kültürünün değişkenliği.

MOD203 Kalıp Uygulama I 2+2 4,0

Kadın Temel Beden Kalıbı: Beden kalıbı, Kol kalıbı, Yaka kalıbı uygulamaları; Pensler ve pens pozisyonları: Temel beden kalıbı üzerinde pens kaydırma ve yok etme işlemleri; Temel Beden Kalıbı Üzerinde Model Uygulamaları: Bluz, Gömlek kalıpları, Model uygulamaları; Temel Pantolon Kalıbı Çizimi ve Model Uygulamaları.

MOD204 Kalıp Uygulama II 2+2 4,0

Kadın Üst Giyimi: Ceket, Mont, Manto, Temel kalıp uygulamaları; Kol Yaka Kalıpları Hazırlama ve Model Uygulamaları; Ceket Manto Mont Temel Kalıpları Üzerinde Model Uygulamaları.

MOD215 Renk Kuramı 1+1 2,0

Renk ve Özellikleri: Rengin tanımı, Rengin türü, Rengin değeri, Rengin şiddeti; Rengin Görsel Etkileri: Işık, Madde, Görsel analiz; Renk Kombinasyonları: Temel ve ikincil renkler, Renk uyumları; Rengin Psikolojik Etkileri; Rengin Nitelikleri: Değer ve renklilik, Işık-gölgeci, Renkçi ışık-gölgeci, Renkçi anlayış; Tasarımda Renk Analizi: Tasarımcı ve kullanıcı gözüyle renk.

MOD219 Moda Resmi I 2+2 4,0

Moda Resminin Tanımı; Moda Resminde Temel ilke ve Yöntemler; Siluet Hazırlamada Dikkat Edilecek Noktalar: Kadın, erkek, çocuk siluet çizimleri, Moda tasarımcılarının silüetlerinden etüt çalışmaları, Dergilerden esinlenerek yapılan siluet çalışmaları, Özgün siluet oluşturma çalışmaları; Giysi Çizimlerinde Dikkat Edilecek Noktalar: Hazırlanan silüetler üzerinde giysi çalışmaları; Kumaş-Giysi ilişkileri: Kumaş etütleri, Kumaşlarda doku çalışmaları, Kumaşa uygun tasarımlar, Tasarıma uygun kumaş seçimi.

MOD220 Moda Resmi II 2+2 5,0

Giyimde Uygulanan Teknik Çizimler; Giyside Belli Amaca Uygun Detay Çalışmaları: Yaka, cep, kol, etek, pantolon, buluz türleri ve teknik özellikleri; Farklı Yaş Grupları ve Cinslere Göre Giysi Giydirmeye İşlemleri; Giysi Tasarımlarının Renklendirilmesi; İç Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Dış Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Bir Konu Seçilerek Giysilerin Oluşturulması ve Tasarlanan Giysilerin Giydirilme İşlemleri ve Renklendirilmeleri.

MOD224 Hazır Giyim İşletmeciliği 2+0 3,0

Moda ve Hazır Giyim İşletmelerinin Yönetimi, Kurulumu, Türleri ve işlevleri hakkında bilgiler: İşletmecilik hakkında temel bilgiler ve yönetim kavramları, Hazır giyim işletmelerinin kurulum aşamaları, Bu firmaların temel işlevleri, Hazır giyim işletmelerinde üretim yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde pazarlama yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde finansal yönetim, Hazır giyim işletmelerinde halkla ilişkiler yönetimi, Stres, Kariyer ve marka yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde insan kaynakları yönetimi; Prototip Firma Kurulumu: Prototip firma kurma ve organizasyon yapısı.

MOD303 Moda Tasarımı III 4+4 8,0

Farklı Yaş Grupları İçin Tasarım: Kadın, Erkek, Çocuk; Tasarım Kriterlerinin Saptanması: Tanımlama, Araştırma, Hedef Kitle, Tema seçimi, Malzemeyi tanımlama, Hikaye panosu oluşturma; Eskiz Çalışmaları; Detay Çözümleri; Renk-Biçim ilişkileri; Kalıp-Model Uygulamaları; İki Boyutlu Tasarım; Örnek Ürün Oluşturma; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

MOD304 Moda Tasarımı IV 4+4 8,0

Moda Tasarımında Stil Oluşturma: Piyasa Analizi, Hedef kitlenin saptanması, Stil alternatifleri oluşturma, Stil denemeleri; Belirlenen Stilde Trendlerin Sentezi; Hazır Giyimde Stil Oluşturma Uygulamaları; Sipariş Giyimde Stil Oluşturma Uygulamaları. Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

MOD305 Kalıp Uygulama III 2+2 4,0

Erkek Temel Kalıp Uygulamaları: Ceket, Pantolon, Mont, Palto; Kol ve Yaka Kalıp Uygulamaları; Çocuk Temel Kalıp Uygulamaları: Kız çocuklar için, Erkek Çocuklar için kalıp hazırlama ve model uygulama çalışmaları.

MOD306 Kalıp Uygulama IV 2+2 4,0

Giysi Çeşitleri ve Kalıp Özellikleri: Giysilerde kalıp özelliklerinin incelenmesi; Model Kalıp ilişkisi; Kalıp Derecelendirme Çalışmaları; Beden İşaretleme Uygulamaları; Kesim Planı Hazırlama ve Uygulama Etütleri.

MOD307 Moda Tarihi I 2+0 3,0

Moda Tarihine Giriş: İlkçağ tarihi, Mezopotamya, Mısır, Yunan ve Roma; Ortaçağ: Romanesk dönem, Gotik dönem; Yeniçağ: Rönesans, Barok, Rokoko dönemi; Yakınçağ: 19.Yüzyıl endüstrileşme çağı; Toplumda Modanın Yaygınlaşması: Saray ve aristokraside moda, Tekdüze giyim modası, Burjuva giyim modası, Geleneksel-yerel giyim modaları.

MOD308 Moda Tarihi II 2+0 3,0

20.yy. Sanat Akımları ve Moda: Tasarım kavramının gelişimi, Moda, Kültür, Sanat etkileşimleri; Sanat Akımları ve Moda Tasarımına Etkileri; Moda Teorileri; Moda Tasarımının Öncüleri ve Yapıtları; Türkiye'de Moda Tasarımı Kavramının gelişimi; Türk Moda Tasarımcıları.

MOD310 Moda Fotoğrafçılığı 2+2 4,0

Stüdyo Fotoğrafçılığı: Fotoğraf stüdyosu, Çekim araç-gereçleri, Amaca göre stüdyonun düzenlenmesi, Çekim düzenekleri; Yapay Işık Kaynakları: Tungsten-halojen aydınlatıcılar, Flaşlar, Poz ölçümü; Renkli Filmlerin Banyo ve Baskı İşlemleri: Negatif banyosu ve baskısı, Diyapozitif banyosu ve baskısı; Görüntü Düzenleme; Dergi ve Katalog Çekimleri; Model Seçimi; Temel Makyaj Bilgileri; Moda Fotoğraflarının Pazarlaması.

MOD312 Hazır Giyim Üretim Yöntemleri 2+2 4,0

Hazır Giyim Tanımı; Hazır Giyim Üretim Süreci; Hazır Giyim Üretiminde Kullanılan Yöntemler; Uygulamalar; Dikim Öncesi İşlemler: Araştırma, Tasarım, Örnek ürün hazırlama, Maliyet hesapları; Sergi Salonları ve Sergileme; Dikim İşlemleri: Kalıp serileme, Beden işaretleme, Kesim planı, Kumaş kontrolü, Kesim işlemleri, Dikim planı, Birleştirme; Dikim Sonrası İşlemleri: Kalite kontrol, Depolama, Paketleme, Satış işlemleri.

MOD314 Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri 2+2 4,0

Sipariş Giyim Tanımı; Sipariş Giyim Üretim Süreci; Sipariş Giyim Üretiminde Kullanılan Yöntemler ve Uygulamalar; Dikim Öncesi İşlemleri: Müşteri seçimi ve görüşmeleri, Uygun model seçimi, Süre ve maliyet hesapları, Ölçü alma; Dikim İşlemleri: Kalıp hazırlama ve kontrol, Model uygulama, Birleştirme işlemleri; Dikim Sonrası İşlemleri: Genel kontroller, sunum ve satış.

MOD316 Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme 1+1 2,0

Ses ve Nefes ile İlgili Temel Bilgiler: Doğru nefes alma becerisi, Ses ve nefesin iyi ve doğru olarak kullanımı, Uygulama çalışmaları; Etkili Konuşma: Hız, Vurgulama, Telaffuz, Tonlama çalışmaları; Türkçe'yi Doğru Kullanma: Harf, hece ve sözcüklerin doğru ve anlaşılır kullanımı, Uygulama çalışmaları; Eleştirel Düşünme: Eleştirel düşünmenin tanımı, Kuramsal yaklaşımlar, Uygulama çalışmaları.

MOD317 Yüzey Tasarımı 3+0 4,0

Yüzey ve Biçim ilişkisi; Kompozisyon Kuralları, Doğal ve yapay bir objenin bir tasarım elemanına dönüştürülmesi ve kolaj yöntemiyle yeniden yorumlanması; Yüzeyin Düzenlenmesi; Geometrik Elemanlarla ve Elemanter Sistemlerle bir Kompozisyon Kurulması ve Bunların Kumaş Yüzeyinde Baskı Teknikleri Kullanılarak Uygulanması; Giysi Tasarımında Yüzey-Biçim ilişkisinin Oluşturulması ve Geliştirilebilmesi için Konsept, Nesne, Kavram gibi ele alış tarzlarının görsel dile dönüştürülerek ve temel tasarım öğeleriyle farklı teknikler kullanarak uygulamalar yapılması.

MOD319 Motif Tasarımı 2+2 3,0

Motif ve Desen Tasarım Kavramlarının Belirlenmesi: Simetri, Asimetri, İzometri gibi kavramların motif ve desen tasarımı kapsamında incelenmesi; Düzgün Çokgen, Çember, Elips gibi Geometrik Formların Düzlemsel Motif/Desen Tasarımı Açısından incelenmesi; Wallpaper İncelemeleri; 15 ve 16. Dönem Osmanlı İznik Çinilerinin Motif/Desen Tasarımı Kapsamında incelenmesi; Sonuçların Günümüz Motif/Desen Tasarım Anlayışı İçinde Değerlendirilmesi; Elde Edilen Sonuçlar Doğrultusunda Uygulama Çalışmalarının Yapılması.

MOD320 İnteraktif Motif Tasarımı 2+2 3,0

Motif ve Desen Tasarım Kavramlarının Belirlenmesi; Temel Kavramların Katılımcılarla Birlikte Örnekler Üzerinden incelenmesi; Ulama Motifler ve Desenlerin Katılımcılarla Birlikte Örnekler Üzerinden incelenmesi; Katılımcılarla Birlikte

15 ve 16. Yüzyıl Osmanlı İznik Çini Desenlerinin Motif/Desen Tasarımı Açısından İncelenmesi; Sonuçların Günümüz Motif/Desen Tasarım Anlayışı İçinde Değerlendirilmesi; Dönem Boyunca Alternatif Uygulama Çalışmalarının Yapılması.

MOD321 **Tekstil Terbiyesi** **2+2 4,0**

Tekstil Terbiyesine Giriş: Tekstil terbiyesinin önemi, Mekanik ve kimyasal tekstil terbiye yöntemleri; Ön Terbiye İşlemleri: Haşıl sökme, Hidrofilleştirme, Ağartma, Merserizasyon, Yıkama; Boyama Yöntemleri: Çektirme ve emdirme yöntemlerine göre boyama; Tekstil Boyalarının Sınıflandırılması; Yün Boyama, Pamuk boyama ve PES boyama; Baskı Yöntem ve Makineleri: Film druck, Rotasyon, Dijital ve transfer baskı yöntemleri; Tekstil Malzemelerine Uygulanan Fonksiyonel Bitim İşlemleri; Kaplama ve Laminasyon; Mekanik Bitim İşlemleri.

MOD323 **Moda ve Tekstil Tasarımında CAD/CAM Uygulamaları** **3+2 5,0**

Giyim Tasarımı İçin Bilgisayar Programlarında Kalıp Hazırlama; Modelleme ve Giyim Tasarımı Üzerinde Yeni Düşüncelerin ve Hayallerin Kullanım Olanaklarının Denenmesi; Giysilerin Manken Üzerinden İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi, Boyutlandırılması ve Yeni Giyim Tasarımlarının Hazırlanması, Yeniden Yorumlanması; Giyim Tasarımı Modelleme: Kalıp veya tasarlanan giysi üzerine baskı ve dokuma kumaş tasarımlarının yapılması, Raporlama, Renk işlev ilişkisi, Varyant, Film hazırlama, Dokuma teknik bilgileri ve uygulamaları; Giyim Tasarımı ile Tekstil Tasarımı Arasında Yüzey, Doku, Form ilişkisinin Oluşturulması.

MOD324 **Kumaş Tasarımı** **2+2 5,0**

Kumaş Tasarımı için Gerekli Altyapı Çalışmaları; Doğal ve Organik Objelerin Etütleri; Tekstil Tasarımındaki Temel Tekniklerde Baz Alınarak Tasarımın Oluşturulması; Tasarımları Oluştururken Seçilecek Malzemeler, Kullanılacak Teknikler: Ortaya çıkan tasarımı, Seçilen tekniğe göre kumaş üzerinde uygulama çalışmaları.

MOD331 **Desen Geliştirme** **2+2 4,0**

Desen Yapımına Uygun Kaynak Seçimi, Doğal kaynak obje çizimleri, Desende plan çizimleri, Tamamlayıcı obje çizimleri, Doğal nesneden türetilen doku çalışmaları, Zengin kaynak arşiv çalışması, Desende yumuşak geçişli ara ton çalışması, Renklendirme yöntem çalışması, Desende planlama işlemleri, Biçimler arası oranlama çizimleri, Desende ayrışıklı plan çizimleri, Plan sıralamasına göre renklendirme, Desende renklerin ton çalışması, Desende renk uyumu ve denge çalışmaları, Kompozisyon çalışmaları.

MOD339 **Anadolu'da Giyim Tarihi** **2+0 3,0**

MAnadolu Giyim Tarihine Giriş; Tarih Öncesi Çağlarda Giyim Kuşam, Neolitik, Kalkolitik çağlarda giyim kuşam, İlk tunç çağı, Hitit dönemi, Urartular, Frigler; Hellenistik Dönemde Giyim Kuşam, Roma dönemi, Bizans Dönemi giyim kuşam, Osmanlı Dönemi giyim tarihi.

MOD341 **Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu** **2+2 4,0**

Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Tasarımına Giriş: Üç boyutlu giysi tasarım programlarının çalışma prensibini kavrama; Simülasyon Uygulamaları: Sanal kumaş ve gerçek kumaşın kritik edilmesi; Üç Boyutlu Ortamdaki Kumaş Tepkimelerinin Gözlemlenmesi; Sanal Dikiş Uygulamalarına Giriş ve Simülasyon; Sanal Tekstil Malzemelerinin ve Giysilerinin Görünümleri ve Genel Özellikleri; Avatar Görünümünün Değiştirilmesi; Talep Edilen Stilde Avatarın Dış Görünümünün Revize Edilmesi; Sanal Dikim Süreci: Programın içine aktarılan kalıpların dikimi; İki Boyutlu ve Üç Boyutlu Ekranda Kalıp Modifikasyonları; Sanal Baskı Uygulamaları; Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Tasarım Programlarının Uyumlu Çalıştığı Diğer Yazılımlar.

MOD402 **Portfolyo Tasarım** **2+2 4,0**

Kişisel Tanıtım Hazırlıkları: Sunuma ilişkin ön hazırlık ve araştırmalar, Portfolyonun sunulacağı hedefe ilişkin çalışmalar; Sunum Biçimleri: Elektronik portfolyo, Çanta portfolyo; Sunum Hazırlıkları; Portfolyonun Hazırlanması: Çalışmaların tespiti, Biçim ve teknik açıdan hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltılması, Çalışmaların sunumu.

MOD403 **Aksesuar Tasarımı** **2+2 4,0**

Aksesuar Tasarımının Tanımı: Moda Tasarımı içerisindeki yeri ve önemi, Konuları,Kaynakları; Tasarım Yöntemleri; Renk ilişkisi; Malzeme Seçimi; Aksesuar Tasarımında Biçimsel Uygunluk; Malzeme Bilgisi: Tasarıma uygun malzeme seçimi, Malzemeye uygun tasarım ve uygulamalar.

MOD404 **Vitrin Tasarımı** **2+2 4,0**

Vitrin Tasarımın Tanımı: Moda Tasarımındaki yeri ve önemi, Konuları, Kaynakları; Vitrin Tasarımında İlke ve Yöntemler; Vitrin Tasarımında Renk-Biçim-Mekan ilişkileri: Gereksinimlerin belirlenmesi ve tanımlanması, Malzeme seçimi, Mekan Organizasyonu.

- MOD405 Moda Tasarımı V 4+4 8,0**
Koleksiyon Hazırlığı: Piyasa analizi, Dağıtım araştırması, Trendlerin sentezi, Ana fikir, Malzeme seçimi; Detay Çözümleri: Renk-biçim ilişkileri, Kalıp-model hazırlığı, İki boyutlu tasarım; Aksesuar Seçimi; Tasarımın Malzemeye Aktarımı: Kalıp, Kesim, Birleştirme işlemleri; Genel Kontroller; Tasarımın Sunumu. Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.
- MOD406 Moda Gösterisi-Proje 4+4 8,0**
Proje Seçimi ve Araştırma: Koleksiyonun kapsamı doğrultusunda tasarım sürecini programlama; Uygulamanın (Birey ya da Grup için) Üretim Maliyet Tablosunu Oluşturma; Tasarım ve Üretim; Gösteri için Mekan-Stant Hazırlama; Manken Seçimi ve Prova; Müzik Seçimi ve Koreografi; Jüri ve İzleyiciler Önünde Gösteri ve Değerlendirme.
- MOD411 Deneysel Tasarım 3+2 5,0**
Deneysel Tasarımın Tanımlanması: Teknik ve malzeme bilgisi, Giysi üretiminde genellikle kullanılmayan materyallerin araştırılması; Deneysel Tasarımda Ön Hazırlık Çalışmaları: Kullanılacak materyallerin denenmesi, Eskiz ve detay çalışmaları, Model ve materyallerin uygunluğunun saptanması; Deneysel Tasarımda Uygulama: İllüstrasyon çalışmaları, 1/1 Oranında kalıp hazırlama, Kesim ve birleştirme işlemleri; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme
- MOD412 Takı Tasarımı 2+2 4,0**
Malzeme ve Araç-Gereç Bilgisi: El alet ve makinelerin kullanımı, Değerli, yarı değerli ve sentetik taşların sınıflanması, Metaller ve alaşımlarının tanımı; Metal İşleme Teknikleri; Taş İşleme Teknikleri; Bağlayıcı ve Yapıştırıcıların Tanıtımı; Üç Boyutlu Tasarım: Eskiz çalışmaları, Maket hazırlama, Örnek oluşturma, Temizleme ve parlatma, Uygulama çalışmaları.
- MOD439 Marka Araştırma Yönetimi 1+1 3,0**
Ürün Gamı Araştırma: Giyim ürünleri; Marka: Markanın tanımı, Marka oluşumu ve geliştirme çalışmaları, Markalaşma süreci ve stratejiler; Marka Seçimi, Analizi ve Araştırma; Marka Önerisi Geliştirme ve Araştırma; Seçilen Marka ve Geliştirilen Marka Karşılaştırma Çalışmaları; İş Koşulları için Proje Geliştirme; Proje Sunum Teknikleri, Sunum hazırlama, İş koşulları benzetiminde sunum.
- MOD441 Sanatsal Görselleştirme 2+2 4,0**
İllustrasyon: Bütünü Görme ve Hızlı Aktarım, İmgelem Yöntemleri, Esinle Bağdaştırma; moda İllustrasyonu Nedir?: İllustrasyonun Kumaşlarla, Farklı Yüzeylerle ilişkisi, Moda İllustrasyonunun Çağdaş Sanatla ilişkisi; Resim Sanat Tarihinden Örnekler: Modern Yorumlamalar, Özgün Malzeme Kullanımı, Farklı Yorumlamalar, Keşifler; Üretim Sürecinde İllustrasyon: Atölye ve Dijital Ortamda Serbest Teknikler, Kişisel İllustrasyon Stili Denemeleri, Bilgisayarda Moda İllustrasyon Oluşturma.
- MOD453 Stil Danışmanlığı 2+0 3,0**
Kişisel Stil Oluşturma Yöntem ve Teknikleri; Renklerin Anlam ve Etkileri; Kişiyeye Özel Renk Tonları Belirleme Yöntemleri, Ten, Göz ve Saç renkleri uyumu, Mevsimsel renk analizi; Temel Yüz Şekilleri ve Belirleme Yöntemleri; Vücut Tipleri, Dikey ve yatay vücut formları ve uygun giyim teknikleri; Yaşam Tarzı, Kişilik ve Profesyonel kimliğe göre uygun giyim tarzı belirleme çalışmaları.
- MTT101 Temel Tasarım I 3+3 8,0**
Temel Tasarıma Giriş; Kavram Olarak Tasarım ve Tasarım Süreçleri: Problemin Tanımlanması, Probleme dair bilgi toplama, Yaratıcılık, Buluş aşaması, Çözüm bulma süreci, Uygulama; Biçimsel Alanın Görsel Tanımı: Sanatın temel kavramları, öğeleri ve ilkeleri, Kompozisyonu oluşturan öğe ve ilkelerin tanımları, işlevleri, birbiriyle olan ilişkileri; Bakmak, Görmek, Algılamak, Analiz: Kompozisyona giriş (boşluk-doluluk, denge zıtlık-uygunluk), Kompozisyonda hareket, Ölçü-oran öğelerinin tanımı, Kompozisyon ilke ve öğelerinin kolaj teknikleri ile uygulanışı ve değerlendirilmesi.
- MTT102 Temel Tasarım II 3+3 8,0**
Plastik Sanatların Diğer İfade Araçları: Çizgi, nokta ve leke ile birlikte rengin kullanım olanaklarının denenmesi; Renk ve Renk Skalası; Renk ve Form ilişkisi; Renk Psikolojisi; Renk ve İşlev ilişkisi; Renk Kontrastları; Renk ve Mekân ilişkilerinin İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi: Strüktür, Organik nesnelerin geometrik alt yapısının analizi ve ondan kaynaklanan üç boyutlu uygulamalar; Atık Malzemelerden Üç Boyutlu Form Araştırmaları: Organik ve inorganik yaklaşımlar ve uygulama çalışmaları.
- MTT103 Çizimle Anlatım I 2+2 4,0**
Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Ölçümleme, Yatay ve dikey ölçü alma, Oran-Orantı, Kompozisyonun tanımı: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçıslı perspektif, İki kaçıslı

perspektif; Işık-Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal, Moda Malzemeleri: Kumaşlar: Deri, İpek, Pamuk, Rugan, Kadife.

MTT104 Çizimle Anlatım II 2+2 4,0

Yaratıcı Çizim: Objeye ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım; Sadeleştirme ve Deformasyon; Duragan ve Hareketli Canlı Modelden Kroki Çalışmaları: Kısa süreli krokiler; Çizgisel Soyutlama; Detay Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıntı Etütleri: Giysi tasarımında detay, Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kisisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

MTT105 Temel Dikim Teknikleri I 2+2 4,0

El Dikişinde Kullanılan Temel Malzemelerin ve Kullanım Yerlerinin Tanıtımı: İğneler, Dikiş iplikleri, Mezura, Biçki makası, Sürfile makası, Rigalar, Pistoletler, Çizim sabunu, İşaret ruleti; Teyel Dikişleri ve Uygulamaları: Düz teyel, Uzun ve kısa teyel, Verev teyel, Ara teyel, Atlama teyel, Zincir teyel; Temel El Dikişleri ve Uygulamaları: Düz dikiş, İğne ardı, Sürfile, Balıksırtı, Baskı Dikişleri, Temiz dikişler, İlik örme ve düğme dikme, Basit süsleme dikişleri, Amerikan bezi ile uygulama çalışmaları.

MTT106 Temel Dikim Teknikleri II 2+2 4,0

Düz Dikiş Makinesinde Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Yerlerinin Tanıtımı: İğneler, Dikiş iplikleri, Makine ayakları, Mekik ve masura; Düz Dikiş Makinesi Tanıtımı ve Dikiş Uygulamaları: Makineyi açma ve kapama, Makine iğnesini takma ve çıkarma, Makineye iplik geçirme, Masuraya iplik sarma, Masurayı mekiğe geçirme ve makineye yerleştirme, Dikiş adımı ayarlama, Dikiş pekiştirme ve Amerikan bezi ile dikiş egzersizleri; Overlok Makinesi Tanıtımı ve Uygulama Çalışmaları: Makineye üç, dört ve beş iplik geçirme, İğneleri takma ve çıkarma, Amerikan bezi ile egzersizler.

MTT107 Tekstil Lifleri I 2+0 2,0

Giriş; Tekstil Malzemelerinin Kısa Tarihçesi; Türk Tekstil ve Konfeksiyon Sektörlerine Genel Bakış; Tekstil Liflerinin Genel Özellikleri: Tekstil liflerinin sınıflandırılması, Tekstil liflerinin temel terminolojisi, Kimyasal yapıları ve kısaltmaları; Doğal Lifler: Doğal liflerin sınıflandırılması, Doğal liflerin fiziksel ve kimyasal özellikleri; Bitkisel Lifler: Tohum lifleri, Gövde lifleri, Yaprak lifleri, Bitkisel liflerin son kullanım yerleri; Hayvansal Lifler: Yün, İpek ve diğer lüks hayvansal lifler, Hayvansal liflerin özellikleri ve kullanım yerleri; Doğal liflerdeki son yenilikler.

MTT108 Tekstil Lifleri II 2+0 2,0

Kimyasal Liflerin Sınıflandırılması ve Temel Özellikleri: Kimyasal liflerin üretim yöntemleri, Kimyasal ve fiziksel özellikleri; Sentetik Lifler: Sentetik liflerin sınıflandırılması, Kullanım alanları; Rejenere Lifler: Rejenere selüloz lifleri, Rejenere protein lifleri, Rejenere liflerin özellikleri ve kullanım alanları; İnorganik lifler: İnorganik liflerin sınıflandırılması ve kullanım yerleri; Tekstil Liflerin Temel Fiziksel Özellikleri; Tekstil Liflerinin Belirlenmesi; Fonksiyonel ve İleri Teknoloji lifler; Kimyasal Liflerdeki Son Yenilikler.

MTT110 Temel Kalıp Bilgisi 2+1 3,0

Temel Bilgiler: Giysi kalıbı hazırlamada temel bilgiler, Kalıp elde etme yöntemleri; Giysi Çeşidine Göre Ölçü Alma sistemleri: Temel ve yardımcı ölçüler, Ölçü hesaplamaları, Standart ölçüler, Artık ölçüler, Bolluk ilaveleri; Kalıp Sisteminde Kullanılan Özel İşaretler; Temel Etek Kalıbı Çizimi; Temel Etek Şablonu Çizimi; Temel Etek Astar ve Tela Kalıbı Çizimi; Model Uygulamaları.

MTT201 Boyama Teknikleri 2+2 4,0

Tekstilde Renk Kavramı, Renk Ölçümleri ve Renkli Görme Olgusu; Tekstil Boyamacılığına İlişkin Temel Kavramlar; Tekstil Boyamacılığının Temel Prensipleri; Aplikasyon Yöntemleri; Boyama Makineleri; Boyamadaki Sınıfları ve Yapısal Özellikleri; Selüloz, Protein, Sentetik Esaslı Liflerin ve Bunlardan Üretilen Tekstil Mamullerinin Boyanma Özellikleri; Lif Karışımlarının Boyanma Özellikleri; Boyamada Karşılaşılan Hatalar; Doğal Boyamacılık; Tekstil Boyamacılığında Yeni Gelişmeler ve Teknolojiler.

MTT202 Baskı Teknikleri 2+2 5,0

Tekstil Baskıcılığına İlişkin Temel Kavramlar; Tekstil Baskıcılığının Temel Prensipleri; Tekstil Baskıcılığında Kullanılan Boya, Yardımcı Madde ve Kıvamlaştırıcılar; Baskı Makineleri; Baskı Yöntemleri: Direkt, Aşındırma, Rezerve, Transfer; Selüloz, Protein, Sentetik Esaslı Liflerin ve Bunların Karışımlarının Baskısı; Özel Baskı Yöntemleri; Fiksaj Yöntemleri ve Ard İşlemler; Baskıda Karşılaşılan Hatalar; Tekstil Baskıcılığında Yeni Gelişmeler ve Teknolojiler.

MTT203 Kumaş Yapı Bilgisi I 3+1 4,0

Kumaşların Sınıflandırılması; Dokuma Teknolojisine ve Dokuma Kumaşlara Genel Giriş; Dokumanın Tarihçesi; Dokuma Hazırlık İşlemleri; Dokuma İşlemi: Dokuma makineleri, dokuma makinesinin temel hareketleri, dokuma makinesinde kumaş

oluşumu, Atkı atım sistemleri; Temel Dokular: Bezayağı, Dimi, Saten, Dokumaların kağıt üzerinde gösterimi; Temel Dokulardan Türetilen Dokular; Jakarlı Dokuma; Dokumada Desenlendirme Teknikleri: Renk efektleri, Doku efektleri, Pratik gösterim; Dokuma Yapıların Genel Karakteristikleri; Dokuma Kumaş Kalitesi; Dokuma Kumaşlarının Son Kullanım Yerleri.

MTT204 Kumaş Yapı Bilgisi II 3+1 4,0

Giriş; Örne Kumaşların Tarihçesi; Atkılı Örmenin Temel Prensipleri: Genel terimler, Atkılı örme ve çözgü örmeciliğinin karşılaştırılması; Dokuma Kumaşlar ile Örne Kumaşların Karşılaştırılması; Yuvarlak Örme ve Düz Örme Makineleri; Temel Atkılı Örme Yapılar ve Özellikleri: Düz örme, ribana, interlok ve haroşa örgüler; Atkı Örmeciliğinde Desenlendirme Teknikleri; Atkılı Örme Kumaşların Kullanım Alanları; Çözgü Örne Teknolojisi ve Temel Yapılar: Raşel, Trikot ve Kroşet makineleri; Çözgü Örne Kumaşların Kullanım Alanları; Non-woven Yüzey Üretim Yöntemleri; Özel Kumaş Yapıları; Örne Kumaşların Son Kullanım Yerine Yönelik Örnek İncelemeleri.

MTT205 Tekstil Tasarımına Giriş I 2+2 5,0

Tekstil Tasarımında Temel Kavramlar: Tekstil tasarım öğeleri ve ilkeleri, Tekstil tasarımı için teknik ve malzeme, Araç-gereç tanımı, Tasarım yöntemleri; Tasarım Öğeleri Uygulama: Teknik uygulamalar; Yüzey Kompozisyon Düzenleme: Yüzey düzenleme öğeleri, Motif, Özgün yaratıcı motif, Desen, Renk, Doku, Geometrik kurgulama, Doğal yapay objelerle kompozisyon; Serbest Kurgulama Yüzeyler: Kumaş tasarımında motif desen araştırmaları, Objenin doğal hâli, Üsluplaştırma, Sadeleştirme, Kompozisyona uygun desen geliştirme.

MTT206 Tekstil Tasarımına Giriş II 2+2 5,0

Desen Kombinasyonu; Doku Çalışmaları; Kumaş Tuşesi; Kumaş Tasarım Planı; Obje Stilizasyonu; Obje Deformasyonu; Metamorfoz içerikleri, Kumaşın estetik tasarım öğeleri; Renk Çalışmaları: Renk analizi, Renk-desen ilişkisi, Farklı dokulu kumaşlarla renk çalışmaları, Biçim; Kumaş Strüktürü: Strüktür ve doku çalışmaları, Yeni kumaş yapılandırma; Teknik Tasarım: İşlev, Kumaş yapısı; Tekstil Tasarımında Desen ve Teknik ilişkisi: Kumaş tipleri ile desen ilişkisi, Desen yorumlama, Tasarım bilgi kartelası, Yaratıcı özgün işlevsel ürün tasarlama.

MTT207 Bilgisayar Destekli Tasarım I 3+2 5,0

Bilgisayar Destekli Tasarım ile İlgili Temel İlkeler ve Yöntemlerine İlişkin Uygulamalar: Adobe Illustrator ve Photoshop, Bilgisayar ortamında tasarım unsurları ve çözümlenmeleri; Tasarımları Bilgisayar Ortamına Aktarma: Temel giysi teknikleri ile vektörel çizimler oluşturma ve hazırlama teknikleri; Eskizler Oluşturma ve Tasarım Bütünlüğü: Tasarım-renk, Tasarım-doku, Tasarım-desen ilişkileri ve tema ile kolaj hazırlama.

MTT208 Bilgisayar Destekli Tasarım II 3+2 5,0

Moda Tasarımı Programları: Görüntünün esasları ve araçları, İmleçler, Paletler, Renk kodları; Desen Hazırlama; Model Çizimi; Kumaş Seçimi; Renk Kontrolü; Yeniden Renklendirme; Detaylar: İşleme, Baskı, Desen, Etiket; Üç Boyutlu Giysi-Kumaş Görselleştirme; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Tasarım uygulamalar, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Değerlendirme.

MTT210 Moda Giysi Tasarımına Giriş 2+2 5,0

Moda Giysi Tasarımında Temel Kavramlar: Trend, Sezon, Hedef kitle, Tema, Koleksiyon; Giysi Tasarımında Öğeler: Silüet, Renk, Doku, Detay ve süslemeler; Giysi Tasarımında İlkeler: Ritm, Vurgu, Oran, Denge, Bütünlük, Uyum; Seçilen Tasarım İlkesi Yönünde Temel Bir Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Hikaye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim.

MTT212 Tekstil Üretim Yöntemleri 3+1 4,0

Tekstil ve Konfeksiyon Endüstrisinin Önemi; Tekstil Üretim Aşamaları; Tekstil Ürünleri ve Ürün Geliştirme Süreçleri; Tekstil Hammaddeleri: Lifler, Liflerin sınıflandırılması, İplikler, Pamuk iplikçiliği, Yün iplikçiliği; Tekstil Yüzeyleri: Dokuma işlemleri, Dokuma hazırlık, Dokuma kumaş tasarımı, Dokuma makinaları, Örme işlemleri, Örme makinaları, Dokusuz yüzey işlemleri ve makinaları, Kullanım alanları; Tekstil Terbiye İşlemleri: Ön terbiye, Boya, Baskı, Bitim işlemleri; Konfeksiyon İşlemleri ve Üretim Aşamaları.

MTT213 Giysi Üretim Teknikleri I 1+2 4,0

Giysi Üretiminde Kullanılan Model Uygulama Dikişleri: Pensler, Kuplar, Pililer, Büzgüler, Volanlar; Yırtmaçlar: Açık yırtmaç, Kapalı yırtmaç; Patlet: Pervazlar: Yaka pervazı, Kol evi pervazı; Üst Bedende Kapamalar, Dikiş payı ile kapama, Pat, Düşme-ilik ile kapama, Fermuarlı kapama; Yakalar: Gömlek yaka, Hâkim yaka, Ata yaka, Bebe yaka, Erkek yaka, Şal yaka; Amerikan Bezi ile Uygulama Çalışmaları.

MTT214 Giysi Üretim Teknikleri II 1+2 4,0

Kollar: Takma kol, İki parçalı kol, Japone kol, Yarasa kol, Karpuz kol, Reglan kol; Kol Ucu Temizleme ve Kol Ucu Yırtmaçları: Pervazlı yırtmaç, Biyeli yırtmaç, Patlı yırtmaç, Manşetler; Cepler ve Cep Kapakları: Aplike cep, KÖrükü cep, Kanguru cep, Kapaklı cep, İlik Cep, Cep torbası; Telalama ve Astarlama; Amerikan bezi ile uygulama çalışmaları.

MTT301 Moda Giysi Tasarımı I 2+3 6,0

Form Arayışı İçerisinde Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim; Sanat ve Tasarım İlişkisi Yönünde Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Seçilen sanat eserinin ya da tasarım ürününün analizi, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim.

MTT302 Moda Giysi Tasarımı II 2+3 6,0

Erkek Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim; Çocuk Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim.

MTT303 Dokuma Tasarımı 2+3 6,0

Temel Dokuma Türleri: Çözümlü hazırlık işlemleri; Çözgünün Dokuma Tezgahına Aktarılması; İplik Numaralandırma Sistemleri; Kumaş Sıklığına Göre İplik Tercihleri; Örgü Çeşitleri: Bezayağı örgü, Dimi örgü, Saten örgü; Çözümlü ve Atkı Renk Raporları; Birleşik Örgüler ile Kumaş Tasarımı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çözümlü Hazırlığı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çerçevesiz Tezgah ile Dokuma Kumaş Tasarımı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çerçevesiz Tezgâhta Dokuma Uygulamaları; Ev Tekstil Kumaş Tasarımı Uygulamaları; Giysi Kumaş Tasarımı Dokuma Uygulamaları.

MTT304 Baskı Tasarımı 2+3 6,0

Tekstil Baskı Tasarımı: Endüstriyel tekstil ürünlerine yönelik baskı tasarımı; Doğal Kaynaklı Objelerden Tekstil Baskıya Uygun Desen Çizimi; Pano veya Metraj Baskı Ürünlerine Yönelik Desen Tasarımı; Tekrarlı Basımda Tam ve Yarım Rapport Düzenlerine Uygun Tasarımların Yapılması; Çok Renkli Uygulamalarda Renk Ayrım İşlemleri; Basım Tekniğine Uygun Kalıp Hazırlığı; Kumaş Üzerinde Tekrarlı Baskı Uygulamaları.

MTT305 Tasarım Araştırmaları 2+0 3,0

Temel Kavramlar: Veri, Enformasyon, Bilgi, Bilim, Fen bilimleri, Sosyal ve Beşeri bilimler; Araştırma Paradigmaları: Pozitivizm, Yorumlayıcı paradigma, Sosyal yapılandırmacılık, Post-pozitivizm, Eleştirel paradigma; Araştırma Yöntemleri: Nicel yöntemler, Nitel yöntemler, Karma yöntemler; Bilimsel Araştırma Süreçleri: Konu, Amaç, Kaynak taraması, Evren ve örneklem; Veri Toplama Araçları: Anket, Görüşme, Gözlem; Veri Analizi: Nicel araştırmalarda veri analizi, Nitel araştırmalarda veri analizi; Bilimsel Araştırmalarda Geçerlilik ve Güvenilirlik: Nicel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik, Nitel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik; Bilim Etiği.

MTT306 Tekstil ve Moda Tarihi 2+0 2,0

Moda ve Tekstil Tarihine Giriş: İlkçağ tarihi, Mezopotamya, Mısır, Yunan ve Roma; Ortaçağ: Romanesk dönem, Gotik dönem; Yeniçağ: Rönesans, Barok, Rokoko dönemi; Yakınçağ: 19. yüzyıl endüstrileşme çağı, Avrupa'da moda ve tekstilin tarihsel gelişimi; 20. yüzyıl sanat akımları; Moda ve Tekstil: Tasarım kavramının gelişimi, Moda ve giyim tarihi, Tekstil, Kültür, Sanat etkileşimleri; Sanat Akımları ve Moda ve Tekstil Tasarımına Etkileri; Moda Teorileri; Dünyada ve Türkiye'de Modaya Yön Veren Moda ve Tekstil Tasarımcıları; Giysi Stilleri ve Özellikleri; Türkiye'de Moda ve Tekstil Tasarımı Kavramının Gelişimi; Türk Moda Tasarımcıları.

MTT307 İplik Teknolojisi 2+1 4,0

İplik Üretim Teknolojisine Giriş; İplikçiliğin Tarihçesi; İpliklerin Sınıflandırılması; İplik Numaralandırma Sistemleri; İplik Bükümü ve Önemi; Kesik Elyaf Eğirme Teknolojileri: Ring iplikçiliği, Open end iplikçiliği, Hava jetli eğirme, Vortex eğirme; İplik Hazırlık İşlemleri ve Makineleri; Penye, Karde ve Open-end İpliklerin Karşılaştırılması; Kompakt İplik Eğirme; Özlü İplik Üretimi; Pamuk İplikçiliği ile Yün İplikçiliği Arasındaki Farklar; Fantezi İplikler; Dikiş İplikleri: Dikiş ipliklerinin özellikleri, Kullanım yerleri, Uygulama çalışmaları; İpliklerin Temel Kalite Kriterleri.

MTT308 Drapaj 2+2 4,0

Drapaj Kavramı; Drapaj Yöntemi: Drapaj yönteminin kullanımına ilişkin araştırma ve uygulama çalışmaları; Tasarımın Görsel Açından İfadesi: Manken üzerinde tasarımın oluşturulması, Detayların sabitlenmesi, Kaydetme ve kopyalama yöntemleri; Farklı Malzeme Kullanımı ve Drapaj Çalışmaları: Temel beden, Drapeli model; Tasarımların Drapaj Tekniğine Uygulanması: Simetrik ve asimetrik model uygulamaları.

- MTT309** **Bilgisayar Destekli Tasarım III** **3+2 5,0**
Giyim Tasarımı için Bilgisayar Programlarında Kalıp Hazırlama; Modelleme ve Giyim Tasarımı Üzerinde Yeni Düşüncelerin ve Hayallerin Kullanım Olanaklarının Denenmesi; Giysilerin Manken Üzerinden İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi, Boyutlandırılması ve Yeni Giyim Tasarımlarının Hazırlanması, Yeniden Yorumlanması; Giyim Tasarımı Modelleme: Kalıp veya tasarlanan giysi üzerine baskı ve dokuma kumaş tasarımlarının yapılması, Raporlama, Renk işlev ilişkisi, Varyant, Film hazırlama, Dokuma teknik bilgileri ve uygulamaları; Giyim Tasarımı ile Tekstil Tasarımı Arasında Yüzey, Doku, Form ilişkisinin Oluşturulması.
- MTT310** **Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri** **2+2 4,0**
Tekstil El Boya-Baskı Tekniklerinden Shibori: Shibori nedir, Shiborinin tarihçesi, Moda tasarımında shibori'nin kullanım alanları nelerdir?; Shibori Tekniğinde Kullanılan Materyaller Nelerdir?: Kumaş türleri, Boyarmaddeler; Shibori'de Uygulanan Yöntemler: Kenetleme-katlama yöntemi, Sıkma bağlama yöntemi, Dikişli shibori, Boruya sarma yöntemi; Serbest Uygulamalar: Atölye çalışmaları, Kullanıma yönelik tasarım çalışmaları.
- MTT311** **Doğal Boyamacılık** **2+2 4,0**
Doğal Boyamacılığın Tanımı, Tarihçesi ve Önemi; Doğal Boyamacılığa İlişkin Temel Kavramlar; Doğal Boyamacılığının Temel Prensipleri; Doğal Boya Kaynakları; Atık Maddelerin Doğal Boya Olarak Kullanımı; Doğal Boya Eldesi; Doğal Boyamada Kullanılan Malzemeler; Mordan Tanımı, Türleri, Özellikleri ve Doğal Boyamacılıktaki Önemi; Mordanlama Yöntemleri; Doğal Boyalar ile Boyama Yöntemleri; Selüloz, Protein ve Sentetik Esaslı Liflerin Doğal Boyalar ile Boyanması; Doğal Boyaların Haslık Özellikleri.
- MTT312** **Bitim İşlemleri** **2+2 4,0**
Bitim İşlemlerinin Sınıflandırılması, Amaçları ve Önemi; Tekstillerin Performans, Kalite, Bakım ve Kullanım Kolaylığı Özelliklerinin Değerlendirilmesi; Moda, Tasarım, Kalite, Ekoloji ve Bitim İşlemleri İlişkisi; Yüzey Efektleri Kazandırmak Amacıyla Uygulanan Bitim İşlemleri; Tutum Kazandırıcı Bitim İşlemleri; Su, Yağ, Kir İtici Bitim İşlemleri; Tekstillerde Buruşma Kavramı ve Buruşmazlık Bitim İşlemleri; Antibakteriyel ve Antimikrobiyal Bitim İşlemleri; Güç Tutuşurluk Bitim İşlemleri; Mekanik Bitim İşlemleri: Kalandırlama, Sanfor, Zımpara, Şardonlama; Yüne Uygulanan Bitim İşlemleri; Özel Bitim İşlemleri; Bitim İşlemlerinde Yeni Teknolojiler ve Gelişmeler.
- MTT313** **Tasarım Kültürü** **2+0 2,0**
Tasarımın Tanımı; Endüstri Devrimi Öncesi Tasarım; Endüstri Devrimi; Endüstri Devrimi ile Birlikte Endüstriyel Ürün Kavramının Gelişmesi; Endüstriyelleşme ve Uyum için Arayışlar; El İşçiliğinden Fabrikasyona Geçiş; Fabrikasyon Üretime Karşı Ortaya Çıkan Akım; Arts And Crafts Akımı: Arts And Crafts akımının düşünür ve tasarımcıları, Yeni tasarımlar; Art Nouveau ve Takip Eden Akımların İncelenmesi ve Günümüz Tasarım Kavramına Etkileri; Nesne ve Özne Tanımlarının Modern ve Post-modern Yapıdaki Dönüşümü; Kapitalist Üretim ve Dağıtım Biçimlerinin Teknolojideki Dönüşümle Koşut Olarak İncelenmesi.
- MTT314** **Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı** **2+2 4,0**
Hazır Giyim Sektöründe Kullanılan Programlar: Assist, Gerber, Inventex, vb. Bilgisayar Destekli Kalıp Sistemine Giriş: Klavye kısa yol tuşları, Digit işleme panel yardımcı fonksiyonları, Yaratma ana fonksiyonu, Çizgi, Çember, Çember yayı alt fonksiyonları, Silme, Çıt, Pens, Pile, Kopya, Taşıma, Simetri, Çevir ve geçiş ana fonksiyonları; Dizayn Dosyası Oluşturma: Böl, Denkleştir ana fonksiyonları, Çıkarma ve düzeltme ana fonksiyonları, Dikiş payı ve tela ana fonksiyonları, Çizgi, Köşe, Çıt alt fonksiyonları; Kalıp Ana Fonksiyonu; Serileme Ana Fonksiyonu: Seri tabelası oluşturma ve serileme işlemi; Stil Dosyası Oluşturma Ana Fonksiyonu; Pastallama.
- MTT315** **Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme** **2+0 2,0**
Yaratıcı Düşünme: Yaratıcılık, İnovasyon, Bir beceri olarak yaratıcı düşünme; Yaratıcılık Türleri: Düşünme biçimleri, Yaratıcılık tarzları; Problem Çözmede Yaratıcılık: Problemi tanımlamak, Örüntüleri tanımlamak, Farklı düşünmek; Yaratıcı Düşünme Yöntemleri: Beyin fırtınası, Metaforlarla düşünmek, Kavram haritaları; Eleştirel Düşünme: Eleştirel düşünmenin özellikleri, Yaygın eleştirel düşünme tarzları; Eleştirel Düşünme Süreçleri: Konuları tanımlamak, Çatışmaları tanımlamak, Bağlantıları kurmak, Çatışmaları değerlendirmek.
- MTT401** **Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu** **2+3 8,0**
Tasarım Stüdyosu Çalışmaları: Tema belirleme, Tema tartışmaları, Özgün alt temaların belirlenmesi; Tasarım Araştırmaları: Kütüphane araştırması, Atölye araştırması, Proje tekniğinin belirlenmesi, Özgün alt temaların belirlenmesi, Tekstil tasarım ve moda tasarım projelerinin belirlenmesi, Proje tekniğinin belirlenmesi; Alt Temaya Yönelik Tasarım Uygulama Araştırmaları: Farklı tekniklerin birlikteliği, Farklı dokular ve form olasılıkları.
- MTT402** **Bitirme Projesi** **2+3 12,0**

Tasarım Süreci: Belirlenen ana tema ve alt temaya uygun tasarım araştırmaları, Doku araştırma, Yüzey araştırma, Renk kombinasyonu araştırma, Form araştırma; Tasarım Eskizi: İki boyutlu ve üç boyutlu tasarım eskizleri, Prototip uygulama; Atölye Çalışmaları: Dokuma tasarımı, Baskı tasarımı, Boyama çalışmaları, Giysi tasarımı, Belirlenen tema yönünde koleksiyon geliştirme çalışmaları, Rapor hazırlama ve sunum.

MTT403 Deneysel Tasarım 2+2 4,0

Deneysel Tasarımın Tanımlanması: Teknik ve malzeme bilgisi, Giysi üretiminde farklı materyallerin ve dokuların araştırılması; Deneysel Tasarımda Ön Hazırlık Çalışmaları: Kullanılacak materyallerin ve dokuların denenmesi, Eskiz ve detay çalışmaları, Model materyal ve doku uygunluğunun saptanması; Deneysel Tasarımda Uygulama: İllüstrasyon çalışmaları, 1/1 oranında kalıp hazırlama, Kesim ve birleştirme işlemleri; Proje Uygulamaları: Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve değerlendirme.

MTT404 Tekstilde Sürdürülebilirlik 2+2 4,0

Sürdürülebilirlik Kavramının Özellikle Tekstil Ürünleri için Tasarım, Üretim, Kullanım ve Kullanım Sonrası Süreçleri Açısından İncelenmesi; Tekstil Sürdürülebilirliğinin Ürün Yaşam Döngüsü Boyunca Değerlendirilmesindeki Esaslar ve Yöntemler; Tekstil Endüstrisinde Sürdürülebilirlik Endeksleri ve Eko Etiketler; Sürdürülebilir Uygulamalar Üzerine Yapılan Araştırmalar; Örnek Uygulamalar Üzerinden Sürdürülebilir Tasarım Önergeleri ile İlgili Tartışmaların Geliştirilmesi.

MTT405 Tekstil El Sanatları 1+3 4,0

Tekstil El Sanatlarının Tanımı: İçerik ve sınıflandırma; Dokumacılık; Mekikli Dokumacılık: Pamuk, Yün, İpek, Keten, Kırkıklı dokumacılık; Çarpana, Kilim, Halı, Sumak, Zili, Cicim, Dokusuz Yüzeyler; Keçe Yapımcılığı; Tekstil El Baskıcılığı ve El Boyamacılığı: Geleneksel kumaş ve ip boyamacılığı, Baskı işlemleri; İşlemecilik: İşleme teknikleri, Örmecilik, Şiş örmeciliği, Tığ ve iğne oya yapımcılığı; Dikiş ve Aplikasyon Teknikleri: Kırkyama, Benaluka, Ürün üretim.

MTT406 Marka Yönetimi 2+0 3,0

Temel Kavramlar: Marka, Marka kimliği, Marka denkliliği, Marka imajı, Marka farkındalığı, Marka sadakati; Marka Bileşenleri: İsim, Sembol, Slogan; Marka Türleri; Marka Konumlandırma: Hedef kitle, Değerler, Pazarlar, Marka iletişimi; Marka Geliştirme Stratejileri: Yayma stratejisi, Yeni marka stratejisi, Çoklu markalama; Marka Yönetim Süreci: Pazar analizi, Durum analizi, Hedef koyma, Deneme, Değerlendirme.

MTT407 Moda Pazarlama 2+0 3,0

Pazarlamada Temel Kavramlar: Pazarlamanın konusu, Modern pazarlama anlayışı; Pazarlamada Modayı Tanımlamak: Moda, Moda sistemi, Moda eğilimleri; Lüks Moda Tüketimi: Ürün, Çalışma kültürü, Tüketici; Moda Pazarı: Tekstil endüstrisi, İş modelleri, Moda grupları; Moda iletişimi: İletişimin temel kavramları, Moda basını, Moda gazeteciliği, Sayısal ortamlarda moda iletişimi; Moda Dağıtım: Dağıtım kanalları, Mağazacılık, E-ticaret.

MTT408 Doğal Baskı Uygulamaları 2+2 4,0

Ekolojik Baskı: Eko baskının tanımı, Eko baskının tarihçesi; Eko Baskı Tekniğinde Kullanılan Yöntemler; Eko Boyama ve Baskı Uygulamaları Yapan Tekstil Sanatçılarının Çalışma Örnekleri; Eko Boyama ve Baskı Uygulamalarında Kullanılan Materyaller: Kumaş türleri, Boyarmaddeler; Eko Boyama ve Baskı Uygulamaları: İpek kumaş üzerine boyama uygulamaları, Pamuklu kumaş üzerine boyama uygulamaları, Yün kumaş üzerine boya uygulamaları; Serbest Uygulamalar: Atölye çalışmaları, Kullanıma yönelik tasarım çalışmaları.

MÜH302 Disiplinlerarası Uygulamalar 1+2 4,5

Disiplinlerarası Çalışma Kavramı; Konu Seçimi; Seçilen Konu Hakkında Etraflı Bir Literatür Taraması Gerçekleştirilmesi; Konunun Değişik Disiplinlerden Gelen Öğrenciler Arasında Tartışılarak Biçimlendirilmesi; Güncel Ekonomik ve Sosyal Kistaslar Gözönünde Bulundurularak ve Etik Değerler Gözetilerek Çalışmanın Sonuçlandırılması; Çalışmanın Bir Poster Sunusu Haline Getirilmesi. Disiplinlerarası Çalışma Kavramı; Konu Seçimi; Seçilen Konu Hakkında Etraflı Bir Literatür Taraması Gerçekleştirilmesi; Konunun Değişik Disiplinlerden Gelen Öğrenciler Arasında Tartışılarak Biçimlendirilmesi; Güncel Ekonomik ve Sosyal Kistaslar Gözönünde Bulundurularak ve Etik Değerler Gözetilerek Çalışmanın Sonuçlandırılması; Çalışmanın Bir Poster Sunusu Haline Getirilmesi.

MÜZ151 Müziğin Tarihçesi 2+0 3,0

Müzik Tarihinin Ana Hatları ile Sınıflandırılması: Antik dönem, Uzakdoğu müzikleri kültürü, Anadolu müzikleri kültürü; Ortaçağ Dönemi: Gregorian şarkıları, Ortaçağ modları; Rönesans Dönemi; Bach ve Handel Karşılaştırması; Klasik Dönem; Klasik Dönemde Piyano Edebiyatı; Romantik Dönem; Ulusalcılık Hareketleri; Çağdaş Dönem İçinde Var Olan Müzik Stilleri; Müzikte Yöresellik; Ulusallık ve Evrensellik Kavramları; Dünya Müzik Edebiyatına Kısa Bir Bakış.

MÜZ157 Türk Sanat Müziği 2+0 2,0

Türk sanat müziğinde makamlar:Çargah makamı,Buselik makamı,Kürdi makamı,Rast makamı,Uşşak makamı, Hüseyini makamı, Humayun makamı, Uzzal makamı, Zengüle makamı, Karcıgar makamı, Suzinak makamı; Türk sanat müziği usulleri: Nim sofyan, Semai, Sofyan, Türk aksağı, Yürük semai, Devri hindi, Devri turan,Düyek, Müsemmem, Aksak, Evfer, Rask aksağı, Oynak, Aksak semai

PPT112 Perspektif 1+2 4,0

İnsan Gözünün Gördüğü Üç Boyutlu Görüntüyü İki Boyutlu Kağıda Aktarma Yöntemi: Tasarlanan üç boyutlu objelerin, ölçekli bir biçimde ve güçlü (renk, doku, kolaj vb.) bir anlatım diliyle, izleyiciye aktarılması; Genel Perspektif ilkeleri: Şema, Görsel ölçek; Aksonometrik Perspektif: Üç boyutlu canlandırma; Elemanlar: Nokta, Çizgi, Yüzey, Doku, Renk vb. Terimler: Resim düzlemi, Duruş noktası, Bakış açısı, Ufuk çizgisi, Kaçış noktası; Basit Perspektif Kuralları: Ölçü, oran ve perspektif çeşitleri ve uygulama; Tek Kaçışlı Perspektif: Uygulama; İki Kaçışlı Perspektif: Uygulama, Objeye çizimleri, Değişik iç mekan perspektifleri, Dış mekan perspektifleri; Renk Perspektifi: Çizgi, Doku, Renk, Yüzey ve uzak-yakın anlatımı; Yansıma: Aynadaki yansıma ve yansıma açıları; Gölge: Objelerin farklı açılardan gelen ışığın oluşturduğu gölgelerin bulunması; Serbest El Perspektifi: Karmaşık fomidaki objelerin malzemeleri, Skeçler, Detaylar.

PSİ102 Psikoloji 3+0 3,5

Psikoloji Nedir: Psikolojinin Gelişimi, Psikolojinin alt dalları, Psikolojinin yöntemi; Gelişim: Gelişim ve olgunlaşma, İlk yaşantıların önemi; Gündü Duygu ve Heyecanlar: Gündülemenmenin doğası, Gündülerin sınıflandırılması; Temel İhtiyaçların Tatmini, Engelleme çatışma ve savunma mekanizmaları; Dikkat ve Algı: Dikkatin etmenleri, Dikkat tipleri; Öğrenme ve Öğrenme Kuramları: Öğrenmeyi incelem yöntemleri; Tepkisel ve Edimsel Koşullanma; Bilişsel Öğrenme; Sözel Öğrenme ve Öğrenme Strajileri; Dil ve İletişim; Kişilik ve Kuramları; Davranış Bozuklukları ve Tedavisi.Psikoloji Nedir: Psikolojinin gelişimi, Psikolojinin alt dalları, Psikolojinin yöntemi; Gelişim: Gelişim ve olgunlaşma, İlk yaşantıların önemi; Gündü Duygu ve Heyecanlar: Gündülenmenin doğası, Gündülerin sınıflandırılması; Temel İhtiyaçların Tatmini; Engellenme Çatışma ve Savunma Mekanizmaları; Dikkat ve Algı: Dikkatin etmenleri, Dikkat tipleri; Öğrenme ve Öğrenme Kuramları: Öğrenmeyi inceleme yöntemleri; Tepkisel ve Edimsel Koşullanma; Bilişsel Öğrenme; Sözel Öğrenme ve Öğrenme Stratejileri; Dil ve İletişim; Kişilik ve Kuramları; Davranış Bozuklukları ve Tedavisi.

PSİ303 Sanat Psikolojisi 2+0 3,0

Sanat ile Psikolojinin Ortak Noktaları; Sanat Psikolojisinin Tanımı ve Diğer Dallar İçindeki Yeri; Farklı Yaklaşımlar; Sanat psikolojisinin öğeleri ve bu öğeler arasındaki ilişkiler; Sanatta Psikolojik Sorunlar; Sanat Eserinin Daha İyi Kavranması ve İrdelenmesinin Sağlanması; Algı, İlgı, Yetenek, Estetik beğeni, Sezgi; Sanatsal Yaratıcılıkta Psikolojik Öğelerin Etkisi: Yaratıcı-yaratıcılık, Sanatçı niçin yaratır?, Yaratma süreci; Sanat Eseriyle İlişkide Alıcının Algılanması ve Buna İlişkin Psikolojik Etkenler.

PZL401 Pazarlama 2+0 3,0

Pazarlama Konusu Kapsamı ve Modern Pazarlama Anlayışı; Pazarlamanın Çevre Koşulları; Pazarlama Bilgi Sistemi; Tüketim ve Endüstriyel Pazarlarda Görülen Satın Alma Davranışları; Pazar Bölümlenme ve Hedef Pazarın Seçimi; Mamul: Mamul kavramı, Malların sınıflandırılması, Mal karması, Yeni mal kavramı, Yeni mal geliştirme alternatifleri, Ürün yaşam eğrisi, Ürüne ilişkin özellikler; Dağıtım Kanalları ve Fiziksel Dağıtım; Fiyat Satış Arttırıcı Çabalar; Uluslararası Pazarlama.

RSM152 Resim 2+0 4,0

Resim Teknikleri: Pastel, Suluboya, Kolaj, Lavi, Karışık teknik, Yağlı boya, Akrilik uygulamalar üzerine açıklamalar; Temel Resim Bilgileri: Araç gereçler (Kağıt, Fırça, Boya çeşitleri); Tasar Öğeleri: Kompozisyon, Ritim, Renk, Biçim renk hareket, Çizgi, Perspektif, Bireysel ve Grup Olarak Çağdaş ve Özgün Uygulamalar; Renk Bilgisi: Denge, Birlik, Etütler ve uygulamalar; Sanat Eseri İnceleme: Klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının çözümlenmeleri.

RUS255 (Rus) Rusça I 3+0 4,0

Rus Dili Alfabeti; Rus Dili Seslerinin Transkripsiyonu; Rusça Yazım Sistemi; Rus Alfabetinin Sesleri ve Türkçede Yerlerini Tutan Sesler, Rusça Yazım Örnekleri; Fonetik Algılama ve Yapım; Ünlü ve Ünsüz Sessizler; Vurgu ve Tonlama; Adlar: Adlarda cins belirten takılar, Adların yalın durumu, Adların çekim durumları, Erkek, dişi ve nötr cins adlar, Rusça kadın ve erkek adları ve çekimleri, Sayıların adlarla kullanılması; Selamlama; Hatır Sorma; Yer Sorma; Kendini Tanıtma; Tanıştırma; Saat Sorma ve Söyleme; Alışveriş Yapma; Telefon Ederken Kullanılan Kalıplar.

RUS256 (Rus) Rusça II 3+0 4,0

Adların Çoğul Durumları: Çoğulun yapılışı, Adların çoğullarında özel durumlar, yalnız tekil olarak kullanılan adlar, Yalnız çoğul olarak kullanılan adlar; Sıfatlar: Sıfatların cins takıları, Niteleme sıfatları, Soru sıfatları, İlgı sıfatları, İyelik sıfatları, Sıfatların çekimleri; Sayılar: Asal sayılar, Topluluk sayıları, Sıra sayıları, Kesirler; Fiiller: Fiil türleri, Fiillerin çekimleri; Masterların Kullanımı; Zamanlar: Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Birleşik gelecek zaman; Basit gelecek zaman; Zaman Belirten Önekler; Hareket Fiilleri.

SAN113 Sanat Kavramları 2+0 4,0
Sanat ve Sanatla İlgili Kavramlar: Sanat, Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri; Sanat: Sanatın tanımlanması, Sınıflandırılması, Sanata tarihsel süreçten bakılması, Sanatla ilgili kuram ve kavramların incelenmesi; Sanatçı: Sanatçının toplumdaki yeri, Toplumla ilişkisi, Yaratma eylemi ve yaratma süreci; Alıcı: Sanat eseriyle ilişkisi, Bu ilişkiyi etkileyen toplumsal ve psikolojik faktörler; Sanat Eseri: Bir ürünün sanat eseri olabilmesi için gerekli nitelikler, Sanat eserini oluşturan öğeler.

SAN155 Salon Dansları 0+2 2,0
Temel Kavramlar: Dans etiği, Dans geceleri, Dans kıyafetleri (Malzemeleri); Ulusal/Uluslararası Yarışmalar, Kuralları ve puanlamaları; Temel Tanımlar; Dansların Sınıflandırılmaları: Sosyal danslar (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n Roll, Jazz dans, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Arjantin tango, Vals, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, Avrupa tango, Ballroom dansları), Sportif danslar (Latin Amerikan Dansları, Samba, Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standart danslar (Avrupa tango, Slow vals (İngiliz), Viyana vals, Slow Foxtrot, Quickstep).

SAN221 Çağdaş Sanat ve Yorumu 2+0 2,0
Fransız İhtilali ve Sanayi Devrimi'nin Etkileriyle Birlikte Batı Sanatında Beliren Sosyo-Kültürel ve Estetik Değişimler Bağlamında Ortaya Çıkan Sanat Akımları; Dönemin Sanatsal Tavrı ve Yaklaşımları; 20. Yüzyılın Başlarında Yerleşen Burjuvazinin Sanatçının Toplum İçindeki Konumunu Etkilemesi; I. ve II. Dünya Savaşlarının Etkileriyle Ortaya Çıkan Sanat Akımlarının İncelenmesi; Modernizmden Post-modernizme Geçişte Avangardın Anlamı ve Önemi; Küreselleşme ve Post-modernizm; Güncel Sanat Sorunları; Güncel Teknikler: Happening, Performance, Installation, Video art.

SAN304 Çağdaş Sanat ve Yorumu 2+0 3,0
Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Sanatın sınıflandırılması; Bugünün Çağdaş Sanatı; Sanat Bilim Dalları: Sanat Teknik Bilimi (Sanat Tarihi), Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Eleştirisi-Yorumu: Eleştiri yöntemleri, Teknik eleştiri, Psikolojik eleştiri, Estetik eleştiri, Sosyolojik eleştiri, Felsefik eleştiri; Çağdaş Sanatın Çağdaş Yaklaşımlarla Yorumlanması.

SER816 Seramik 1+2 3,0
Seramik Uygulama Yöntemleri: Seramik sanatı ve gelişimi, Seramiğin tanımı, Başlangıçtan günümüze seramik sanatı; Seramik Üretiminde Kullanılan Malzemeler: Çamur hazırlama, Çamuru şekillendirme, Kurutma ve pişirme; Şekillendirme Yöntemleri: El ile serbest şekillendirme, Çimdikleme yöntemi, Sucuk yöntemi, Plaka yöntemi, Kalıba basma; Form Arayışları: Vazo, Tabak, Çerçeve; Pişirim: Bisküvi pişirim, Sırlı pişirim; Sırlama: Daldırma, Akıtma; Yeni Gelişmeler.

SNT155 Sanat Tarihi 2+0 2,0
Uygurluk Tarihi Açısından Sanatın Tarih Öncesi Çağlardan Günümüze Kadar Gelişimi: Kavram ve terimlerin somut örneklerle açıklanması; Sanat-Din-Toplum ilişkileri: Musevi-Hıristiyan-İslam dinlerinin sanata yansıtış biçimleri, Yorumlar; Rönesans'ın Oluşum Nedenleri, Etkileri, Sanatçılar ve yapıtları; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Açıklanması; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Ortamının ve Dönüm Noktalarının Sanata Etkileri ve Sonuçları.

SNT203 Sanat Tarihi 3+0 3,0
Sanat Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Estetik Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Tasarım Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Sanatta Gerçekliği Yansıtma Sorunu; Sanat ve Din Arasındaki İlişki ve Etkileşim; Sanat ve İdeoloji Arasındaki İlişki ve Etkileşim; Sanat ve Siyaset Arasındaki İlişki ve Etkileşim; Sanat ve Teknoloji Arasındaki Etkileşim; Sanat ve Çağdaş İletişim Araçları Arasındaki Etkileşim; Sanatın ve Sanat Yapıtlarının İşlevselliği Sorunu.

SNT251 Genel Sanat Tarihi I 2+0 3,0
Sanat ve Sanatçı Kavramları; Tarih Öncesi Çağlardan Orta-çağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Değişimlerdeki İşlevi Etkileşimi; Dönemlere Göre Biçim Üslup Özelliklerinin Gelişimi; Güzellik-Estetik Kavramları ve Antik Çağın Somut Örnekleri; Doğu-Batı Sanat Anlayışlarının, Felsefelerinin Karşılaştırılması Değerlendirilmesi; Din-Sanat ilişkilerinin Somut Örnekler Olan Yapıtlarda İncelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı.

SNT252 Genel Sanat Tarihi II 2+0 3,0
Ortaçağdan Günümüze Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Dönüm Noktalarındaki Rolü ve Etkileşimi; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Değerlendirilmesi; Terminoloji; Sanatçı Kimliğinin Ortaya Çıkışı ve Somut Örnekleri; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Etkilerinin Sanata Yansması ve Örnekleri; 20.yy.Türk Sanat Ortamı; Mimarlık ve Plastik Sanatların Gelişimi, Sanatçılar ve Yapıtları.

SNT340 Avrupa Sanatı Tarihi 2+0 2,0

Roma Dönemi Sonrası Avrupa Kültür ve Sanat Tarihi: Ortaçağ Avrupa'sının Sosyal ve Kültürel Yapısı; Karolenj, Romanesk, Gotik Dönemde Resim, Heykel ve Mimari; Rönesansın Oluşumundaki Dinsel - Toplumsal - Siyasal ve Kültürel Etkiler; Rönesans Dönemi Avrupa Sanatında Resim, Heykel ve Mimari; Maniyerizm, Barok, Neoklasizm, Art Nouveau, Empresyonizm, Sembolizm, Oryantalizm. Yirminci Yüzyıl Kültür ve Sanat Ortamı; Ekspresyonizm, Fovizm, Kübizm, Fütürizm, Sürrealizm ve Dada; 1945 Sonrası Kültür ve Sanat Ortamı.

SNT351 Türk Sanatı Tarihi 2+0 3,0

İslam Öncesi Türk Kültür ve Sanatı, Hun, Göktürk ve Uygur Sanatlarından Örnekler, Büyük Selçuklu, Memlük ve Zengi Sanatları Süsleme Örneklerinin Anadolu'da Etkileri; Anadolu Selçuklu Eserleri: Taş, Ahşap, Çini, Tuğla bezemeleri, Beylikler Devri ve İlk Devir Osmanlı Eserleri; Klasik Devir Osmanlı Mimarisi: Türk Barok Üslubu, Ampir Üslubu; Türk El Sanatları: Halı, Kilim, Çini, Keramik, Maden, Ahşap ve Kumaş Örnekleri Desen ve Teknikleri; Türk Resminin Gelişimi: Batılı Ressamlar ve Türk sanatçıları, Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, I.ve II.Ulusal mimari örnekler, Heykel sanatı ve diğer sanatlar.

SOS155 Halk Dansları 2+0 2,0

İlkelerde Dans; İlk Uygarlıklarda Dans; Ortaçağ ve Rönesans'ta Dans; 18. ve 19. Yüzyıllarda Dans; 20. Yüzyıl Dansları; Bale; Türk Dansları; Halk Danslarının Oluşum Koşulları; Anadolu Halk Dansları: Anadolu halk danslarının kümelendirilmesi, Anadolu halk dansları eşlik çalgıları; Halk Danslarının Derlenmesi: Halk danslarını derleme yöntemleri, Halk danslarını derleme teknikleri, Halk danslarını derleme sorunları; Halk Danslarının Öğretimi: Türkiye'de halk dansları ve öğretimi, Halk danslarının eğitim ve öğretimi; Halk Danslarının Sahneye Uygulanması: Sahne, Sahne estetiği ve Koreograf, Oryantasyon ve Koreografi.

SOS309 Antropoloji 2+0 3,0

Antropolojinin Tanımı; Antropolojinin Alt Dalları; Fiziksel Antropoloji ve Paleoantropolojinin Yöntemleri; İnsanın Evrimi: Darwinin evrim kuramı, İnsanın evrim aşamaları, Biyolojik evrim ve kültürel evrimde çevrenin etkisi; Sosyal Antropoloji Teorileri: Evrimci ekol, Yayılımcı ekol, İşlevselci ekol, Yapısalcı ekol; Kültür Kavramı ve Kuramı: Kültürel süreçler; Üretim ilişkileri; Soy, Aile ve Akrabalık Sistemleri; Din: Tapınma, Büyü, Tabu, Ritüeller, Mitoloji, Totem.

SOS352 Sanat Sosyolojisi 2+0 3,0

Sanat ve Toplum Kavramlarına Genel Bir Bakış; Sanat Yapıtı Toplum ve Sanatçı-Toplum ilişkilerinin Biçimleri; Sanatın Toplumsal Tarihi ve Güncel Yansımaları; Sanatı ve Sanatçıları Etkileyen Toplumsal Ögeler; Sanat Kurumları, Sanatta Yeni Teknolojiler ve Ekonomik Etkiler; Sanat Piyasası Olarak Adlandırılan Konumda Sanat Yapıtlarının Üretimi ve Tüketimi; Popüler Kültür ve Sanat; Yaşayan Kültür ve Sanat Etkinlikleri ve Sanat-Toplum ilişkisinde Güncellik; Güncel Dünyada Egemen ve Yaygın Olan Yaklaşımların ve Söylemlerin Eleştirel Bakış Açısıyla İrdelenmesi.

ŞPL304 Çevresel Estetik 3+0 3,0

Mimaride Geçmişten Günümüze Estetik Anlayışı; Kültürel, Dinsel, Sanatsal, Felsefi Estetik; Çevre, Mimari ve Estetik; Mimari Biçimlenmede Estetik; Gündelik Yaşam ve Estetik Olgusu; Mimaride Bir Değer ve Değerlendirme Ölçütü Olarak Estetik; Mimari Estetik ve Çevresel Stres; Mimaride Estetik Olgusunun Deneysel Olarak İncelenmesi.

ŞPL308 Coğrafi Bilgi Sistemleri 2+2 3,0

Temel Harita Bilgisi: Genel harita bilgisi, Projeksiyon sistemleri, Bilgisayar destekli haritacılık; Coğrafi Bilgi Sistemleri: Coğrafi bilgi sistemleri genel kavramları, Kullanılma olanakları, Topoloji kavramı, Coğrafi bilgi sistemlerinde analiz ve yorumlama; Sayısal Arazi Modelleri: Sayısal arazi modeli kavramı, Sayısal arazi modeli oluşturma teknikleri; 3 Boyutlu Analizler: Eğim analizi, Yükseklik analizi, Bakı analizleri, Görülebilirlik analizleri, Görünürlülük analizi.

ŞPL310 Uzaktan Algılama 2+2 3,0

Temel Kavramlar, Topoloji, Nokta, Poligon, Çizgi, Veri, Bilgi sistemi, Veri tabanı; Coğrafi Bilgi Sistemleri; Uzaktan Algılama; Network Analizleri; Mekansal Analizler, 3 boyutlu analizler; Mimarlık Uygulamaları; Uygulama Örnekleri.

ŞPL313 Kentsel Tasarım İlkeleri 2+2 5,0

Kentsel Tasarım, Tanım, Kapsam ve Kavramlar; Kentsel Tasarımın Evrimi; Kentsel Tasarımın Temel İlkeleri ve Bileşenleri; Kentsel Tasarım Ölçütleri; Kentsel Yapı, Karakter, Devamlılık, Kamusal Alanların Niteliği, Erişilebilirlik, Ulaşılabilirlik, Okunabilirlik, Uyarlanabilirlik, Çeşitlilik ve Farklılık; Kentsel Mekân Organizasyonu; Mekânsal Kurgunun Oluşturulmasında İlkeler; Kentsel Mekânda Yaya Bölgeleri Tasarım İlkeleri.

ŞPL314 Kentsel Tasarım Stüdyosu 2+2 5,0

Doğal ve Yapay Çevre Koşullarının Tasarım Probleminin Çözümüne Yönelik Analizinin Yapılması; Bir Kentsel Alanda Sosyal, Ekonomik, Kültürel Niteliklerin ve Fiziksel Çevre ilişkilerinin Belirlenmesi; Toplanan Veriler Doğrultusunda

Mekân Organizasyonu, Arazi Kullanımı ve Ulaşım Önerileri, Yapı Düzeni ve Diğer İlişkilerin Çözülmesi; Kentsel Tasarım Teknik ve Modelleri ile İfadeleştirilmesi.

ŞPL401 Şehircilik I 2+2 4,5

Kent Tanımı: Sosyolojik, İdari, Nüfus ölçütüne göre kent tanımları; Kentleşme Süreci: Kentleşme tanımı, Gelişmiş ve gelişmemiş ülkelerde kentleşme, Kentleşme nedenleri, Kentleşme sorunları, Kentleşme politikaları; Kentlerin Evrimi: Mısır, Mezopotamya, Hint ve Çin Kentleri, Yunan, Roma, Ortaçağ, Rönesans, Barok, Modern ve post-modern dönem kentleri; Kent Planlaması: Plan ve planlama, Mimarlıkta ve şehircilikte plan, Planlama kademeleri; Kent Planlama Süreci: J.Welfare, Malisz, Taylor, Mc Donalds, Türkiye'de kent planlama süreci; Bölgeleme: Kentin fonksiyonları ve ayrılan bölgeler; Kent Planlamasında Yasal Araçlar.

ŞPL402 Şehircilik II 2+2 5,5

Kentsel Mekan Ögeleri; Mekanın Organizasyonu: Mekansal kapalılık, Ölçek ve oran, Kontrast mekanlar, Mekanı çevreleyen elemanlar, Yol mekanı ile ilgili biçimsel nitelikler; Yapı Grupları ve Küme Tasarımı: Kümelerin büyüklüğü, Küme düzenlemeleri, Kümelere erişirlik, Eğimli alanlarda konut kümelerinin yerleştirilmesi, Kavramsal yol sistemleri; Konut grupları tipolojisi, Konut grupları tiplerinin tarihsel gelişimi; Konut Alanları Tasarım Süreci: Problem formülasyonu, Analiz, Sentez, Alternatiflerin hazırlanması, Alternatifleri değerlendirme yöntemleri, Son tasarım.

ŞPL403 Yapı Hukuku 2+0 3,0

Halihazır Haritalar; Mevzuatımızdaki Plan Çeşitleri ve Planlar Sıradüzeni; Üst Düzey Planlar; Bölge Planları; Metropolitan İmar Planları; Çevre Düzeni Planları; İmar Planları: Nazım imar planı, Uygulama imar planı; İmar planı yapımı ve kullanım prosedürü; İmar Planlarında Değişiklik Yapılması; İmar planı değişikliği prosedürü; İmar Planlarının Uygulanması: İmar programları; Kamulaştırma: Kamulaştırma kararının alınması, Kamulaştırma bedelinin saptanması, Mal sahibine tebliği; İmar Parselasyon Planları: Kadastro adası ve parseli, İmar parselasyon planlarının yaptırılması, Arazi ve arsa düzenlemesi.

ŞPL404 Engelliler ve Kentsel Mekan 4+0 4,5

Yapılaşmış Çevre, Kullanıcılar ve Hareket Araçları; Erişebilirlik; Engelsiz Tasarım, Herkes İçin Tasarım ya da Evrensel Tasarım; Yapılaşmış Çevrede Erişebilirlik ve Kullanılabilirlik; Erişebilirlik İçin Ulusal ve Uluslararası Norm ve Standartlar; Kentsel Erişebilirlik ve Ulaşım Hizmetleri, Kentsel Açık ve Yeşil Alanlarda Erişebilirlik; Kamusal Yapı ve Alanlarda Engelsiz Tasarım; Yetersizliği Olanlar ve Hukuki Koşullar; Erişebilirlik Uygulama ve Sorunları.

ŞPL406 Planlamanın Yönetimsel Yönleri 3+0 3,0

Kentleşme Yönetim İlişkileri; Kentsel Alanlarda Yönetim: Kent yönetim yapısı ve işleyişi, Ülke yönetim bütünü içerisinde kent yönetimi; Metropolitan Yönetim Sorunu: Metropolitan örgütlenmeyi gerektiren nedenler, Çevre duyarlı kent planlama yaklaşımları, Bugünkü işleyiş içinden planlama yönetim uygulama sorunları, Çok merkezli karar çevresi, Kent planlama ve yerel yönetimler.

ŞPL407 Kent Yönetimi ve Çevre 3+0 3,0

Kent Yönetimi; Kent İnsan ve Çevrenin Algılanması; Küreselleşme, Kent Kültürü ve Kimliği; Çevre ve Katılım; Sanayileşme ve Kentsel Dönüşüm; Kentleşmenin Çevreye ve Ekolojik Sisteme Etkileri; Kentleşme ve Çevre Sorunları; Kentsel Teknik ve Sosyal Donatım Hizmetlerinin Planlama ve Uygulama Sorunları; Kent Planlama ve Yönetimsel Örgütlenme; Kent Planlamada Halkın Katılımının Rolü; Yerel Yönetimlerin Yeniden Yapılanması; Yerel Yönetimlerin Tarihi Gelişimi, Yasal ve Yönetimsel Düzenlemeler.

ŞPL409 Kentsel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar 3+0 3,0

Kentsel Tasarımda Çağdaş Kuramların Değerlendirilmesi; 1950 ve 1960'lardaki Görüşler; Yeni Şehircilik Akımı; Kentsel Mekânlarda Modern, Geç Modern ve Post-modern Yaklaşımlar; Karmaşıklık ve Çeşitlilik; Morfolojist Yaklaşımlar; Ekolojist Yaklaşımlar; Matebolist Yaklaşımlar; Bütünleşmiş Form İlkeleri; Methodistlerle Tartışmalar; Katılımcı Yaklaşımlar; Mekan Duygusu ve Anlamı: Relph, Norberg-Schultz Lowenthal.

ŞPL411 Kentsel Koruma ve Yenileme 3+0 3,0

Giriş: Tanım, Kapsam ve Amaç; Kentsel Sürdürülebilirlik; Kentsel Koruma Eylemi; Kentsel Koruma İlkeleri; Kentsel Yenileme; Kentsel Dokulardaki Gelişme ve Değişme; Yenileme Türleri; Doku Yenileme Alanları; Kentsel Yenileme Alanlarında Uygulama Sorunları; Tarihi Alanlarda Kentsel Yenileme; Tarihi Alanlarda Kentsel Yenileme Uygulaması Örnekleri; Kentsel Çevrede Sıhhileştirme.

TAR105 Uygarlık Tarihi 2+0 2,0

Temel Kavramlar: Kültür, Toplum, Uygarlık; Tarih Öncesi Çağlar: Homo sapiens'in ortaya çıkışı, Paleolitik, Mezolitik, Neolitik; Eski Uygarlıklar: Ortadoğu ve Akdeniz uygarlıkları, Mısır uygarlığı, Uzakdoğu uygarlıkları; Helenistik Dönem:

Antik Yunan'ın doğuşu, Büyük İskender dönemi; Roma Uygarlığı: Roma Cumhuriyeti, Roma İmparatorluğu, Roma'nın düşüşü; Erken Ortaçağ: Hristiyanlık, Bizans kültürü, İslam uygarlığı; Yüksek Ortaçağ: Feodalizm, Gotik sanat ve mimari, Haçlı savaşları; Aydınlanma: Rönesans, Reform dönemi, Hümanizm; Çifte Devrim Dönemi: Fransız devrimi, Sanayi devrimi; Yirminci Yüzyıl: Modernizm, Post-modernizm, Küreselleşme, Post-kolonializm.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I 2+0 2,0

Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Çabaları; Osmanlı Devleti'nin Duraklama Devrine Genel Bir Bakış: Türkiye'de reform arayışları; Tanzimat Fermanı ve Getirdikleri: Türkiye'de Meşrutiyet Dönemleri; I. Meşrutiyet Döneminde Siyaset: Avrupa ve Türkiye 1838-1914, Sömürgecilikten Dünya Savaşına Avrupa, Mondros'tan Lozan'a Türkiye; Şark Meselesinin Uygulamaya Konması: Türkiye Büyük Millet Meclisi ve siyasi yapılanma (1920-1923); Osmanlıdan Cumhuriyet'e Ekonomik Gelişmeler; Yeni Türk Devleti'nin İlanı: Lozan'dan Cumhuriyet'e.

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II 2+0 2,0

Yeniden Yapılanma Dönemi; Türkiye Cumhuriyeti'nde Temel Politikaların Ortaya Çıkışı (1923-1938 Dönemi); Atatürk İlkeleri ve Atatürk Döneminde Dil-Tarih ve Kültür Alanındaki Çalışmalar; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Uygulama Esasları; 1938'den 2002'ye Ekonomik Gelişmeler; Türk Dış Politikasında 1938-2002 Dönemi; Atatürk'ten Sonra Türkiye; 1938'den Günümüze Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişme ve Gelişmeler.

TAR307 Uygarlık Tarihi 2+0 3,0

Uygarlık ve Uygur Toplum; Kültürel Süreçler, Kültürel Etkileşim ve Değişimler; Kültür ve Çevre İlişkisi; İnsanın Biyolojik Evrimi; Kültürel Evrim: Paleolitik dönem, Ateşin bulunuşu, Dilin gelişmesi, Alet yapımı, Sanatın doğuşu, Büyü ve dinsel inancın gelişmesi; Avcı-toplayıcılıktan yerleşik hayata geçiş; Neolitik Devrim: Tarımın başlaması, İlk köylerin oluşumu; İlkel Toplumdan Uygur Topluma Geçiş: Kent devletlerinin kuruluşu, Yazının keşfi, Sınıflı toplumun ortaya çıkışı, Dinsel inancın ve tapınakların gelişmesi.

THU201 Topluma Hizmet Uygulamaları 0+2 2,0

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

THU203 Topluma Hizmet Uygulamaları 0+2 3,0

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

TİP301 Tipografi 2+1 4,5

Tipografinin tanımı ve tasarım açısından önemi, yazı karakterlerinin sınıflandırılması ve sınıflandırmada ortaya çıkan temel sorunlar, Tipografinin tasarım elemanı olarak doğru kullanılması, doğru yazı karakterinin seçilmesi, yazının uygun satır uzunluğunda dizilmesi,espasların düzenlenmesi, yazı karakterleri ile imaj oluşturulması ve endüstriyel tasarım alanında tipografik elemanlardan yararlanılması.

TİY121 Tiyatroya Giriş 2+0 3,0

Tiyatro Sanatının İşlevi: Temel özellikleri ve bu sanatı oluşturan öğeler; Tiyatronun Tarihsel Gelişimi İçinde Ele Alınması; Dünya Tiyatrosunun Önemli Dönemleri; Sanatçılar ve Oyunlar Üzerinde Durularak Günümüz Tiyatrosunun Yorumlanması; Belirtilen Temellere Dayanarak Dersi Alan Öğrencinin Tiyatro ile Somut İlişkiler Kurması; Oyunlar İzleyip Eleştiri-Değerlendirme ve Toplu Doğaçlamalar Yapabilmesi.

TİY153 Drama 2+0 3,0

Yaratıcılık Yöntemi Olarak Drama: Teknik ve kullanım alanları; Uyum ve Güven; İmgesel Düşünme ve Anlatım; Sözel ve Sözel Olmayan İletişim Becerilerinin Geliştirilmesi; Toplumsal Duyarlılığın Geliştirilmesi; Grup Çalışmaları ve Uygulamalar.

TRS107 Teknik Resim 3+3 7,0

İç Mimarlık Eğitimi Alan Öğrencilerin, tasarımlarını çizimle anlatabilmeye de ihtiyaç duyacakları bilgilerin aktarıldığı Teknik Resim Disiplininde, endüstride uygulana gelmekte olan alışkanlıklar da göz önünde bulundurularak ortak dil oluşturulması, Bu kapsam içerisinde sırasıyla; Teknik Resimlerin Çizilmesinde Kullanılan Araçların Tanıtılması, Ölçekler, Çizgi ve teknikleri, Geometrik çizimler, Kesitler, Görünüşler, Ölçülendirmeler, Arakesitler ve açınımlar Projelerin donatılması ve düzenlenmesi esasları baz alınması.

TÜR120 Türk İşaret Dili 3+0 3,0

İşaret Diline Genel Bakış: İşaret dilinin genel özellikleri; Dünyada İşaret Dili Tarihi: Dillerin doğuşu ve işaret dili, Sözel eğitim ve işaret dili yaklaşımları; Türk İşaret Dili Tarihi: Erken dönem, Osmanlı Dönemi, Türkiye Cumhuriyeti Dönemi; Türk İşaret Diline Giriş: Parmak abecesi, Zamirlerin gösterilişi, Kendini, ailesini ve yakınlarını tanıtmak, Selamlaşma, Tanışma, ilişki sözleri; Temel Sözcüklerin Gösterilişi: Sıfatların gösterilişi: Nitelik sıfatları, Nicelik sıfatları, Eylemlerin gösterilişi: Zıt anlamlılar, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Zaman zarfları; Sağlıklı Yaşam: Sağlıkla ilgili problemleri ifade edebilme, Spor terimleri, Gereklilik ifade etme; Bankada: Bankada temel işlemleri yapabilmek için gerekli iletişim kalıpları; Tatil Başlıyor: Tatil ile ilgili temel sözcükler.

TÜR125 Türk Dili I

2+0 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür ilişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları.

TÜR126 Türk Dili II

2+0 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme: Okuma Dinleme ilişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.