

## MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Moda Tasarımı Bölümü; 2001 2002 öğretim yılında eğitim ve öğretime başlamıştır. Öğretim programı, 1 yıl isteğe bağlı İngilizce hazırlık ve 4 yıllık lisans eğitimini kapsamaktadır. Öğretim programında yeralan dersler: temel, tamamlayıcı, mesleki seçmeli ve seçmeli dersler olmak üzere dört grupta toplanmaktadır. İkinci yılda başlayan uygulama ağırlıklı derslerde öğrenciler hem tasarımlarını üretme olanağı bulmakta, hem de sektöre yönelik çalışmalarla kendilerini geliştirmektedir. Ayrıca gelişmiş bilgisayar laboratuvarlarında üçüncü yıldan itibaren bilgisayar destekli tasarım eğitimi ile öğrenciler tasarımlarını bilgisayar ortamına aktarmaktadır. Moda Tasarımı iş kollarına göre belirlenen ve güncellenen mesleki seçmeli derslerle öğrencilerin istedikleri dallarda uzmanlaşmasına olanak sağlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar MODA TASARIMCISI unvanı alırlar ve serbest tasarımcı olarak çalışabildikleri gibi, moda ve hazır giyim sektöründe, tasarım stüdyolarında, sahne sanatları ile ilgili resmi ve özel kurumlarda, sinema ve televizyon kurumları ile daha pek çok alanda tasarımcı olarak çalışma olanağı bulabilirler. Moda Tasarımı Bölümü Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu bünyesinde Anadolu Üniversitesi ana kampüsü içerisinde yer almaktadır. Bölüm, özel sektör ve diğer üniversitelerle işbirliği içerisinde yer almaktadır.

Bölüm Başkanı : Doç. Cafer ARSLAN

Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr.Öğr.Üy. Özgür CEYLAN

### DERS PROGRAMI

I.YARIYIL				II.YARIYIL			
MOD103	Tasarıma Giriş	2+2	5,0	BİL150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
MOD119	Temel Sanat İlkeleri I	4+3	8,0	MOD112	Sunum Teknikleri	2+2	4,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	MOD120	Temel Sanat İlkeleri II	4+3	8,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	8,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler (0)</i>	--	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	8,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	--	3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	--	3,0
			-----				-----
			30,0				30,0

III.YARIYIL				IV.YARIYIL			
MOD201	Moda Tasarımı I	4+4	8,0	MOD202	Moda Tasarımı II	4+4	8,0
MOD203	Kalıp Uygulama I	2+2	4,0	MOD204	Kalıp Uygulama II	2+2	4,0
MOD219	Moda Resmi I	2+2	4,0	MOD220	Moda Resmi II	2+2	5,0
MOD225	Tekstil Malzemeleri I	3+0	3,0	MOD226	Tekstil Malzemeleri II	3+0	3,0
MOD227	Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş I	3+2	5,0	MOD228	Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş II	3+2	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0

<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	4,0
		-----
		30,0

<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	3,0
		-----
		30,0

#### V.YARIYIL

MOD303	Moda Tasarımı III	4+4	8,0
MOD305	Kalıp Uygulama III	2+2	4,0
MOD307	Moda Tarihi I	2+0	3,0
MOD321	Tekstil Terbiyesi	2+2	4,0
MOD323	Moda ve Tekstil Tasarımında CAD/CAM Uygulamaları	3+2	5,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>		--	3,0
<i>Seçmeli Dersler (0)</i>		--	3,0
			-----
			30,0

#### VI.YARIYIL

MOD304	Moda Tasarımı IV	4+4	8,0
MOD306	Kalıp Uygulama IV	2+2	4,0
MOD308	Moda Tarihi II	2+0	3,0
MOD324	Kumaş Tasarımı	2+2	5,0
MOD326	Baskı Tasarımı	2+2	4,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>		--	4,0
<i>Seçmeli Dersler (0)</i>		--	2,0
			-----
			30,0

#### VII.YARIYIL

MOD405	Moda Tasarımı V	4+4	8,0
MOD409	İleri Kalıp ve Drapaj	2+2	4,0
MOD411	Deneysel Tasarım	3+2	5,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>		--	8,0
<i>Seçmeli Dersler (0)</i>		--	5,0
		-----	
			30,0

#### VIII.YARIYIL

MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0
MOD406	Moda Gösterisi-Proje	4+4	8,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	12,0
	<i>Seçmeli Dersler (0)</i>	--	6,0
			-----
			30,0

#### Yabancı Dil Dersleri

İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0

#### Seçmeli Dersler

ALM175 (Alm)	Almanca I	3+0	3,0
--------------	-----------	-----	-----

ALM176 (Alm)	Almanca II	3+0	3,0
BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
FRA175 (Fra)	Fransızca I	3+0	3,0
FRA176 (Fra)	Fransızca II	3+0	3,0
İLT212	Sözsüz İletişim	3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İSP151 (İsp)	İspanyolca I	4+0	4,0
İSP152 (İsp)	İspanyolca II	4+0	4,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I	3+0	4,0
İTA256 (İta)	İtalyanca II	3+0	4,0
KOZ403	Kozmetik Ürünler	2+0	2,0
KÜL199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MOD316	Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme	1+1	2,0
MOD319	Motif Tasarımı	2+2	3,0
MOD320	İnteraktif Motif Tasarımı	2+2	3,0
MOD439	Marka Araştırma Yönetimi	1+1	3,0
MOD453	Stil Danışmanlığı	2+0	3,0
PZL401	Pazarlama	2+0	3,0
RSM152	Resim	2+0	4,0
SAN304	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	3,0
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
THU201	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	2,0
THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TÜR120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

### Mesleki Seçmeli Dersler

EST102	Estetik	2+0	3,0
FOT201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
HUK376	Tasarım Hukuku	2+0	3,0
MOD113	Figür Çizimi I	2+1	4,0
MOD114	Figür Çizimi II	2+1	4,0
MOD115	Temel Dikim Teknikleri I	2+2	5,0

MOD116	Temel Dikim Teknikleri II	2+2	5,0
MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim	2+2	4,0
MOD122	Temel Kalıp Bilgisi	1+1	2,0
MOD124	Giyim Kültürü	2+0	2,0
MOD211	Mesleki Uygulama Teknikleri	2+2	4,0
MOD215	Renk Kuramı	1+1	2,0
MOD218	Moda İş Uygulamaları	2+1	3,0
MOD224	Hazır Giyim İşletmeciliği	2+0	3,0
MOD309	Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı	3+2	5,0
MOD310	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4,0
MOD312	Hazır Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD314	Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD318	Serigrafi	2+2	4,0
MOD331	Desen Geliştirme	2+2	4,0
MOD333	Doğal Boyama ve Baskı Uygulamaları	2+1	3,0
MOD337	Kumaş Boyama	2+1	3,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD404	Vitrin Tasarımı	2+2	4,0
MOD441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4,0

## MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Bölüm Başkanı : Doç. Cafer ARSLAN

Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr.Öğr.Üy. Özgür CEYLAN

## DERS PROGRAMI

I.YARIYIL				II.YARIYIL			
MTT101	Temel Tasarım I	3+3	8,0	MOD215	Renk Kuramı	1+1	2,0
MTT103	Çizimle Anlatım I	2+2	4,0	MTT102	Temel Tasarım II	3+3	8,0
MTT105	Temel Dikim Teknikleri I	2+2	4,0	MTT104	Çizimle Anlatım II	2+2	4,0
MTT107	Tekstil Lifleri I	2+0	2,0	MTT108	Tekstil Lifleri II	2+0	2,0

TAR105	Uygarlık Tarihi	2+0	2,0	MTT110	Temel Kalıp Bilgisi	2+1	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler (0)</i>	--	5,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	--	3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	4,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0

### III.YARIYIL

MOD219	Moda Resmi I	2+2	4,0
MTT201	Boyama Teknikleri	2+2	4,0
MTT203	Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4,0
MTT205	Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5,0
MTT207	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	4,0
	<i>Seçmeli Dersler (0)</i>	--	2,0
			----
			30,0

### IV.YARIYIL

MTT202	Baskı Teknikleri	2+2	5,0
MTT204	Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4,0
MTT206	Tekstil Tasarımına Giriş II	2+2	5,0
MTT208	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5,0
MTT210	Moda Giysi Tasarımına Giriş	2+2	5,0
TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	4,0
			----
			30,0

### V.YARIYIL

MTT301	Moda Giysi Tasarımı I	2+3	6,0
MTT303	Dokuma Tasarımı	2+3	6,0
MTT305	Tasarım Araştırmaları	2+0	3,0
MTT309	Bilgisayar Destekli Tasarım III	3+2	5,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	8,0
	<i>Seçmeli Dersler (0)</i>	--	2,0
			----
			30,0

### VI.YARIYIL

MTT302	Moda Giysi Tasarımı II	2+3	6,0
MTT304	Baskı Tasarımı	2+3	6,0
MTT306	Tekstil ve Moda Tarihi	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	10,0
	<i>Seçmeli Dersler (0)</i>	--	6,0
			----
			30,0

VII.YARIYIL				VIII.YARIYIL			
MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0	MTT402	Bitirme Projesi	2+3	12,0
MTT401	Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu	2+3	8,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	12,0
MTT403	Deneysel Tasarım	2+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler (0)</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	--	8,0				
	<i>Seçmeli Dersler (0)</i>	--	6,0				
			-----				-----
			30,0				30,0

#### Yabancı Dil Dersleri

İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0

#### Seçmeli Dersler

EST203	Estetik	2+0	2,0
FOT219	Temel Fotoğrafçılık	2+2	4,0
İLT212	Sözsüz İletişim	3+0	3,0
KOZ402	Kozmetik Ürünler	2+0	3,0
KÜL199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MİT301	Mitoloji	2+0	2,5
MOD453	Stil Danışmanlığı	2+0	3,0
MTT313	Tasarım Kültürü	2+0	2,0
MTT315	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	2,0
MTT406	Marka Yönetimi	2+0	3,0
MTT407	Moda Pazarlama	2+0	3,0
RSM152	Resim	2+0	4,0
SAN221	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	2,0
SER816	Seramik	1+2	3,0
THU201	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	2,0
THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TÜR120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

#### Mesleki Seçmeli Dersler

HUK395	Tasarım Hukuku	2+0	2,0
MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim	2+2	4,0
MOD124	Giyim Kültürü	2+0	2,0
MOD203	Kalıp Uygulama I	2+2	4,0
MOD204	Kalıp Uygulama II	2+2	4,0
MOD220	Moda Resmi II	2+2	5,0
MOD305	Kalıp Uygulama III	2+2	4,0
MOD310	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4,0
MOD312	Hazır Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD314	Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD341	Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu	2+2	4,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD404	Vitrin Tasarımı	2+2	4,0
MOD441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4,0
MTT106	Temel Dikim Teknikleri II	2+2	4,0
MTT212	Tekstil Üretim Yöntemleri	3+1	4,0
MTT213	Giysi Üretim Teknikleri I	1+2	4,0
MTT214	Giysi Üretim Teknikleri II	1+2	4,0
MTT307	İplik Teknolojisi	2+1	4,0
MTT308	Drapaj	2+2	4,0
MTT310	Tekstil El Boya Baskı Teknikleri	2+2	4,0
MTT311	Doğal Boyamacılık	2+2	4,0
MTT312	Bitim İşlemleri	2+2	4,0
MTT314	Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı	2+2	4,0
MTT404	Tekstilde Sürdürülebilirlik	2+2	4,0
MTT405	Tekstil El Sanatları	1+3	4,0
MTT408	Doğal Baskı Uygulamaları	2+2	4,0

## DERS İÇERİKLERİ

### ALM175 (Alm) Almanca I

3+0 3,0

Selamlaşmak ve Vedalaşmak; Kendini ve Başkalarını Tanıtmak; Kişisel Bilgilerle İlgili Bilgi Vermek; Bir Sözcüğü Harf Harf Söylemek; 100'e Kadar Saymak; Özel Hayatta İletişim Kurmak; Mesleğini Söylemek; Meslek ve İş Hakkında Konuşmak; Bir Sorunu Dile Getirmek; Aileyi Tanıtmak, Saati Söylemek; Aktiviteler Planlamak; Randevulaşmak; Yiyeceklerin Adlarını Söylemek; Menüyü Okumak; Lokantada Sipariş Vermek; Markette Alışveriş Yapmak; Şikâyet Bildirmek; Ulaşım Araçlarının Adlarını Söylemek; Adres Sormak; Yol Tarifini Anlamak; Hasta Olduğun Bildirmek; Tarihleri Okumak ve Yazmak; Davet Yanıtlamak; Tatil Planları Yapmak; Hava Durumunu Anlamak.

### ALM176 (Alm) Almanca II

3+0 3,0

Beğeni Bildirmek; Öneri Sunmak; Soru Sormak, İfade Belirtmek; İstek/Arzu ve Korkularını Belirtmek; Levhaları Anlamak; Yol Tarif Etmek; Sporla İlgili Konuşmak; Gazete Okumak ve Anlamak; Telefonla Sipariş Vermek; Meslek Tercihi Yapmak; Meslekler Hakkında Konuşmak; Şikâyetle Bulunmak, Kültürlerarası İletişim; Kullanma Talimatını Anlamak; Hava Durumu Tahmini Yapmak; Edebi Metin Okumak; Kutlamaları Anlatabilmek; Yemek Tarifini Anlamak ve Anlatmak; Eşyaları Tanımlamak; Film ve Macera Hikâyelerini Anlamak.

### BEÖ155 Beden Eğitimi

2+0 2,0

Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam İçin Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman Kavramı İçinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Temelleri; Tüm Yaş Grupları İçin Formu Koruma Programları.

### BİL150 Temel Bilgi Teknolojisi

4+0 5,0

Bilgisayara Giriş: Bilgisayarın tarihçesi; İşletim Sistemleri: İşletim sistemlerine giriş; Ofis Yazılımları Sözcük İşlemciler ve Belge Sistemleri: Ofis yazılımlarının genel özellikleri; Ofis Yazılımları Hesap Tablosu Programları: Hesap tablosu programları; Ofis Yazılımları Sunu Programları: Sunu programları; E Posta Kişisel İletişim Yönetimi: Elektronik posta sisteminin genel özellikleri; İnternet'in Etkin Kullanımı ve İnternet Güvenliği; Ağ Teknolojileri. Bilgisayar Donanım ve Hata Bulma: Bilgisayar türleri; Sosyal Ağlar ve Sosyal Medya: Sosyal ağlar ve sosyal medyaya giriş; Özel Uygulama Yazılımları: Çoklu ortam (Multimedia); Bilişim Hukuku ve Etiği: Fikri haklar ve bilişim hukuku; E Öğrenme: E öğrenmenin gelişimi; E Devlet Uygulamaları; Bilgisayar ve Ağ Güvenliği; Günümüzde Bilişimin Stratejik Teknolojileri: Teknolojiyi sürükleyen faktörler. Bilgisayara Giriş: Bilgisayarın tarihçesi; İşletim Sistemleri: İşletim sistemlerine giriş; Ofis Yazılımları Sözcük İşlemciler ve Belge Sistemleri: Ofis yazılımlarının genel özellikleri; Ofis Yazılımları Hesap Tablosu Programları: Hesap tablosu programları; Ofis Yazılımları Sunu Programları: Sunu programları; E Posta Kişisel İletişim Yönetimi: Elektronik posta sisteminin genel özellikleri; İnternet'in Etkin Kullanımı ve İnternet Güvenliği; Ağ Teknolojileri. Bilgisayar Donanım ve Hata Bulma: Bilgisayar türleri; Sosyal Ağlar ve Sosyal Medya: Sosyal ağlar ve sosyal medyaya giriş; Özel Uygulama Yazılımları: Çoklu ortam (Multimedia); Bilişim Hukuku ve Etiği: Fikri haklar ve bilişim hukuku; E Öğrenme: E öğrenmenin gelişimi; E Devlet Uygulamaları; Bilgisayar ve Ağ Güvenliği; Günümüzde Bilişimin Stratejik Teknolojileri: Teknolojiyi sürükleyen faktörler.

### EST102 Estetik

2+0 3,0

Güzel Kavramı ve Türleri; Sanat: Sanatta güzel, Sanatta güzelin tarihi ve felsefi evrimi; Estetik Zaman Mekan ilişkisi; Estetik ve Kişilik ilişkisi: Benlik kavramları, Aydın kişi, Aydın Kişi Olma Nitelikleri ve Sanatla Olan Bağlantısı; Estetik Kuramlarına Genel Bakış; Platon'dan Lukacs'a Kadar Estetik Kuramları ve Aralarındaki Temel Farklar. Estetiğin Temel Kavramları; Estetik Kavramları ile Sanat Alanları Arasında Özel İlişkiler ve Tarihsel Gelişimi; XX.yy Estetiği ve Sosyo



İletişime Geçmek; Birisinin Fiziksel Özelliklerini Anlatmak; Ödeme Araçları ile İlgili Bilgi Edinmek; Kıyafetleri Tanıtmak; Olayları Anlatmak; Talimat Vermek; Mahallesinden Bahsetmek; Duygularını Açıklamak; Birisinin Karakteristik

Özelliklerini Anlatmak; Heyecanını Anlatmak; Anılarını Anlatmak; Bir Olaydan Bahsetmek; Bir Reklam Dokümanını Tasvir Etmek; Arkadaşlık ilişkilerinden Bahsetmek.

**HUK376** **Tasarım Hukuku** **2+0 3,0**

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde kararnameler, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

**HUK395** **Tasarım Hukuku** **2+0 2,0**

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent hukuku, Marka hukuku, Endüstriyel tasarım hukuku, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Koruma Şartları; Hak Sahipliği; Tescil; Tasarım Hakkının Hukuki İşlemlere Konu Olması Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde kararnameler, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

**İLT212** **Sözsüz İletişim** **3+0 3,0**

"Bilgi Nedir? , "Enformasyon Nedir? , "Bilgi Yönetimi Nedir? Sorularının Açıklanması: Bu konunun tasarı süreçlerinde nasıl var olduğunun belirlenmesi, Tasarlanacak ürünün kalitatif analizlerin neler olduğunun belirlenmesi, Analizlerin yapılması, İnceleme sonuçlarının ürüne özel süreç devamlılığı sağlanabilir/izlenebilir/değerlendirilebilir/uygulanabilir çıktıların hazırlanması, Uygulama çalışmaları.

**İNG187 (İng)** **İngilizce I** **3+0 3,0**

Kişİ Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtan Sıfatları Öğrenme: Kişilerin dış görünüş, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

**İNG188 (İng)** **İngilizce II** **3+0 3,0**

Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye, Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma: "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

**İNG225 (İng)** **Akademik İngilizce I** **3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Anahtar kelimeleri anlama, Metin tarama, Okuma parçasının ana fikrini anlama, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Okuma parçasının organizasyonunu anlama, Temel kelime bilgisini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri dinleme, Detaylı bilgileri dinleme, Günlük kısa konuşmaları dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Kendini tanıtmak, Günlük konuşmalar yapma, Soru sorup cevap verme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Notlar yazma, Resmi olmayan mektuplar yazma, Olayların basit tasvirini yazma.

**İNG226 (İng) Akademik İngilizce II****3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Basit akademik okuma parçalarıyla karşılaşma, Okuma hızını geliştirme, Ana fikri bulma, Akademik kelime bilgisini geliştirme, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme, Farklı konularda kısa parçalar dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi sorma, Gerekli konularda detaylı bilgi verme, Yön sorup cevaplayabilme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Basit bileşik güzel cümleler yazabilme, Kısa paragraflar yazma.

**İNG325 (İng) Akademik İngilizce III****3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını geliştirme, Okuma tarzını farklı metin türlerine göre uyarlayabilme, Eleştirel okuma becerilerini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun metinler dinleme, Kısa gerçek metinler dinleme, Vurgu ve tonlamayı fark etme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi onaylama ve netleştirmek için soru sorma, Gerekçelendirme ve açıklamalarda bulunma, Kısa sunum yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Farklı paragraf türlerinin tanıma, Kısa metinleri kendi cümleleriyle ifade etme, Resmi ve resmi olmayan metinler yazma, Akademik paragraflar yazma, Özet yazma.

**İNG326 (İng) Akademik İngilizce IV****3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını ve tarzını farklı metinler için ayarlama, Gözden geçirme ve analiz etme, Eleştirel okuma becerisi, Önyargıları tanıma; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun gerçek metinler dinleme, Not alma, Gerçeği fikirden ayırt etme, Çıkarım yapma; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Grup tartışmalarına katılma, Fikir genişletme, Bilindik konularda daha uzun sunumlar yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Akademik düz yazılarda fikrini ifade etme, Metindeki fikirleri kendi cümleleriyle ifade etme, Daha uzun metinlerin özetini yazma.

**İSP151 (İsp) İspanyolca I****4+0 4,0**

Tanışma: Selamlaşma, Bilgi verme, İsim sıfatların eril dişil şekilleri, Şimdiki zamanda fiiller I, İşaret sıfat zamirleri I, İsim ve sıfatların çoğul şekli; Tanımlama: Ev, Objeler, Numaralar (I) Soru sorma; Buluşma: Adres ve Saati sorma, Şimdiki zamanda fiiller II, Numaralar II; Restorana Girme: Sipariş verme, Hesabı isteme, Zevklerden bahsetme, Şimdiki zamanda fiiller; Kişileri Tanımlama Bilgi verme, Dönüşüklü fiiller; Alışveriş: Fiyat sorma, Fikir belirtme, Miktar belirtme; Davet: Kabul ve reddetme, Tener+que kalıbı, Ulaç; Havadan Bahsetme: Mevsimler, ir+a+infinitivo kalıbı.

**İSP152 (İsp) İspanyolca II****4+0 4,0**

Geçmişten Bahsetme: Yakın ve uzak geçmiş zaman, Edatlar, Belgisiz zamirler; Gelecekte bahsetme: Planlardan bahsetme, Telefonla konuşma, karşılaştırma yapma I, İyelik zamanları, Gelecekte geçmiş zaman; Geçmişteki Alışkanlıklardan Bahsetme: Tanımlama ve konuşma, Quedor fiili, Düzenli ve düzensiz fiil çekimleri, değişik durumlara ait duygusal ifadeler; Çeşitli Dilbilgisi Kuralları: karşılaştırma yapma II, Gerekliliği belirtme, Kişi zamirleri, Edilgenlik, Eğer Bağlacı; Kısa Metinler: Biyografi, Resim anlatma, Olay anlatma.

**İTA255 (İta) İtalyanca I****3+0 4,0**

İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; 'Essere' ve 'Avere' Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar. İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; "Essere" ve "Avere" Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra

Bildiren Sayılar.

**İTA255 (İta) İtalyanca I**

**3+0 4,0**

İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; 'Essere' ve 'Avere' Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar.İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; "Essere" ve "Avere" Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar.

**İTA256 (İta) İtalyanca II**

**3+0 4,0**

Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman ve Bu Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Geçmiş Zamanda Nesne Alan ve Almayan Fiiller; Okuma Becerilerinin Geliştirilmesi; Paragraf ve Metin İncelemesi; Soru Kalıpları: Soru sorma alıştırması; İtalyan Kültürüne Genel Bakış ve Günlük Konuşma Dili ile Bağlantı Kurma.Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman ve Bu Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Geçmiş Zamanda Nesne Alan ve Almayan Fiiller; Okuma Becerilerinin Geliştirilmesi; Paragraf ve Metin İncelemesi; Soru Kalıpları: Soru sorma alıştırması; İtalyan Kültürüne Genel Bakış ve Günlük Konuşma Dili ile Bağlantı Kurma.

**KOZ402 Kozmetik Ürünler**

**2+0 3,0**

Kozmetik Tanımı ve Tarihçesi; Kozmetik Ürünlerin Sınıflandırılması: Deriye uygulanan preparatlar, Ağız mukozasına uygulanan preparatlar, Saça uygulanan preparatlar, Tırnağa uygulanan preparatlar, Kozmetik ürünlere eklenen maddeler, Kozmetik preparatları, Emülsiyon krem, Cilt temizleyici preparatlar, Maskeler, Derinin üst tabakasını soyan preparatlar, Cilt sıkılaştırıcı preparatlar, Nemlendirici ve yumuşatıcı preparatlar, Sabunlar, Banyo preparatları, Vücut şampuanları, Bebek preparatları, Vücut deodorantları, Antiperspiran preparatları, Güneş preparatları, Makyaj preparatları, Manikür preparatları, Saça uygulanan preparatlar, Ağız ve diş bakım preparatları, Deri yaşlanmasına karşı preparatlar.

**KOZ403 Kozmetik Ürünler**

**2+0 2,0**

Deri, Kozmetik Tanımı ve Tarihçesi; Kozmetik Ürünlerin Sınıflandırılması: Deriye uygulanan preparatlar, Ağız mukozasına uygulanan preparatlar, Saça uygulanan preparatlar, Tırnağa uygulanan preparatlar, Kozmetik ürünlere eklenen maddeler, Kozmetik preparatları, Emülsiyon krem, Cilt temizleyici preparatlar, Maskeler, Derinin üst tabakasını soyan preparatlar, Cilt sıkılaştırıcı preparatlar, Nemlendirici ve yumuşatıcı preparatlar, Sabunlar, Banyo preparatları, Vücut şampuanları, Bebek preparatları, Vücut deodorantları, Antiperspiran preparatları, Güneş preparatları, Makyaj preparatları, Manikür preparatları, Saça uygulanan preparatlar, Ağız ve diş bakım preparatları, Deri yaşlanmasına karşı preparatlar.

**KÜL199 Kültürel Etkinlikler**

**0+2 2,0**

Öğrencileri ders dışında sosyal yaşamla buluşturmak ve kültürel etkinliklere katılımına teşvik etmek amacıyla açılmıştır. Öğrencilerden sinema, tiyatro, konser, sergi, kongre, konferans, kültürel gezi vb. etkinliklere katılması, kulüplerde görev alması beklenir.

**MİT301 Mitoloji**

**2+0 2,5**

Mitoloji nedir; Mitoloji ve ikonografinin içeriği ve kaynaklar; Mitos, Ritüel ve tarihi gerçeklerin ayırmsanması ve tanımı; Ortak noktalarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitoslarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitosların tanınması; Tarihi coğrafik sınırlılık dahilinde Ön Asya uygarlıklarına ait mitolojik oluşumlar; Sanat tarihi açısından

yoğun olarak Mısır ve Klasik Yunan Mitolojisi'nin detaylı tanıtımı.

**MOD103 Tasarım Giriş 2+2 5,0**

Doğada Bulunan Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Obje etütleri, Kompozisyon oluşturma, Ölçü ve oranlar, Referans noktaları, Yardımcı çizgilerin kullanımı, Çizgi perspektifi, Yüzey ve hacim ilişkileri; 3 Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Kompozisyon oluşturma, Parça bütün ilişkileri, Çizgisel canlandırma, Işık gölge etütleri, Farklı çizgilerin kullanımı; Renk Bilgisi: Rengin tanımı, Renk sistemleri, Rengin kullanımı.

**MOD112 Sunum Teknikleri 2+2 4,0**

Malzeme Tanıtımı: Sunum tekniklerinde kullanılan araç gereçlerin tanıtımı; Boyama Teknikleri: Guaj, Pastel boya, Marker, Kuru boya, Suluboya teknikleri; Moda Tasarımında Üç Boyutlu Canlandırılma: Genel perspektif ilkeleri, Işık, Gölge, Yansıma, Renklendirme; Tekniğe Uygun Malzeme Seçimi ve Uygulamaları: Doku etütleri, Mat, Parlak, Sert, Yumuşak malzemelerin çeşitli plan ve ölçeklerde görünüşleri; Moda Tasarımında Sunum Teknikleri ve Uygulama Özellikleri: Renk ve malzemeye dayalı uygulamalar.

**MOD113 Figür Çizimi I 2+1 4,0**

Figür Çizerken Dikkat Edilecek Noktalar: Figürde oran orantı, biçim, kompozisyon; Geometrik Figür Çizimleri: Figürde kübist form, Figürde hareket planları, Alçı, büst ve tors çizimleri; Portre Çiziminde Dikkat Edilecek Noktalar: Portre çizimleri; Canlı Modelden Figür Çizimleri: Kadın, erkek ve çocuk figür çizimleri, Hareketli figür çizimleri; Hızlı Çizim Teknikleri; Figür Giysi ilişkisi: Figürü giyimle bütünleştirme.

**MOD114 Figür Çizimi II 2+1 4,0**

Modelden Desen Çalışmaları: Alçı büst, Tors, Canlı modelden desen çizimleri; Gövdelerde Hareket Planları: Gövde çizimleri, Gövdenin kübist formu, Geometrik, sadeleştirilmiş, hareketli ve fonksiyonlu figürler; Portre Çizimleri; Figüre Kimlik Kazandırma; Figüre Hareket Kazandırma; Hızlı Çizim Teknikleri; Giydirmeye Teknikleri: Figürü giyimle bütünleştirme.

**MOD115 Temel Dikim Teknikleri I 2+2 5,0**

Yapılan Giysi Tasarımlarının Üretimi için Gerekli Alet ve Makinelerin Tanıtımı ve Kullanımı; Makine Egzersizleri ile Makinaları Kullanabilme; Giyim Üretiminde Kullanılan Ana ve Yardımcı Malzemeler ile Özellikleri; Teyelin Tanıtımı ve Çeşitleri: Teyellerin kullanıldığı yerler, Teyel çeşitlerini uygulama; Kenar Temizleme ve Baskı teknikleri, Kenar temizleme çeşitleri: Kenar temizleme çeşitlerini uygulama; İlik Açma Düğme Dikme Teknikleri: Kapama payı gereçleri ve uygulamaları; Ütüleme İşlemleri.

**MOD116 Temel Dikim Teknikleri II 2+2 5,0**

Giysi Detaylarının Üretim Bilgisi: Yırtmaç dikim teknikleri ve uygulamaları, Manşet dikim teknikleri ve uygulamaları, Fermuar dikim teknikleri ve uygulamaları, Yaka dikim teknikleri ve uygulamaları, Patlet dikim teknikleri ve uygulamaları, Pat dikim teknikleri ve uygulamaları, Cep dikim teknikleri ve uygulamaları; Öğrenilen Dikim Tekniklerinin Kendi Özgün Tasarımlarında Uygulama Çalışmaları.

**MOD118 Giysi Tasarımında Teknik Çizim 2+2 4,0**

Giysi Tasarımında Teknik Çizimin Önemi; Teknik Çizimde Kullanılan Malzemeler, Teknik çizimde çizgi ve kullanım yerleri; Etek Çeşitleri ve Teknik Çizimleri, Bluz, Gömlek, Palto vb. üst giysilerin teknik çizimleri, Pantolon çeşitleri ve teknik çizimleri, İç giyim teknik çizimleri, Detay çizimler; Kol, Manşet, Pat, Patlet, Fermuar, Agra vb. teknik çizimleri, Giysi üzerinden teknik çizim elde etme, Ölçülendirme ve üretime yönelik teknik çizim taslağı düzenleme.

**MOD119 Temel Sanat İlkeleri I 4+3 8,0**

Tasarımda Biçimsel Alanın Görsel Tanımı; Sanatın Temel Kavramları, Öğeleri ve ilkeleri, Kompozisyonu oluşturan öğe ve ilkelerin tanımları, İşlevleri, Birbiriyle olan ilişkileri, Bakmak, Görmek, Algılamak, Analiz, Kompozisyona giriş (boşluk doluluk, denge zıtlık uygunluk), Kompozisyonda hareket, Ölçü oran öğelerinin tanımı, Kompozisyon ilke ve öğelerinin kolaj teknikleri ile uygulanışı ve değerlendirilmesi.

**MOD120 Temel Sanat İlkeleri II 4+3 8,0**

Rengin Plastik Sanatların Diğer İfade Araçları Çizgi Nokta ve Leke ile Birlikte Kullanım Olanaklarının Denenmesi, Renk ve renk skalası, Renk form ilişkisi, Renk psikolojisi, Renk işlev ilişkisi, Renk kontrastları, Renk ve mekan ilişkilerinin iki boyutlu düzlemde incelenmesi, Strüktür, Organik nesnelerin geometrik alt yapısının analizi ve ondan kaynaklanan 3 boyutlu uygulamalar; Atık Malzemelerden 3D Boyutlu Form Araştırmaları, Organik ve inorganik yaklaşımlar ve uygulama çalışmaları.

**MOD122 Temel Kalıp Bilgisi 1+1 2,0**

Temel Bilgiler: Giysi kalıbı hazırlamada temel bilgiler, Kalıp elde etme yöntemleri; Giysi Çeşidine Göre Ölçü Alma sistemleri: Temel ve yardımcı ölçüler, Ölçü hesaplamaları, Standart ölçüler; Temel Etek Kalıbı Çizimi ve Model Uygulamaları.

**MOD124 Giyim Kültürü 2+0 2,0**

Giyim Kültürünün Tanımı; Giyim Kültürünün Doğa, Kültür, Sosyal Çevreyle Olan İlişkisi; Geleneksel Giyim Kuşam Hakkında Bilgi, Yöresel Araştırma Verileri ile Giyim Kültürünün İrdelenmesi; Geleneksel Giysilerin Malzeme, Form Biçim Açısından İrdelenmesi; Modanın Tanımı; Modanın Yayılma Nedenleri; Modanın Geleneksel Giyime Etkileri; Moda giysilerin geleneksel giyim örnekleriyle karşılaştırılması, Giyim kültürünün değişkenliği.

**MOD201 Moda Tasarımı I 4+4 8,0**

Moda Tasarımının Tanımı: Tasarım kavramı, Tasarım alanında moda tasarımının yeri ve önemi; Moda Sektörüne İlişkin Genel Bilgi: Hazır giyim, Sipariş giyim; Moda Tasarımcısının Görevleri; Moda Tasarımı ile İlgili Temel Terimler; Temel İlke ve Yöntemler; Tasarım Süreci; İlgili Kaynaklar; Araç ve Gereçlerin Tanıtımı; Giyimde Detay Çalışmaları: Teknik özellikler.

**MOD202 Moda Tasarımı II 4+4 8,0**

Moda Tasarımı ile İlgili Temel İlke ve Yöntemlere İlişkin Uygulamalar; Moda Tasarımında Tasarım Kriterlerinin Oluşturulması: Tanımlama, Araştırma, Hedef kitlenin saptanması, Tema seçimi, Malzemeyi tanımlama, Hikaye panosu oluşturma; Eskiz Çalışmaları; Detay Çözümleri; Renk Biçim ilişkileri; Kalıp Model Çalışmaları: İki boyutlu tasarım, Örnek ürün oluşturma; Tasarımın Sunumu.

**MOD203 Kalıp Uygulama I 2+2 4,0**

Kadın Temel Beden Kalıbı: Beden kalıbı, Kol kalıbı, Yaka kalıbı uygulamaları; Pensler ve pens pozisyonları: Temel beden kalıbı üzerinde pens kaydırma ve yok etme işlemleri; Temel Beden Kalıbı Üzerinde Model Uygulamaları: Bluz, Gömlek kalıpları, Model uygulamaları; Temel Pantolon Kalıbı Çizimi ve Model Uygulamaları.

**MOD204 Kalıp Uygulama II 2+2 4,0**

Kadın Üst Giyimi: Ceket, Mont, Manto, Temel kalıp uygulamaları; Kol Yaka Kalıpları Hazırlama ve Model Uygulamaları; Ceket Manto Mont Temel Kalıpları Üzerinde Model Uygulamaları.

**MOD211 Mesleki Uygulama Teknikleri 2+2 4,0**

Giysi Yapılandırma Kullanılan Alet ve Makinelerin Tanıtımı: Teknik terim ve kavramlar, Dikiş makineleri, Baskı makineleri, Kesim aletleri; Temel Dikiş Bilgisi; Alet ve Makinelerin Bakım ve Kullanımı; Giysi Formları: Kalıpların kumaşa geçirilmesi, Kesim ve dikim işlemleri.

**MOD215 Renk Kuramı 1+1 2,0**

Renk ve Özellikleri: Rengin tanımı, Rengin türü, Rengin değeri, Rengin şiddeti; Rengin Görsel Etkileri: Işık, Madde, Görsel analiz; Renk Kombinasyonları: Temel ve ikincil renkler, Renk uyumları; Rengin Psikolojik Etkileri; Rengin Nitelikleri: Değer ve renklilik, Işık gölgeci, Renkçi ışık gölgeci, Renkçi anlayış; Tasarımda Renk Analizi: Tasarımcı ve kullanıcı gözüyle renk.

**MOD218 Moda İş Uygulamaları 2+1 3,0**

Fabrika ve Atölyelerdeki Üretim Süreçleri: Tasarım, Kesim, Birleştirme işlemleri; Üretim Akış Bilgisi; Üretim Kalıbı Hazırlama; Pastal, Kesim ve Yerleşim Planı Hazırlama; Dikim Planı Hazırlama; Dikim İşlemleri; Dikim Sonu Kontrolleri; Kalite Kontrol; Dağıtım İşlemleri.

**MOD219 Moda Resmi I 2+2 4,0**

Moda Resminin Tanımı; Moda Resminde Temel İlke ve Yöntemler; Siluet Hazırlamada Dikkat Edilecek Noktalar: Kadın, erkek, çocuk siluet çizimleri, Moda tasarımcılarının silüetlerinden etüt çalışmaları, Dergilerden esinlenerek yapılan silüet çalışmaları, Özgün silüet oluşturma çalışmaları; Giysi Çizimlerinde Dikkat Edilecek Noktalar: Hazırlanan silüetler üzerinde giysi çalışmaları; Kumaş Giysi ilişkileri: Kumaş etütleri, Kumaşlarda doku çalışmaları, Kumaşa uygun tasarımlar, Tasarıma uygun kumaş seçimi.

**MOD220 Moda Resmi II 2+2 5,0**

Giyimde Uygulanan Teknik Çizimler; Giyside Belli Amaca Uygun Detay Çalışmaları:Yaka, cep, kol, etek, pantolon, buluz türleri ve teknik özellikleri; Farklı Yaş Grupları ve Cinslere Göre Giysi Giydirmeye İşlemleri; Giysi Tasarımlarının Renklendirilmesi; İç Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Dış Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Bir Konu Seçilerek Giysilerin Oluşturulması ve Tasarlanan Giysilerin Giydirilme İşlemleri ve Renklendirilmeleri.

**MOD224 Hazır Giyim İşletmeciliği 2+0 3,0**

Moda ve Hazır Giyim İşletmelerinin Yönetimi, Kurulumu, Türleri ve işlevleri hakkında bilgiler: İşletmecilik hakkında temel bilgiler ve yönetim kavramları, Hazır giyim işletmelerinin kurulum aşamaları, Bu firmaların temel işlevleri, Hazır giyim işletmelerinde üretim yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde pazarlama yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde finansal

yönetim, Hazır giyim işletmelerinde halkla ilişkiler yönetimi, Stres, Kariyer ve marka yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde insan kaynakları yönetimi; Prototip Firma Kurulumu: Prototip firma kurma ve organizasyon yapısı.

**MOD225                      Tekstil Malzemeleri I                      3+0    3,0**

Giriş, Türk tekstil ve konfeksiyon sektörlerine genel bakış, Tekstil liflerinin sınıflandırılması, Tekstil liflerinin temel terminolojisi, Kimyasal yapıları ve kısaltmaları. Doğal liflerin fiziksel ve kimyasal özellikleri, Bitkisel lifler, Pamukta son yenilikler, Yün, İpek ve diğer lüks hayvansal lifler, Kimyasal lifler, Üretim yöntemleri, Kimyasal ve fiziksel özellikleri, Kullanım alanları, Rejenere lifler, Özellikleri ve kullanım alanları, Liflerin temel fiziksel özellikleri, İplik üretim teknolojilerine giriş, İpliklerin sınıflandırılması, İplik numaralandırma sistemleri, Eğirme teknolojileri, Dikiş iplikleri, İpliklerin temel kalite kriterleri.

**MOD226                      Tekstil Malzemeleri II                      3+0    3,0**

Giriş, Kumaşların sınıflandırılması, Örme teknolojisinin temel prensipleri, Genel terimler, Atkı ve çözge örmeciliğinin karşılaştırılması, Temel atkılı örme yapılar ve özellikleri, Atkı örmeciliğinde desenlendirme teknikleri, Yuvarlak örme ve düz örme makineleri, Çözümlü örme teknolojisi ve temel yapılar, Dokuma teknolojisine ve dokuma kumaşlara genel giriş; Dokuma kumaşların temel bileşenleri, Dokuma hazırlık işlemleri, Temel dokular: Bezayağı, Dimi ve saten, Temel dokulardan türetilen dokular, Dokumada desenlendirme teknikleri, Dokuma yapıların genel karakteristikleri, Dokuma kumaş kalitesi, Nonwoven yüzey üretim yöntemleri, Teknik tekstillere genel bakış.

**MOD227                      Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş I                      3+2    5,0**

Bilgisayar Destekli Tasarım ile ilgili Temel İlkeler ve Yöntemlerine ilişkin Uygulamalar: Adobe Illustrator ve Photoshop, Bilgisayar ortamında tasarım unsurları ve çözümlemeleri; Tasarımları Bilgisayar Ortamına Aktarma, Temel Giysi Teknikleri ile Vektörel Çizimler Oluşturma ve Hazırlama Teknikleri; Eskizler Oluşturma ve Tasarım Bütünlüğü, Tasarım Renk, Tasarım Doku, Tasarım Desen ilişkileri ve Tema ile Kolaj Hazırlama.

**MOD228                      Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş II                      3+2    5,0**

Moda tasarımı programları: Görüntünün esasları, araçları, imleçler, paletler, renk kodları; Desen Hazırlama; Model Çizimi; Kumaş Seçimi; Renk Kontrolü; Yeniden Renklendirme; Detaylar: İşleme, baskı, desen, etiket; Üç Boyutlu Giysi Kumaş Görselleştirme; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, değerlendirme.

**MOD303                      Moda Tasarımı III                      4+4    8,0**

Farklı Yaş Grupları İçin Tasarım: Kadın, Erkek, Çocuk; Tasarım Kriterlerinin Saptanması: Tanımlama, Araştırma, Hedef Kitle, Tema seçimi, Malzemeyi tanımlama, Hikaye panosu oluşturma; Eskiz Çalışmaları; Detay Çözümleri; Renk Biçim ilişkileri; Kalıp Model Uygulamaları; İki Boyutlu Tasarım; Örnek Ürün Oluşturma; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

**MOD304                      Moda Tasarımı IV                      4+4    8,0**

Moda Tasarımında Stil Oluşturma: Piyasa Analizi, Hedef kitlenin saptanması, Stil alternatifleri oluşturma, Stil denemeleri; Belirlenen Stilde Trendlerin Sentezi; Hazır Giyimde Stil Oluşturma Uygulamaları; Sipariş Giyimde Stil Oluşturma Uygulamaları. Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.



**MOD305 Kalıp Uygulama III 2+2 4,0**

Erkek Temel Kalıp Uygulamaları: Ceket, Pantolon, Mont, Palto; Kol ve Yaka Kalıp Uygulamaları; Çocuk Temel Kalıp Uygulamaları: Kız çocuklar için, Erkek Çocuklar için kalıp hazırlama ve model uygulama çalışmaları.

**MOD306 Kalıp Uygulama IV 2+2 4,0**

Giysi Çeşitleri ve Kalıp Özellikleri: Giysilerde kalıp özelliklerinin incelenmesi; Model Kalıp ilişkisi; Kalıp Derecelendirme Çalışmaları; Beden İşaretleme Uygulamaları; Kesim Planı Hazırlama ve Uygulama Etütleri.

**MOD307 Moda Tarihi I 2+0 3,0**

Moda Tarihine Giriş: İlkçağ tarihi, Mezopotamya, Mısır, Yunan ve Roma; Ortaçağ: Romanesk dönem, Gotik dönem; Yeniçağ: Rönesans, Barok, Rokoko dönemi; Yakınçağ: 19.Yüzyıl endüstrileşme çağı; Toplumda Modanın Yaygınlaşması: Saray ve aristokraside moda, Tekdüze giyim modası, Burjuva giyim modası, Geleneksel yerel giyim modaları.

**MOD308 Moda Tarihi II 2+0 3,0**

20.yy. Sanat Akımları ve Moda: Tasarım kavramının gelişimi, Moda, Kültür, Sanat etkileşimleri; Sanat Akımları ve Moda Tasarımına Etkileri; Moda Teorileri; Moda Tasarımının Öncüleri ve Yapıtları; Türkiye'de Moda Tasarımı Kavramının gelişimi; Türk Moda Tasarımcıları.

**MOD309 Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı 3+2 5,0**

Hazır Giyim Sektöründe Kullanılan Programlar: Assist, Gerber vb. Assist sistemine giriş: Klavye kısa yol tuşları, Digit işlemi panel yardımcı fonksiyonları, Yaratma ana fonksiyonu, Çizgi, Çember, Çember yayı alt fonksiyonları, Silme, Çıt, Pens, Pile, Kopya, Taşıma, Simetri, Çevir ve geçiş ana fonksiyonları; Dizayn Dosyası Oluşturma: Böl, denkleştir ana fonksiyonları, Çıkarma ve düzeltme ana fonksiyonları, Dikiş payı ve tela ana fonksiyonları, Çizgi, köşe, çıt alt fonksiyonları; Kalıp Ana Fonksiyonu; Serileme Ana Fonksiyonu: Seri tabelası oluşturma ve serileme işlemi; Stil Dosyası Oluşturma Ana Fonksiyonu: Pastal tanımlama, Oluşturma ve planı hazırlama.

**MOD310 Moda Fotoğrafçılığı 2+2 4,0**

Stüdyo Fotoğrafçılığı: Fotoğraf stüdyosu, Çekim araç gereçleri, Amaca göre stüdyonun düzenlenmesi, Çekim düzenekleri; Yapay Işık Kaynakları: Tungsten halojen aydınlatıcılar, Flaşlar, Poz ölçümü; Renkli Filmlerin Banyo ve Baskı İşlemleri: Negatif banyosu ve baskısı, Diyapozitif banyosu ve baskısı; Görüntü Düzenleme; Dergi ve Katalog Çekimleri; Model Seçimi; Temel Makyaj Bilgileri; Moda Fotoğraflarının Pazarlaması.

**MOD312 Hazır Giyim Üretim Yöntemleri 2+2 4,0**

Hazır Giyimin Tanımı; Hazır Giyim Üretim Süreci; Hazır Giyim Üretiminde Kullanılan Yöntemler; Uygulamalar; Dikim Öncesi İşlemler: Araştırma, Tasarım, Örnek ürün hazırlama, Maliyet hesapları; Sergi Salonları ve Sergileme; Dikim İşlemleri: Kalıp serileme, Beden işaretleme, Kesim planı, Kumaş kontrolü, Kesim işlemleri, Dikim planı, Birleştirme; Dikim Sonrası İşlemleri: Kalite kontrol, Depolama, Paketleme, Satış işlemleri.

**MOD314 Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri 2+2 4,0**

Sipariş Giyimin Tanımı; Sipariş Giyim Üretim Süreci; Sipariş Giyim Üretiminde Kullanılan Yöntemler ve Uygulamalar; Dikim Öncesi İşlemleri: Müşteri seçimi ve görüşmeleri, Uygun model seçimi, Süre ve maliyet hesapları, Ölçü alma; Dikim

İşlemleri: Kalıp hazırlama ve kontrol, Model uygulama, Birleştirme işlemleri; Dikim Sonrası işlemleri: Genel kontroller, sunum ve satış.

**MOD316 Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme 1+1 2,0**

Ses ve Nefes ile İlgili Temel Bilgiler: Doğru nefes alma becerisi, Ses ve nefesin iyi ve doğru olarak kullanımı, Uygulama çalışmaları; Etkili Konuşma: Hız, Vurgulama, Telaffuz, Tonlama çalışmaları; Türkçe'yi Doğru Kullanma: Harf, hece ve sözcüklerin doğru ve anlaşılır kullanımı, Uygulama çalışmaları; Eleştirel Düşünme: Eleştirel düşünmenin tanımı, Kuramsal yaklaşımlar, Uygulama çalışmaları.

**MOD318 Serigrafi 2+2 4,0**

Serigrafi Baskı: Serigrafi nin tanımı ve tarihsel gelişimi, Kullanılan araç ve gereçler; Serigrafi Sanatçıları ve Eserlerinin incelenmesi; Tek ve Çok Renkli Baskı Uygulamaları; Uygulamaların Sunuma Hazır Duruma Getirilmesi: Numaralandırma, imza, Değerlendirme, Paspartu yapma.

**MOD319 Motif Tasarımı 2+2 3,0**

Motif ve Desen Tasarım Kavramlarının Belirlenmesi: Simetri, Asimetri, İzometri gibi kavramların motif ve desen tasarımı kapsamında incelenmesi; Düzgün Çokgen, Çember, Elips gibi Geometrik Formların Düzlemsel Motif/Desen Tasarımı Açısından incelenmesi; Wallpaper İncelemeleri; 15 ve 16. Dönem Osmanlı İznik Çinilerinin Motif/Desen Tasarımı Kapsamında incelenmesi; Sonuçların Günümüz Motif/Desen Tasarım Anlayışı İçinde Değerlendirilmesi; Elde Edilen Sonuçlar Doğrultusunda Uygulama Çalışmalarının Yapılması.

**MOD320 İnteraktif Motif Tasarımı 2+2 3,0**

Motif ve Desen Tasarım Kavramlarının Belirlenmesi; Temel Kavramların Katılımcılarla Birlikte Örnekler Üzerinden incelenmesi; Ulama Motifler ve Desenlerin Katılımcılarla Birlikte Örnekler Üzerinden incelenmesi; Katılımcılarla Birlikte 15 ve 16. Yüzyıl Osmanlı İznik Çini Desenlerinin Motif/Desen Tasarımı Açısından incelenmesi; Sonuçların Günümüz Motif/Desen Tasarım Anlayışı İçinde Değerlendirilmesi; Dönem Boyunca Alternatif Uygulama Çalışmalarının Yapılması.

**MOD321 Tekstil Terbiyesi 2+2 4,0**

Tekstil Terbiyesine Giriş: Tekstil terbiyesinin önemi, Mekanik ve kimyasal tekstil terbiye yöntemleri; Ön Terbiye İşlemleri: Haşıl sökme, Hidrofilleştirme, Ağartma, Merserizasyon, Yıkama; Boyama Yöntemleri: Çektirme ve emdirme yöntemlerine göre boyama; Tekstil Boyalarının Sınıflandırılması; Yün Boyama, Pamuk boyama ve PES boyama; Baskı Yöntem ve Makineleri: Film druck, Rotasyon, Dijital ve transfer baskı yöntemleri; Tekstil Malzemelerine Uygulanan Fonksiyonel Bitim İşlemleri; Kaplama ve Laminasyon; Mekanik Bitim İşlemleri.

**MOD323 Moda ve Tekstil Tasarımında CAD/CAM Uygulamaları 3+2 5,0**

Giyim Tasarımı İçin Bilgisayar Programlarında Kalıp Hazırlama; Modelleme ve Giyim Tasarımı Üzerinde Yeni Düşüncelerin ve Hayallerin Kullanım Olanaklarının Denenmesi; Giysilerin Manken Üzerinden İki Boyutlu Düzlemde incelenmesi, Boyutlandırılması ve Yeni Giyim Tasarımlarının Hazırlanması, Yeniden Yorumlanması; Giyim Tasarımı Modelleme: Kalıp veya tasarlanan giysi üzerine baskı ve dokuma kumaş tasarımlarının yapılması, Raporlama, Renk işlev ilişkisi, Varyant, Film hazırlama, Dokuma teknik bilgileri ve uygulamaları; Giyim Tasarımı ile Tekstil Tasarımı Arasında Yüzey, Doku, Form ilişkisinin Oluşturulması.

**MOD324 Kumaş Tasarımı 2+2 5,0**

Kumaş Tasarımı için Gerekli Altyapı Çalışmaları; Doğal ve Organik Objelerin Etütleri; Tekstil Tasarımındaki Temel Tekniklerde Baz Alınarak Tasarımın Oluşturulması; Tasarımları Oluştururken Seçilecek Malzemeler, Kullanılacak Teknikler: Ortaya çıkan tasarımı, Seçilen tekniğe göre kumaş üzerinde uygulama çalışmaları.

**MOD326 Baskı Tasarımı 2+2 4,0**

Tekstil Baskı Tasarımı: Endüstriyel tekstil ürünlerine yönelik baskı tasarımı; Doğal Kaynaklı Objelerden Tekstil Baskıya Uygun Desen Çizimi, Pano veya Metraj Baskı Ürünlerine Yönelik Desen Tasarımı, Tekrarlı Basımda Tam ve Yarım "rapport" Düzenlerine Uygun Tasarımların Yapılması, Çok Renkli Uygulamalarda Renk Ayrım İşlemleri, Basım Tekniğine Uygun Kalıp Hazırlığı, Kumaş Üzerinde Tekrarlı Baskı Uygulamaları.

**MOD331 Desen Geliştirme 2+2 4,0**

Desen Yapımına Uygun Kaynak Seçimi, Doğal kaynak obje çizimleri, Desende plan çizimleri, Tamamlayıcı obje çizimleri, Doğal nesneden türetilen doku çalışmaları, Zengin kaynak arşiv çalışması, Desende yumuşak geçişli ara ton çalışması, Renklendirme yöntem çalışması, Desende planlama işlemleri, Biçimler arası oranlama çizimleri, Desende ayrışıklı plan çizimleri, Plan sıralamasına göre renklendirme, Desende renklerin ton çalışması, Desende renk uyumu ve denge çalışmaları, Kompozisyon çalışmaları.

**MOD333 Doğal Boyama ve Baskı Uygulamaları 2+1 3,0**

Doğal Boyama: Doğal Boyama Nedir?, Doğal Boyamanın Tarihçesi, Doğal Boyama ve Baskı Uygulamaları Yapan Tekstil Sanatçıların Çalışma Örnekleri; Doğal Boyama ve Baskı Uygulamalarında Kullanılan Materyaller: Kumaş Türleri, Boyarmaddeler; Doğal Boyama ve Baskı Uygulamaları: İpek Kumaş Üzerine Boyama Uygulamaları, Pamuklu Kumaş Üzerine Boyama Uygulamaları, Yün Kumaş Üzerine Boya Uygulamaları; Serbest Uygulamalar: Atölye Çalışmaları, Kullanıma Yönelik Tasarım Çalışmaları.

**MOD337 Kumaş Boyama 2+1 3,0**

Kumaş Boyamada Shibori: Shibori Nedir?, Shiborinin Tarihçesi, Moda Tasarımında Shibori'nin Kullanım Alanları Nelerdir?, Shibori Tekniğinde Kullanılan Materyaller Nelerdir: Kumaş Türleri, Boyarmaddeler; Shibori'de Uygulanan Yöntemler: Kenetleme Katlama Yöntemi, Sıkma Bağlama Yöntemi, Dikişli Shibori, Boruya Sarma Yöntemi; Serbest Uygulamalar: Atölye Çalışmaları, Kullanıma Yönelik Tasarım Çalışmaları.

**MOD341 Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu 2+2 4,0**

Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Tasarımına Giriş: Üç boyutlu giysi tasarım programlarının çalışma prensibini kavrama; Simülasyon Uygulamaları: Sanal kumaş ve gerçek kumaşın kritik edilmesi; Üç Boyutlu Ortamdaki Kumaş Tepkimelerinin Gözlemlenmesi; Sanal Dikiş Uygulamalarına Giriş ve Simülasyon; Sanal Tekstil Malzemelerinin ve Giysilerinin Görünümleri ve Genel Özellikleri; Avatar Görünümünün Değiştirilmesi; Talep Edilen Stilde Avatarın Dış Görünümünün Revize Edilmesi; Sanal Dikim Süreci: Programın içine aktarılan kalıpların dikimi; İki Boyutlu ve Üç Boyutlu Ekranda Kalıp Modifikasyonları; Sanal Baskı Uygulamaları; Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Tasarım Programlarının Uyumlu Çalıştığı Diğer Yazılımlar.

**MOD402 Portfolyo Tasarım 2+2 4,0**

Kişisel Tanıtım Hazırlıkları: Sunuma ilişkin ön hazırlık ve araştırmalar, Portfolyonun sunulacağı hedefe ilişkin çalışmalar; Sunum Biçimleri: Elektronik portfolyo, Çanta portfolyo; Sunum Hazırlıkları; Portfolyonun Hazırlanması: Çalışmaların

tespiti, Biçim ve teknik açıdan hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltılması, Çalışmaların sunumu.

**MOD403 Aksesuar Tasarımı 2+2 4,0**

Aksesuar Tasarımının Tanımı: Moda Tasarımı içerisindeki yeri ve önemi, Konumları,Kaynakları; Tasarım Yöntemleri; Renk ilişkisi; Malzeme Seçimi; Aksesuar Tasarımında Biçimsel Uygunluk; Malzeme Bilgisi: Tasarıma uygun malzeme seçimi, Malzemeye uygun tasarım ve uygulamalar.

**MOD404 Vitrin Tasarımı 2+2 4,0**

Vitrin Tasarımının Tanımı: Moda Tasarımındaki yeri ve önemi, Konuları, Kaynakları; Vitrin Tasarımında İlke ve Yöntemler; Vitrin Tasarımında Renk Biçim Mekan ilişkileri: Gereksinimlerin belirlenmesi ve tanımlanması, Malzeme seçimi, Mekan Organizasyonu.

**MOD405 Moda Tasarımı V 4+4 8,0**

Koleksiyon Hazırlığı: Piyasa analizi, Dağıtım araştırması, Trendlerin sentezi, Ana fikir, Malzeme seçimi; Detay Çözümleri: Renk biçim ilişkileri, Kalıp model hazırlığı, iki boyutlu tasarım; Aksesuar Seçimi; Tasarımın Malzemeye Aktarımı: Kalıp, Kesim, Birleştirme işlemleri; Genel Kontroller; Tasarımın Sunumu. Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

**MOD406 Moda Gösterisi Proje 4+4 8,0**

Proje Seçimi ve Araştırma: Koleksiyonun kapsamı doğrultusunda tasarım sürecini programlama; Uygulamanın (Birey ya da Grup için) Üretim Maliyet Tablosunu Oluşturma; Tasarım ve Üretim; Gösteri için Mekan Stant Hazırlama; Manken Seçimi ve Prova; Müzik Seçimi ve Koreografi; Jüri ve İzleyiciler Önünde Gösteri ve Değerlendirme.

**MOD409 İleri Kalıp ve Drapaj 2+2 4,0**

Drapaj Yöntemi: Drapaj yönteminin kullanımına ilişkin araştırma ve uygulama çalışmaları; Tasarımın Görsel Açıdan İfadesi: Manken üzerinde tasarımın oluşturulması, Detayların sabitlenmesi, Kaydetme ve kopyalama yöntemleri; Farklı Malzeme Kullanımı ve Drapaj Çalışmaları; Tasarımların Drapaj Tekniğine Uygulanması.

**MOD411 Deneysel Tasarım 3+2 5,0**

Deneysel Tasarımın Tanımlanması: Teknik ve malzeme bilgisi, Giysi üretiminde genellikle kullanılmayan materyallerin araştırılması; Deneysel Tasarımda Ön Hazırlık Çalışmaları: Kullanılacak materyallerin denenmesi, Eskiz ve detay çalışmaları, Model ve materyallerin uygunluğunun saptanması; Deneysel Tasarımda Uygulama: İllüstrasyon çalışmaları, 1/1 Oranında kalıp hazırlama, Kesim ve birleştirme işlemleri; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme

**MOD439 Marka Araştırma Yönetimi 1+1 3,0**

Ürün Gamı Araştırma: Giyim ürünleri; Marka: Markanın tanımı, Marka oluşumu ve geliştirme çalışmaları, Markalaşma süreci ve stratejiler; Marka Seçimi, Analizi ve Araştırma; Marka Önerisi Geliştirme ve Araştırma; Seçilen Marka ve Geliştirilen Marka Karşılaştırma Çalışmaları; İş Koşulları için Proje Geliştirme; Proje Sunum Teknikleri, Sunum hazırlama, İş koşulları benzetiminde sunum.

**MOD441 Sanatsal Görselleştirme****2+2 4,0**

İllustrasyon: Bütünü Görme ve Hızlı Aktarım, İmgelem Yöntemleri, Esinle Bağdaştırma; moda illüstrasyonu Nedir?: illüstrasyonun Kumaşlarla, Farklı Yüzeylerle ilişkisi, Moda illüstrasyonunun Çağdaş Sanatla ilişkisi; Resim Sanat Tarihinden Örnekler: Modern Yorumlamalar, Özgün Malzeme Kullanımı, Farklı Yorumlamalar, Keşifler; Üretim Sürecinde illüstrasyon: Atölye ve Dijital Ortamda Serbest Teknikler, Kişisel illüstrasyon Stili Denemeleri, Bilgisayarda Moda illüstrasyon Oluşturma.

**MOD453 Stil Danışmanlığı****2+0 3,0**

Kişisel Stil Oluşturma Yöntem ve Teknikleri; Renklerin Anlam ve Etkileri; Kişiyi Özel Renk Tonları Belirleme Yöntemleri, Ten, Göz ve Saç renkleri uyumu, Mevsimsel renk analizi; Temel Yüz Şekilleri ve Belirleme Yöntemleri; Vücut Tipleri, Dikey ve yatay vücut formları ve uygun giyim teknikleri; Yaşam Tarzı, Kişilik ve Profesyonel kimliğe göre uygun giyim tarzı belirleme çalışmaları.

**MTT101 Temel Tasarım I****3+3 8,0**

Temel Tasarıma Giriş; Kavram Olarak Tasarım ve Tasarım Süreçleri: Problemin Tanımlanması, Probleme dair bilgi toplama, Yaratıcılık, Buluş aşaması, Çözüm bulma süreci, Uygulama; Biçimsel Alanın Görsel Tanımı: Sanatın temel kavramları, öğeleri ve ilkeleri, Kompozisyonu oluşturan öğe ve ilkelerin tanımları, işlevleri, birbiriyle olan ilişkileri; Bakmak, Görmek, Algılamak, Analiz: Kompozisyona giriş (boşluk doluluk, denge zıtlık uygunluk), Kompozisyonda hareket, Ölçü oran öğelerinin tanımı, Kompozisyon ilke ve öğelerinin kolaj teknikleri ile uygulanışı ve değerlendirilmesi.

**MTT102 Temel Tasarım II****3+3 8,0**

Plastik Sanatların Diğer İfade Araçları: Çizgi, nokta ve leke ile birlikte rengin kullanım olanaklarının denenmesi; Renk ve Renk Skalası; Renk ve Form ilişkisi; Renk Psikolojisi; Renk ve İşlev ilişkisi; Renk Kontrastları; Renk ve Mekân ilişkilerinin İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi: Strüktür, Organik nesnelerin geometrik alt yapısının analizi ve ondan kaynaklanan üç boyutlu uygulamalar; Atık Malzemelerden Üç Boyutlu Form Araştırmaları: Organik ve inorganik yaklaşımlar ve uygulama çalışmaları.

**MTT103 Çizimle Anlatım I****2+2 4,0**

Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Ölçümleme, Yatay ve dikey ölçü alma, Oran Orantı, Kompozisyonun tanımı: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, İki kaçışlı perspektif, Işık Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal, Moda Malzemeleri: Kumaşlar: Deri, İpek, Pamuk, Rugan, Kadife.

**MTT104 Çizimle Anlatım II****2+2 4,0**

Yaratıcı Çizim: Objeye ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım: Sadeleştirme ve Deformasyon; Duragan ve Hareketli Canlı Modelden Kroki Çalışmaları: Kısa süreli kroki; Çizgisel Soyutlama; Detay Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıntı Etütleri: Giysi tasarımında detay, Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kişisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

**MTT105 Temel Dikim Teknikleri I****2+2 4,0**

El Dikişinde Kullanılan Temel Malzemelerin ve Kullanım Yerlerinin Tanıtımı: İğneler, Dikiş iplikleri, Mezura, Biçki makası, Sürfile makası, Rigalar, Pistoleler, Çizim sabunu, İşaret ruleti; Teyel Dikişleri ve Uygulamaları: Düz teyel, Uzun ve kısa teyel, Verve teyel, Ara teyel, Atlama teyel, Zincir teyel; Temel El Dikişleri ve Uygulamaları: Düz dikiş, İğne ardı, Sürfile,

Balıksırtı, Baskı Dikişleri, Temiz dikişler, İlik örme ve düğme dikme, Basit süsleme dikişleri, Amerikan bezi ile uygulama çalışmaları.

**MTT106 Temel Dikim Teknikleri II 2+2 4,0**

Düz Dikiş Makinesinde Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Yerlerinin Tanıtımı: İğneler, Dikiş iplikleri, Makine ayakları, Mekik ve masura; Düz Dikiş Makinesi Tanıtımı ve Dikiş Uygulamaları: Makineyi açma ve kapama, Makine iğnesini takma ve çıkarma, Makineye iplik geçirme, Masuraya iplik sarma, Masurayı mekiğe geçirme ve makineye yerleştirme, Dikiş adımı ayarlama, Dikiş pekiştirme ve Amerikan bezi ile dikiş egzersizleri; Overlok Makinesi Tanıtımı ve Uygulama Çalışmaları: Makineye üç, dört ve beş iplik geçirme, İğneleri takma ve çıkarma, Amerikan bezi ile egzersizler.

**MTT107 Tekstil Lifleri I 2+0 2,0**

Giriş; Tekstil Malzemelerinin Kısa Tarihçesi; Türk Tekstil ve Konfeksiyon Sektörlerine Genel Bakış; Tekstil Liflerinin Genel Özellikleri: Tekstil liflerinin sınıflandırılması, Tekstil liflerinin temel terminolojisi, Kimyasal yapıları ve kısaltmaları; Doğal Lifler: Doğal liflerin sınıflandırılması, Doğal liflerin fiziksel ve kimyasal özellikleri; Bitkisel Lifler: Tohum lifleri, Gövde lifleri, Yaprak lifleri, Bitkisel liflerin son kullanım yerleri; Hayvansal Lifler: Yün, ipek ve diğer lüks hayvansal lifler, Hayvansal liflerin özellikleri ve kullanım yerleri; Doğal liflerdeki son yenilikler.

**MTT108 Tekstil Lifleri II 2+0 2,0**

Kimyasal Liflerin Sınıflandırılması ve Temel Özellikleri: Kimyasal liflerin üretim yöntemleri, Kimyasal ve fiziksel özellikleri; Sentetik Lifler: Sentetik liflerin sınıflandırılması, Kullanım alanları; Rejenere Lifler: Rejenere selüloz lifleri, Rejenere protein lifleri, Rejenere liflerin özellikleri ve kullanım alanları; İnorganik lifler: İnorganik liflerin sınıflandırılması ve kullanım yerleri; Tekstil Liflerin Temel Fiziksel Özellikleri; Tekstil Liflerinin Belirlenmesi; Fonksiyonel ve İleri Teknoloji lifler; Kimyasal Liflerdeki Son Yenilikler.

**MTT110 Temel Kalıp Bilgisi 2+1 3,0**

Temel Bilgiler: Giysi kalıbı hazırlamada temel bilgiler, Kalıp elde etme yöntemleri; Giysi Çeşidine Göre Ölçü Alma sistemleri: Temel ve yardımcı ölçüler, Ölçü hesaplamaları, Standart ölçüler, Artık ölçüler, Bolluk ilaveleri; Kalıp Sisteminde Kullanılan Özel İşaretler; Temel Etek Kalıbı Çizimi; Temel Etek Şablonu Çizimi; Temel Etek Astar ve Tela Kalıbı Çizimi; Model Uygulamaları.

**MTT201 Boyama Teknikleri 2+2 4,0**

Tekstilde Renk Kavramı, Renk Ölçümleri ve Renkli Görme Olgusu; Tekstil Boyamacılığına İlişkin Temel Kavramlar; Tekstil Boyamacılığının Temel Prensipleri; Aplikasyon Yöntemleri; Boyama Makineleri; Boyarmadde Sınıfları ve Yapısal Özellikleri; Selüloz, Protein, Sentetik Esaslı Liflerin ve Bunlardan Üretilen Tekstil Mamullerinin Boyanma Özellikleri; Lif Karışımlarının Boyanma Özellikleri; Boyamada Karşılaşılan Hatalar; Doğal Boyamacılık; Tekstil Boyamacılığında Yeni Gelişmeler ve Teknolojiler.

**MTT202 Baskı Teknikleri 2+2 5,0**

Tekstil Baskıcılığına İlişkin Temel Kavramlar; Tekstil Baskıcılığının Temel Prensipleri; Tekstil Baskıcılığında Kullanılan Boya, Yardımcı Madde ve Kıvamlaştırıcılar; Baskı Makineleri; Baskı Yöntemleri: Direkt, Aşındırma, Rezerve, Transfer; Selüloz, Protein, Sentetik Esaslı Liflerin ve Bunların Karışımlarının Baskısı; Özel Baskı Yöntemleri; Fiksaj Yöntemleri ve Ard İşlemler; Baskıda Karşılaşılan Hatalar; Tekstil Baskıcılığında Yeni Gelişmeler ve Teknolojiler.

**MTT203 Kumaş Yapı Bilgisi I 3+1 4,0**

Kumaşların Sınıflandırılması; Dokuma Teknolojisine ve Dokuma Kumaşlara Genel Giriş; Dokumanın Tarihçesi; Dokuma Hazırlık İşlemleri; Dokuma İşlemi: Dokuma makineleri, dokuma makinesinin temel hareketleri, dokuma makinesinde kumaş oluşumu, Atkı atım sistemleri; Temel Dokular: Bezayağı, Dimi, Saten, Dokumaların kağıt üzerinde gösterimi; Temel Dokulardan Türetilen Dokular; Jakarlı Dokuma; Dokumada Desenlendirme Teknikleri: Renk efektleri, Doku efektleri, Pratik gösterim; Dokuma Yapıların Genel Karakteristikleri; Dokuma Kumaş Kalitesi; Dokuma Kumaşların Son Kullanım Yerleri.

**MTT204 Kumaş Yapı Bilgisi II 3+1 4,0**

Giriş; Örme Kumaşların Tarihçesi; Atkılı Örmenin Temel Prensipleri: Genel terimler, Atkılı örme ve çözgü örmeciliğinin karşılaştırılması; Dokuma Kumaşlar ile Örme Kumaşların Karşılaştırılması; Yuvarlak Örme ve Düz Örme Makineleri; Temel Atkılı Örme Yapılar ve Özellikleri: Düz örme, ribana, interlok ve haroşa örgüler; Atkı Örmeciliğinde Desenlendirme Teknikleri; Atkılı Örme Kumaşların Kullanım Alanları; Çözgülü Örme Teknolojisi ve Temel Yapılar: Raşel, Trikot ve Kroşet makineleri; Çözgülü Örme Kumaşların Kullanım Alanları; Non woven Yüzey Üretim Yöntemleri; Özel Kumaş Yapıları; Örme Kumaşların Son Kullanım Yerine Yönelik Örnek İncelemeleri.

**MTT205 Tekstil Tasarımına Giriş I 2+2 5,0**

Tekstil Tasarımında Temel Kavramlar: Tekstil tasarım öğeleri ve ilkeleri, Tekstil tasarımı için teknik ve malzeme, Araç gereç tanımı, Tasarım yöntemleri; Tasarım Öğeleri Uygulama: Teknik uygulamalar; Yüzey Kompozisyon Düzenleme: Yüzey düzenleme öğeleri, Motif, Özgün yaratıcı motif, Desen, Renk, Doku, Geometrik kurgulama, Doğal yapay objelerle kompozisyon; Serbest Kurgulama Yüzeyler: Kumaş tasarımı motif desen araştırmaları, Objenin doğal hâli, Üsluplaştırma, Sadeleştirme, Kompozisyona uygun desen geliştirme.

**MTT206 Tekstil Tasarımına Giriş II 2+2 5,0**

Desen Kombinasyonu; Doku Çalışmaları; Kumaş Tuşesi; Kumaş Tasarım Planı; Obje Stilizasyonu; Obje Deformasyonu; Metamorfoz içerikleri, Kumaşın estetik tasarım öğeleri; Renk Çalışmaları: Renk analizi, Renk desen ilişkisi, Farklı dokulu kumaşlarla renk çalışmaları, Biçim; Kumaş Strüktürü: Strüktür ve doku çalışmaları, Yeni kumaş yapılandırma; Teknik Tasarım: İşlev, Kumaş yapısı; Tekstil Tasarımında Desen ve Teknik ilişkisi: Kumaş tipleri ile desen ilişkisi, Desen yorumlama, Tasarım bilgi kartelası, Yaratıcı özgün işlevsel ürün tasarlama.

**MTT207 Bilgisayar Destekli Tasarım I 3+2 5,0**

Bilgisayar Destekli Tasarım ile ilgili Temel İlkeler ve Yöntemlerine İlişkin Uygulamalar: Adobe Illustrator ve Photoshop, Bilgisayar ortamında tasarım unsurları ve çözümlemeleri; Tasarımları Bilgisayar Ortamına Aktarma: Temel giysi teknikleri ile vektörel çizimler oluşturma ve hazırlama teknikleri; Eskizler Oluşturma ve Tasarım Bütünlüğü: Tasarım renk, Tasarım doku, Tasarım desen ilişkileri ve tema ile kolaj hazırlama.

**MTT208 Bilgisayar Destekli Tasarım II 3+2 5,0**

Moda Tasarımı Programları: Görüntünün esasları ve araçları, İmleçler, Paletler, Renk kodları; Desen Hazırlama; Model Çizimi; Kumaş Seçimi; Renk Kontrolü; Yeniden Renklendirme; Detaylar: İşleme, Baskı, Desen, Etiket; Üç Boyutlu Giysi Kumaş Görselleştirmesi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Tasarım uygulamalar, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Değerlendirme.

**MTT210 Moda Giysi Tasarımına Giriş 2+2 5,0**

Moda Giysi Tasarımında Temel Kavramlar: Trend, Sezon, Hedef kitle, Tema, Koleksiyon; Giysi Tasarımında Öğeler: Silüet, Renk, Doku, Detay ve süslemeler; Giysi Tasarımında İlkeler: Ritm, Vurgu, Oran, Denge, Bütünlük, Uyum; Seçilen Tasarım İlkesi Yönünde Temel Bir Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Hikaye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım

ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilcek tasarıma karar verme, Üretim.

**MTT212                      Tekstil Üretim Yöntemleri                      3+1    4,0**

Tekstil ve Konfeksiyon Endüstrisinin Önemi; Tekstil Üretim Aşamaları; Tekstil Ürünleri ve Ürün Geliştirme Süreçleri; Tekstil Hammaddeleri: Lifler, Liflerin sınıflandırılması, İplikler, Pamuk iplikçiliği, Yün iplikçiliği; Tekstil Yüzeyleri: Dokuma işlemleri, Dokuma hazırlık, Dokuma kumaş tasarımı, Dokuma makinaları, Örmeye işlemleri, Örmeye makinaları, Dokusuz yüzey işlemleri ve makinaları, Kullanım alanları; Tekstil Terbiye işlemleri: Ön terbiye, Boya, Baskı, Bitim işlemleri; Konfeksiyon işlemleri ve Üretim Aşamaları.

**MTT213                      Giysi Üretim Teknikleri I                      1+2    4,0**

Giysi Üretiminde Kullanılan Model Uygulama Dikişleri: Pensler, Kuplar, Pililer, Büzgüler, Volanlar; Yırtmaçlar: Açık yırtmaç, Kapalı yırtmaç; Patlet: Pervazlar: Yaka pervazı, Kol evi pervazı; Üst Bedende Kapamalar, Dikiş payı ile kapama, Pat, Düğme ilik ile kapama, Fermuarlı kapama; Yakalar: Gömlek yaka, Hâkim yaka, Ata yaka, Bebe yaka, Erkek yaka, Şal yaka; Amerikan Bezi ile Uygulama Çalışmaları.

**MTT214                      Giysi Üretim Teknikleri II                      1+2    4,0**

Kollar: Takma kol, İki parçalı kol, Japone kol, Yarasa kol, Karpuz kol, Reglan kol; Kol Ucu Temizleme ve Kol Ucu Yırtmaçları: Pervazlı yırtmaç, Biyeli yırtmaç, Patlı yırtmaç, Manşetler; Cepler ve Cep Kapakları: Aplike cep, Körüklü cep, Kanguru cep, Kapaklı cep, İlik Cep, Cep torbası; Telalama ve Astarlama; Amerikan bezi ile uygulama çalışmaları.

**MTT301                      Moda Giysi Tasarımı I                      2+3    6,0**

Form Arayışı İçerisinde Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilcek tasarıma karar verme, Üretim; Sanat ve Tasarım ilişkisi Yönünde Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Seçilen sanat eserinin ya da tasarım ürününün analizi, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilcek tasarıma karar verme, Üretim.

**MTT302                      Moda Giysi Tasarımı II                      2+3    6,0**

Erkek Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilcek tasarıma karar verme, Üretim; Çocuk Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilcek tasarıma karar verme, Üretim.

**MTT303                      Dokuma Tasarımı                      2+3    6,0**

Temel Dokuma Türleri: Çözümlü hazırlık işlemleri; Çözümün Dokuma Tezgahına Aktarılması; İplik Numaralandırma Sistemleri; Kumaş Sıklığına Göre İplik Tercihleri; Örgü Çeşitleri: Bezayağı örgü, Dimi örgü, Saten örgü; Çözümlü ve Atkı Renk Raporları; Birleşik Örgüler ile Kumaş Tasarımı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çözümlü Hazırlığı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çerçevesiz Tezgah ile Dokuma Kumaş Tasarımı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çerçevesiz Tezgâhta Dokuma Uygulamaları; Ev Tekstil Kumaş Tasarımı Uygulamaları; Giysi Kumaş Tasarımı Dokuma Uygulamaları.

**MTT304                      Baskı Tasarımı                      2+3    6,0**

Tekstil Baskı Tasarımı: Endüstriyel tekstil ürünlerine yönelik baskı tasarımı; Doğal Kaynaklı Objelerden Tekstil Baskıya Uygun Desen Çizimi; Pano veya Metraj Baskı Ürünlerine Yönelik Desen Tasarımı; Tekrarlı Basımda Tam ve Yarım Rapport Düzenlerine Uygun Tasarımların Yapılması; Çok Renkli Uygulamalarda Renk Ayrım İşlemleri; Basım Tekniğine Uygun



Kalıp Hazırlığı; Kumaş Üzerinde Tekrarlı Baskı Uygulamaları.

**MTT305 Tasarım Araştırmaları 2+0 3,0**

Temel Kavramlar: Veri, Enformasyon, Bilgi, Bilim, Fen bilimleri, Sosyal ve Beşeri bilimler; Araştırma Paradigmaları: Pozitivizm, Yorumlayıcı paradigma, Sosyal yapılandırmacılık, Post pozitivizm, Eleştirel paradigma; Araştırma Yöntemleri: Nicel yöntemler, Nitel yöntemler, Karma yöntemler; Bilimsel Araştırma Süreçleri: Konu, Amaç, Kaynak taraması, Evren ve örneklem; Veri Toplama Araçları: Anket, Görüşme, Gözlem; Veri Analizi: Nicel araştırmalarda veri analizi, Nitel araştırmalarda veri analizi; Bilimsel Araştırmalarda Geçerlik ve Güvenilirlik: Nicel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik, Nitel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik; Bilim Etiği.

**MTT306 Tekstil ve Moda Tarihi 2+0 2,0**

Moda ve Tekstil Tarihine Giriş: İlkçağ tarihi, Mezopotamya, Mısır, Yunan ve Roma; Ortaçağ: Romanesk dönem, Gotik dönem; Yeniçağ: Rönesans, Barok, Rokoko dönemi; Yakınçağ: 19. yüzyıl endüstrileşme çağı, Avrupa'da moda ve tekstilin tarihsel gelişimi; 20. yüzyıl sanat akımları; Moda ve Tekstil: Tasarım kavramının gelişimi, Moda ve giyim tarihi, Tekstil, Kültür, Sanat etkileşimleri; Sanat Akımları ve Moda ve Tekstil Tasarımına Etkileri; Moda Teorileri; Dünyada ve Türkiye'de Modaya Yön Veren Moda ve Tekstil Tasarımcıları; Giysi Stilleri ve Özellikleri; Türkiye'de Moda ve Tekstil Tasarım Kavramının Gelişimi; Türk Moda Tasarımcıları.

**MTT307 İplik Teknolojisi 2+1 4,0**

İplik Üretim Teknolojisine Giriş; İplikçiliğin Tarihçesi; İpliklerin Sınıflandırılması; İplik Numaralandırma Sistemleri; İplik Bükümü ve Önemi; Kesik Elyaf Eğirme Teknolojileri: Ring iplikçiliği, Open end iplikçiliği, Hava jetli eğirme, Vortex eğirme; İplik Hazırlık İşlemleri ve Makineleri; Penye, Karde ve Open end İpliklerin Karşılaştırılması; Kompakt İplik Eğirme; Özlü İplik Üretimi; Pamuk İplikçiliği ile Yün İplikçiliği Arasındaki Farklar; Fantezi İplikler; Dikiş İplikleri: Dikiş ipliklerinin özellikleri, Kullanım yerleri, Uygulama çalışmaları; İpliklerin Temel Kalite Kriterleri.

**MTT308 Drapaj 2+2 4,0**

Drapaj Kavramı; Drapaj Yöntemi: Drapaj yönteminin kullanımına ilişkin araştırma ve uygulama çalışmaları; Tasarımın Görsel Açından İfadesi: Manken üzerinde tasarımın oluşturulması, Detayların sabitlenmesi, Kaydetme ve kopyalama yöntemleri; Farklı Malzeme Kullanımı ve Drapaj Çalışmaları: Temel beden, Drapeli model; Tasarımların Drapaj Tekniğine Uygulanması: Simetrik ve asimetrik model uygulamaları.

**MTT309 Bilgisayar Destekli Tasarım III 3+2 5,0**

Giyim Tasarımı İçin Bilgisayar Programlarında Kalıp Hazırlama; Modelleme ve Giyim Tasarımı Üzerinde Yeni Düşüncelerin ve Hayallerin Kullanım Olanaklarının Denenmesi; Giysilerin Manken Üzerinden İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi, Boyutlandırılması ve Yeni Giyim Tasarımlarının Hazırlanması, Yeniden Yorumlanması; Giyim Tasarımı Modelleme: Kalıp veya tasarlanan giysi üzerine baskı ve dokuma kumaş tasarımlarının yapılması, Raporlama, Renk işlev ilişkisi, Varyant, Film hazırlama, Dokuma teknik bilgileri ve uygulamaları; Giyim Tasarımı ile Tekstil Tasarımı Arasında Yüzey, Doku, Form ilişkisinin Oluşturulması.

**MTT310 Tekstil El Boya Baskı Teknikleri 2+2 4,0**

Tekstil El Boya Baskı Tekniklerinden Shibori: Shibori nedir, Shiborinin tarihçesi, Moda tasarımında shibori'nin kullanım alanları nelerdir?; Shibori Tekniğinde Kullanılan Materyaller Nelerdir?: Kumaş türleri, Boyarmaddeler; Shibori'de Uygulanan Yöntemler: Kenetleme katlama yöntemi, Sıkma bağlama yöntemi, Dikişli shibori, Boruya sarma yöntemi; Serbest Uygulamalar: Atölye çalışmaları, Kullanıma yönelik tasarım çalışmaları.

**MTT311 Doğal Boyamacılık 2+2 4,0**

Doğal Boyamacılığın Tanımı, Tarihçesi ve Önemi; Doğal Boyamacılığa İlişkin Temel Kavramlar; Doğal Boyamacılığının Temel Prensipleri; Doğal Boya Kaynakları; Atık Maddelerin Doğal Boya Olarak Kullanımı; Doğal Boya Eldesi; Doğal Boyamada Kullanılan Malzemeler; Mordan Tanımı, Türleri, Özellikleri ve Doğal Boyamacılıktaki Önemi; Mordanlama Yöntemleri; Doğal Boyalar ile Boyama Yöntemleri; Selüloz, Protein ve Sentetik Esaslı Liflerin Doğal Boyalar ile Boyanması; Doğal Boyaların Haslık Özellikleri.

**MTT312 Bitim İşlemleri 2+2 4,0**

Bitim İşlemlerinin Sınıflandırılması, Amaçları ve Önemi; Tekstillerin Performans, Kalite, Bakım ve Kullanım Kolaylığı Özelliklerinin Değerlendirilmesi; Moda, Tasarım, Kalite, Ekoloji ve Bitim İşlemleri İlişkisi; Yüzey Efektleri Kazandırmak Amacıyla Uygulanan Bitim İşlemleri; Tutum Kazandırıcı Bitim İşlemleri; Su, Yağ, Kir İtici Bitim İşlemleri; Tekstillerde Buruşma Kavramı ve Buruşmazlık Bitim İşlemleri; Antibakteriyel ve Antimikrobiyal Bitim İşlemleri; Güç Tutuşurluk Bitim İşlemleri; Mekanik Bitim İşlemleri: Kalandırlama, Sanfor, Zımpara, Şardonlama; Yüne Uygulanan Bitim İşlemleri; Özel Bitim İşlemleri; Bitim İşlemlerinde Yeni Teknolojiler ve Gelişmeler.

**MTT313 Tasarım Kültürü 2+0 2,0**

Tasarımın Tanımı; Endüstri Devrimi Öncesi Tasarım; Endüstri Devrimi; Endüstri Devrimi ile Birlikte Endüstriyel Ürün Kavramının Gelişmesi; Endüstriyelleşme ve Uyum İçin Arayışlar; El İşçiliğinden Fabrikasyona Geçiş; Fabrikasyon Üretime Karşı Ortaya Çıkan Akım; Arts And Crafts Akımı: Arts And Crafts akımının düşünür ve tasarımcıları, Yeni tasarımlar; Art Nouveau ve Takip Eden Akımların İncelenmesi ve Günümüz Tasarım Kavramına Etkileri; Nesne ve Özne Tanımlarının Modern ve Post modern Yapıdaki Dönüşümü; Kapitalist Üretim ve Dağıtım Biçimlerinin Teknolojideki Dönüşümle Koşut Olarak İncelenmesi.

**MTT314 Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı 2+2 4,0**

Hazır Giyim Sektöründe Kullanılan Programlar: Assist, Gerber, Inventex, vb. Bilgisayar Destekli Kalıp Sistemine Giriş: Klavye kısa yol tuşları, DigiT işlemi panel yardımcı fonksiyonları, Yaratma ana fonksiyonu, Çizgi, Çember, Çember yayı alt fonksiyonları, Silme, Çıt, Pens, Pile, Kopya, Taşıma, Simetri, Çevir ve geçiş ana fonksiyonları; Dizayn Dosyası Oluşturma: Böl, Denkleştir ana fonksiyonları, Çıkarma ve düzeltme ana fonksiyonları, Dikiş payı ve tela ana fonksiyonları, Çizgi, Köşe, Çıt alt fonksiyonları; Kalıp Ana Fonksiyonu; Serileme Ana Fonksiyonu: Seri tabelası oluşturma ve serileme işlemi; Stil Dosyası Oluşturma Ana Fonksiyonu; Pastallama.

**MTT315 Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme 2+0 2,0**

Yaratıcı Düşünme: Yaratıcılık, İnovasyon, Bir beceri olarak yaratıcı düşünme; Yaratıcılık Türleri: Düşünme biçimleri, Yaratıcılık tarzları; Problem Çözmede Yaratıcılık: Problemi tanımlamak, Örüntüleri tanımlamak, Farklı düşünmek; Yaratıcı Düşünme Yöntemleri: Beyin fırtınası, Metaforlarla düşünmek, Kavram haritaları; Eleştirel Düşünme: Eleştirel düşünmenin özellikleri, Yaygın eleştirel düşünme tarzları; Eleştirel Düşünme Süreçleri: Konuları tanımlamak, Çatışmaları tanımlamak, Bağlantıları kurmak, Çatışmaları değerlendirmek.

**MTT401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu 2+3 8,0**

Tasarım Stüdyosu Çalışmaları: Tema belirleme, Tema tartışmaları, Özgün alt temaların belirlenmesi; Tasarım Araştırmaları: Kütüphane araştırması, Atölye araştırması, Proje tekniğinin belirlenmesi, Özgün alt temaların belirlenmesi, Tekstil tasarım ve moda tasarım projelerinin belirlenmesi, Proje tekniğinin belirlenmesi; Alt Temaya Yönelik Tasarım Uygulama Araştırmaları: Farklı tekniklerin birlikteliği, Farklı dokular ve form olasılıkları.

**MTT402 Bitirme Projesi 2+3 12,0**

Tasarım Süreci: Belirlenen ana tema ve alt temaya uygun tasarım araştırmaları, Doku araştırma, Yüzey araştırma, Renk kombinasyonu araştırma, Form araştırma; Tasarım Eskizi: İki boyutlu ve üç boyutlu tasarım eskizleri, Prototip uygulama; Atölye Çalışmaları: Dokuma tasarımı, Baskı tasarımı, Boyama çalışmaları, Giysi tasarımı, Belirlenen tema yönünde koleksiyon geliştirme çalışmaları, Rapor hazırlama ve sunum.

**MTT403 Deneysel Tasarım 2+2 4,0**

Deneysel Tasarımın Tanımlanması: Teknik ve malzeme bilgisi, Giysi üretiminde farklı materyallerin ve dokuların araştırılması; Deneysel Tasarımda Ön Hazırlık Çalışmaları: Kullanılacak materyallerin ve dokuların denenmesi, Eskiz ve detay çalışmaları, Model materyal ve doku uygunluğunun saptanması; Deneysel Tasarımda Uygulama: İllüstrasyon çalışmaları, 1/1 oranında kalıp hazırlama, Kesim ve birleştirme işlemleri; Proje Uygulamaları: Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve değerlendirme.

**MTT404 Tekstilde Sürdürülebilirlik 2+2 4,0**

Sürdürülebilirlik Kavramının Özellikle Tekstil Ürünleri için Tasarım, Üretim, Kullanım ve Kullanım Sonrası Süreçleri Açısından İncelenmesi; Tekstil Sürdürülebilirliğinin Ürün Yaşam Döngüsü Boyunca Değerlendirilmesindeki Esaslar ve Yöntemler; Tekstil Endüstrisinde Sürdürülebilirlik Endeksleri ve Eko Etiketler; Sürdürülebilir Uygulamalar Üzerine Yapılan Araştırmalar; Örnek Uygulamalar Üzerinden Sürdürülebilir Tasarım Önergeleri ile İlgili Tartışmaların Geliştirilmesi.

**MTT405 Tekstil El Sanatları 1+3 4,0**

Tekstil El Sanatlarının Tanımı: İçerik ve sınıflandırma; Dokumacılık; Mekikli Dokumacılık: Pamuk, Yün, İpek, Keten, Kırkıklı dokumacılık; Çarpana, Kilim, Halı, Sumak, Zili, Cicim, Dokusuz Yüzeyler; Keçe Yapımcılığı; Tekstil El Baskıcılığı ve El Boyamacılığı: Geleneksel kumaş ve ip boyamacılığı, Baskı işlemleri; İşlemecilik: İşleme teknikleri, Örmecilik, Şiş örmeciliği, Tığ ve iğne oya yapımcılığı; Dikiş ve Aplikasyon Teknikleri: Kırkyama, Benaluka, Ürün üretim.

**MTT406 Marka Yönetimi 2+0 3,0**

Temel Kavramlar: Marka, Marka kimliği, Marka denkliği, Marka imajı, Marka farkındalığı, Marka sadakati; Marka Bileşenleri: İsim, Sembol, Slogan; Marka Türleri; Marka Konumlandırma: Hedef kitle, Değerler, Pazarlar, Marka iletişimi; Marka Geliştirme Stratejileri: Yayma stratejisi, Yeni marka stratejisi, Çoklu markalama; Marka Yönetim Süreci: Pazar analizi, Durum analizi, Hedef koyma, Deneme, Değerlendirme.

**MTT407 Moda Pazarlama 2+0 3,0**

Pazarlamada Temel Kavramlar: Pazarlamanın konusu, Modern pazarlama anlayışı; Pazarlamada Modayı Tanımlamak: Moda, Moda sistemi, Moda eğilimleri; Lüks Moda Tüketimi: Ürün, Çalışma kültürü, Tüketici; Moda Pazarı: Tekstil endüstrisi, İş modelleri, Moda grupları; Moda iletişimi: İletişimin temel kavramları, Moda basını, Moda gazeteciliği, Sayısal ortamlarda moda iletişimi; Moda Dağıtım: Dağıtım kanalları, Mağazacılık, E ticaret.

**MTT408 Doğal Baskı Uygulamaları 2+2 4,0**

Ekolojik Baskı: Eko baskının tanımı, Eko baskının tarihçesi; Eko Baskı Tekniğinde Kullanılan Yöntemler; Eko Boyama ve Baskı Uygulamaları Yapan Tekstil Sanatçıların Çalışma Örnekleri; Eko Boyama ve Baskı Uygulamalarında Kullanılan Materyaller: Kumaş türleri, Boyarmaddeler; Eko Boyama ve Baskı Uygulamaları: İpek kumaş üzerine boyama uygulamaları,

Pamuklu kumaş üzerine boyama uygulamaları, Yün kumaş üzerine boya uygulamaları; Serbest Uygulamalar: Atölye çalışmaları, Kullanıma yönelik tasarım çalışmaları.

**PZL401 Pazarlama 2+0 3,0**

Pazarlama Konusu Kapsamı ve Modern Pazarlama Anlayışı; Pazarlamanın Çevre Koşulları; Pazarlama Bilgi Sistemi; Tüketim ve Endüstriyel Pazarlarda Görülen Satın Alma Davranışları; Pazar Bölümleme ve Hedef Pazarın Seçimi; Mamul: Mamul kavramı, Malların sınıflandırılması, Mal karması, Yeni mal kavramı, Yeni mal geliştirme alternatifleri, Ürün yaşam eğrisi, Ürüne ilişkin özellikler; Dağıtım Kanalları ve Fiziksel Dağıtım; Fiyat Satış Arttırıcı Çabalar; Uluslararası Pazarlama.

**RSM152 Resim 2+0 4,0**

Resim Teknikleri: Pastel, Suluboya, Kolaj, Lavi, Karışık teknik, Yağlı boya, Akrilik uygulamalar üzerine açıklamalar; Temel Resim Bilgileri: Araç gereçler (Kağıt, Fırça, Boya çeşitleri); Tasar Öğeleri: Kompozisyon, Ritim, Renk, Biçim renk hareket, Çizgi, Perspektif; Bireysel ve Grup Olarak Çağdaş ve Özgün Uygulamalar; Renk Bilgisi: Denge, Birlik, Etkiler ve uygulamalar; Sanat Eseri İnceleme: Klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının çözümlemeleri.

**SAN221 Çağdaş Sanat ve Yorumu 2+0 2,0**

Fransız İhtilali ve Sanayi Devrimi'nin Etkileriyle Birlikte Batı Sanatında Beliren Sosyo Kültürel ve Estetik Değişimler Bağlamında Ortaya Çıkan Sanat Akımları; Dönemin Sanatsal Tavrı ve Yaklaşımları; 20. Yüzyılın Başlarında Yerleşen Burjuvazinin Sanatçının Toplum içindeki Konumunu Etkilemesi; I. ve II. Dünya Savaşlarının Etkileriyle Ortaya Çıkan Sanat Akımlarının İncelenmesi; Modernizmden Post modernizme Geçişte Avangardın Anlamı ve Önemi; Küreselleşme ve Post modernizm; Güncel Sanat Sorunları; Güncel Teknikler: Happening, Performance, Installation, Video art.

**SAN304 Çağdaş Sanat ve Yorumu 2+0 3,0**

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Sanatın sınıflandırılması; Bugünün Çağdaş Sanatı; Sanat Bilim Dalları: Sanat Teknik Bilimi (Sanat Tarihi), Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Eleştirisi Yorumu: Eleştiri yöntemleri, Teknik eleştiri, Psikolojik eleştiri, Estetik eleştiri, Sosyolojik eleştiri, Felsefîk eleştiri; Çağdaş Sanatın Çağdaş Yaklaşımlarla Yorumlanması.

**SER816 Seramik 1+2 3,0**

Seramik Uygulama Yöntemleri: Seramik sanatı ve gelişimi, Seramiğin tanımı, Başlangıçtan günümüze seramik sanatı; Seramik Üretiminde Kullanılan Malzemeler: Çamur hazırlama, Çamuru şekillendirme, Kurutma ve pişirme; Şekillendirme Yöntemleri: El ile serbest şekillendirme, Çimdikleme yöntemi, Sucuk yöntemi, Plaka yöntemi, Kalıba basma; Form Arayışları: Vazo, Tabak, Çerçeve; Pişirim: Bisküvi pişirim, Sırlı pişirim; Sırlama: Daldırma, Akıtma; Yeni Gelişmeler.

**SNT155 Sanat Tarihi 2+0 2,0**

Uygarlık Tarihi Açısından Sanatın Tarih Öncesi Çağlardan Günümüze Kadar Gelişimi: Kavram ve terimlerin somut örneklerle açıklanması; Sanat Din Toplum ilişkileri: Musevi Hristiyan İslam dinlerinin sanata yansıması biçimleri, Yorumlar; Rönesans'ın Oluşum Nedenleri, Etkileri, Sanatçılar ve yapıtları; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Açıklanması; 19 20.yy.'ın Toplumsal Siyasal Ortamının ve Dönüm Noktalarının Sanata Etkileri ve Sonuçları.

**SNT203 Sanat Tarihi 3+0 3,0**

Sanat Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Estetik Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Tasarım Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Sanatta Gerçekliği Yansıtırma Sorunu; Sanat ve Din Arasındaki ilişki ve Etkileşim; Sanat ve İdeoloji Arasındaki ilişki ve Etkileşim; Sanat ve Siyaset Arasındaki ilişki ve Etkileşim; Sanat ve Teknoloji Arasındaki Etkileşim;

**TAR105** **Uygarlık Tarihi** **2+0 2,0**

Temel Kavramlar: Kültür, Toplum, Uygarlık; Tarih Öncesi Çağlar: Homo sapiens'in ortaya çıkışı, Paleolitik, Mezolitik, Neolitik; Eski Uygarlıklar: Ortadoğu ve Akdeniz uygarlıkları, Mısır uygarlığı, Uzakdoğu uygarlıkları; Helenistik Dönem: Antik Yunan'ın doğuşu, Büyük İskender dönemi; Roma Uygarlığı: Roma Cumhuriyeti, Roma İmparatorluğu, Roma'nın düşüşü; Erken Ortaçağ: Hristiyanlık, Bizans kültürü, İslam uygarlığı; Yüksek Ortaçağ: Feodalizm, Gotik sanat ve mimari, Haçlı savaşları; Aydınlanma: Rönesans, Reform dönemi, Hümanizm; Çifte Devrim Dönemi: Fransız devrimi, Sanayi devrimi; Yirminci Yüzyıl: Modernizm, Post modernizm, Küreselleşme, Post kolonyalizm.

**TAR165** **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I** **2+0 2,0**

Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Çabaları; Osmanlı Devleti'nin Duraklama Devrine Genel Bir Bakış: Türkiye'de reform arayışları; Tanzimat Fermanı ve Getirdikleri: Türkiye'de Meşrutiyet Dönemleri; I. Meşrutiyet Döneminde Siyaset: Avrupa ve Türkiye 1838 1914, Sömürgecilikten Dünya Savaşına Avrupa, Mondros'tan Lozan'a Türkiye; Şark Meselesinin Uygulamaya Konması: Türkiye Büyük Millet Meclisi ve siyasi yapılanma (1920 1923); Osmanlıdan Cumhuriyet'e Ekonomik Gelişmeler; Yeni Türk Devleti'nin İlanı: Lozan'dan Cumhuriyet'e.

**TAR166** **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II** **2+0 2,0**

Yeniden Yapılanma Dönemi; Türkiye Cumhuriyeti'nde Temel Politikaların Ortaya Çıkışı (1923 1938 Dönemi); Atatürk İlkeleri ve Atatürk Döneminde Dil Tarih ve Kültür Alanındaki Çalışmalar; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Uygulama Esasları; 1938'den 2002'ye Ekonomik Gelişmeler; Türk Dış Politikasında 1938 2002 Dönemi; Atatürk'ten Sonra Türkiye; 1938'den Günümüze Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişme ve Gelişmeler.

**THU201** **Topluma Hizmet Uygulamaları** **0+2 2,0**

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

**THU203** **Topluma Hizmet Uygulamaları** **0+2 3,0**

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

**TÜR120** **Türk İşaret Dili** **3+0 3,0**

İşaret Diline Genel Bakış: İşaret dilinin genel özellikleri; Dünyada İşaret Dili Tarihi: Dillerin doğuşu ve işaret dili, Sözel eğitim ve işaret dili yaklaşımları; Türk İşaret Dili Tarihi: Erken dönem, Osmanlı Dönemi, Türkiye Cumhuriyeti Dönemi; Türk İşaret Diline Giriş: Parmak abecesi, Zamirlerin gösterilişi, Kendini, ailesini ve yakınlarını tanıtmak, Selamlama, Tanışma, İlişki sözleri; Temel Sözcüklerin Gösterilişi: Sıfatların gösterilişi: Nitelik sıfatları, Nicelik sıfatları, Eylemlerin gösterilişi: Zıt anlamlılar, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Zaman zarfları; Sağlıklı Yaşam: Sağlıkla ilgili problemleri ifade edebilme, Spor terimleri, Gerekliklik ifade etme; Bankada: Bankada temel işlemleri yapabilmek için gerekli

iletişim kalıpları; Tatil Başlıyor: Tatil ile ilgili temel sözcükler.

**TÜR125**

**Türk Dili I**

**2+0 2,0**

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil Kültür ilişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları.

**TÜR126**

**Türk Dili II**

**2+0 2,0**

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme ilişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

## 2019-2020 ÖĞRETİM YILI DERS İNTİBAKLARI

Fak./Y. Okul/Ens. : Mimarlık ve Tasarım

Bölüm/Program : Moda Tasarımı

Yarıyıl : I

ESKİ PROGRAM						YENİ PROGRAM						AÇIKLAMA
DERSİN						DERSİN						
YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	
I	MOD107	Desen ve Form	2+2	5	MS							Kaldırıldı. Dersten başarısız olan öğrenci başka bir MS alacaktır.
V	MOD339	Anadolu'da Giyim Tarihi	2+0	3	S							Kaldırıldı. Dersten başarısız olan öğrenci başka bir S alacaktır.

\* Kaldırılan dersler için açıklama sütununda "**Kaldırıldı**" ibaresinin kullanılması; Dersin statüsü sütununda, Zorunlu ders için "**Z**", Seçmeli ders için "**S**", Mesleki Seçmeli ders için "**MS**" harflerinin kullanılması gerekmektedir.

\*\* Haftalık Ders Saati (Teorik+Uygulama) ve ECTS Kredileri mutlaka ilgili sütuna yazılmalıdır.

\*\*\* Açıklama sütununda ders intibağı ile ilgili açıklamanın ayrıntılı olarak yazılması gerekmektedir. (Dersi alıp başarısız olan öğrenci ile ilgili açıklama mutlaka yer almalıdır.)

## 2019-2020 ÖĞRETİM YILI DERS İNTİBAKLARI

Fak./Y. Okul/Ens. : Mimarlık ve Tasarım

Bölüm/Program : Moda Tasarımı

Yarıyıl : II

ESKİ PROGRAM						YENİ PROGRAM						AÇIKLAMA
DERSİN						DERSİN						
YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	
II	GRA314	Grafik Tasarım	2+2	4	MS							Kaldırıldı. Dersten başarısız olan öğrenci başka bir MS alacaktır.
VI	MOD317	Yüzey Tasarımı	3+0	4	MS							Kaldırıldı. Dersten başarısız olan öğrenci başka bir MS alacaktır.
VIII	MOD407	Batik	2+2	4	MS							Kaldırıldı. Dersten başarısız olan öğrenci başka bir MS alacaktır.

\* Kaldırılan dersler için açıklama sütununda "**Kaldırıldı**" ibaresinin kullanılması; Dersin statüsü sütununda, Zorunlu ders için "**Z**", Seçmeli ders için "**S**", Mesleki Seçmeli ders için "**MS**" harflerinin kullanılması gerekmektedir.

\*\* Haftalık Ders Saati (Teorik+Uygulama) ve ECTS Kredileri mutlaka ilgili sütuna yazılmalıdır.

\*\*\* Açıklama sütununda ders intibağı ile ilgili açıklamanın ayrıntılı olarak yazılması gerekmektedir. (Dersi alıp başarısız olan öğrenci ile ilgili açıklama mutlaka yer almalıdır.)



Fak./Y. Okul/Ens. : Mimarlık ve Tasarım Fakültesi  
Bölüm/Program : Mimarlık Bölümü  
Yarıyılı : Güz  
Yarıyılı : Bahar

2019-2020 ÖĞRETİM YILI DERS İNTİBAKLARI

ESKİ PROGRAM						YENİ PROGRAM						AÇIKLAMA	
DERSİN						DERSİN							
YARIYILI	KODU	ADI	SAATİ	KREDİSİ	STATÜSÜ	YARIYILI	KODU	ADI	SAATİ	KREDİSİ	STATÜSÜ		
						I	ARK 105	Anadolu Uygarıkları	2+0	4	S	Yeni açılan S ders	
						III	(Yeni kod verilecek)	Mimarlıkta Perspektif	1+2	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						III	(Yeni kod verilecek)	Görsel Design Tasarımı	3+0	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						IV	(Yeni kod verilecek)	Mimarlıkta Görsel İletişim	1+1	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						IV	(Yeni kod verilecek)	Sasson Tasarımı	3+0	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						IV	(Yeni kod verilecek)	Mimarlıkta Dekor	1+2	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						IV	ENT 436	Bilim ve Tasarım	2+1	3	MS	Yeni açılan MS ders	
						V	(Yeni kod verilecek)	Modüler Mutfak Mobilyası Sistem Tasarımı	2+2	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						V	(Yeni kod verilecek)	Mutfak Mobilyası Fuar ve Mağaza Tasarımı İlkeleri	2+2	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						V	(Yeni kod verilecek)	Konutta İç Mekan Düzenlenmesi	2+1	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						VI	(Yeni kod verilecek)	Bilgisayar Destekli Tasarım IV	1+2	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						VI	(Yeni kod verilecek)	Portfolyo Tasarımı	3+0	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						VII	(Yeni kod verilecek)	Bilgisayar Destekli Tasarım V	1+2	4,5	MS	Yeni açılan MS ders	
						VII	ENT 447	Büyük Malzeme ve işlev	2+2	4	MS	Yeni açılan MS ders	
III	BİL 815	Bilgisayar Destekli Tasarım I	1+2	3	MS	III	(Yeni kod verilecek)	Bilgisayar Destekli Tasarım I	1+2	4,5	MS	Bu dersin kodu, AKTS kredisi ve içeriği değişti.	Derste başarısız olan öğrenci o dersin AKTS kredisi ve içeriğiyle ilgili olarak başarılı bir MS ders alır.
IV	BİL 816	Bilgisayar Destekli Tasarım II	1+2	3	MS	IV	(Yeni kod verilecek)	Bilgisayar Destekli Tasarım II	1+2	4,5	MS	Bu dersin kodu, AKTS kredisi ve içeriği değişti.	Derste başarısız olan öğrenci o dersin AKTS kredisi ve içeriğiyle ilgili olarak başarılı bir MS ders alır.
V	BİL 817	Bilgisayar Destekli Tasarım III	1+2	3	MS	V	(Yeni kod verilecek)	Bilgisayar Destekli Tasarım III	1+2	4,5	MS	Bu dersin kodu, AKTS kredisi ve içeriği değişti.	Derste başarısız olan öğrenci o dersin AKTS kredisi ve içeriğiyle ilgili olarak başarılı bir MS ders alır.
V	MİM 325	Yapı Akademi	3+0	3	MS	VII	(Yeni kod verilecek)	Yapı Akademi	3+0	4,5	MS	Bu dersin ünvanı, AKTS kredisi ve içeriği değişti.	Derste başarısız olan öğrenci o dersin AKTS kredisi ve içeriğiyle ilgili olarak başarılı bir MS ders alır.
VI	MİM 326	Hacim Akademi	3+0	3	MS	VIII	(Yeni kod verilecek)	Hacim Akademi	3+0	4,5	MS	Bu dersin ünvanı, AKTS kredisi ve içeriği değişti.	Derste başarısız olan öğrenci o dersin AKTS kredisi ve içeriğiyle ilgili olarak başarılı bir MS ders alır.
III	SOS 226	İnsan ve Toplum Bilimi	3+0	3	MS							Ders kaldırıldı	Derste başarısız olan öğrenci o dersin AKTS kredisi ve içeriğiyle ilgili olarak başarılı bir MS ders alır.
III	GRA 203	Grafik Sunum	2+1	3	MS							Ders kaldırıldı	Derste başarısız olan öğrenci o dersin AKTS kredisi ve içeriğiyle ilgili olarak başarılı bir MS ders alır.

\*Kaldırılan dersler için açıklama sütununda "Kaldırıldı" ibaresinin kullanılması, Dersin statüsü sütununda, Zorunlu ders için "Z", Seçmeli ders için "S", Mesleki Seçmeli ders için "MS" harflerinin kullanılması gerekmektedir.

\*\*Fakülte Ders Saati (Teorik+Uygulama) ve ECTS Kredileri mutlakla ilgili sınıra yazılmamıştır.

\*\*\*Açıklama sütununda ders (ibare) ile ilgili açıklamasını ayrıntılı olarak yazılması gerekmektedir. (Derste başarısız olan öğrenci ile ilgili açıklama mutlakla yer almamalıdır.)

\*\*\*\*Derste yapılan değişikliklerin belli bir öğretim yılı ve dönemini kapsaması veya kapsamasını istenildiğinde açıklama bölümünde ilgili öğretim yılı ve dönemi yer almalıdır.

*mm*

## MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimarlık insan tarafından yapılmış yada yapılaşmış çevrenin tasarımı olarak tarif edilebilir. Bu çevre fiziksel olduğu kadar doğal, kültürel, politik ve ekonomik koşullardan da etkilenir. Tasarım, yapılaşmış çevreyi geliştirmeyi amaçlayan yaratıcı bir müdahale sürecidir. Bu, aşağıda belirtilen özellikleri gerektirir: a) Doğal ve yapılaşmış çevrenin oluşumunu etkileyen ve bu oluşumdan etkilenen insanın özelliklerine ilgi, b) entelektüel ve yaratıcı niteliklerin gelişmesi, eleştirel düşünme, değerlendirme yeteneği ve öğrenme motivasyonu, c) yapılaşmış çevreyi biçimlendirme bilgisini kazanmak, ayrıca analitik, yaratıcı, teknik özelliklerin ve iletişim, organizasyon yeteneklerinin geliştirilmesi. Mimarlık Bölümü, Anadolu Üniversitesi bünyesinde Mühendislik-Mimarlık Fakültesine bağlı olarak 1984 yılında kurulmuştur. 1993 yılında Anadolu Üniversitesi iki farklı üniversiteye bölünmüş, bunun bir sonucu olarak Mimarlık Bölümü yeniden yapılanmış ve 1994 yılında eğitime yeni bir ruh ve heyecanla tekrar başlamıştır. 1999 yılı Ekim ayında Mimarlık Bölümü, Anadolu Üniversitesinin İki Eylül Kampüsündeki yeni binalarına taşınmıştır. Bugün, Bölümümüz, 2 Derslik, 2 Gelişmiş Bilgisayar Destekli Laboratuvar, 10 Tasarım Stüdyosu, Baskı Atelyesi, Yapı Laboratuvarı, Maket Atelyesi, Karanlık Oda, Bölüm Kitaplığı, Tasarım Kulübü, Sergi Salonları, Öğrenci ve Öğretim Elemanları'nın birlikte çalıştıkları Proje Stüdyosu, Fotoğraf Atelyesi, Öğretim Elemanları Odaları ve Yönetim Bloğundan oluşan 6,000 metrekarelik kapalı alanda eğitim yapılmaktadır. Bölümde 4 profesör, 5 doçent, 6 yardımcı doçent, 2 öğretim görevlisi, 12 araştırma görevlisi ve ülke çapında tanınmış 10 mimardan oluşan 29 tüm zamanlı ve 10 yarı zamanlı öğretim elemanı görev yapmaktadır. Her öğretim elemanının donanımlı çalışma ofisi vardır. Bölümümüz deneyimli kadrosu ve olanakları ile kamu ve sanayi kuruluşlarına mimarlık hizmeti verebilecek potansiyele sahiptir. Bölümün ilgilendiren konularda karar verme organı bölümdeki bütün öğretim elemanlarından meydana gelmiştir. Bölüm bir bölüm başkanı ve iki yardımcısı tarafından yönetilir. Yardımcılardan biri teknik konulardan sorumlu olup diğeri bölümdeki akademik faaliyetlerden sorumludur.

Bölüm Başkanı : Prof. Dr. Nuray ÖZASLAN

Bölüm Başkan Yrd. : Osman TUTAL

### DERS PROGRAMI

#### I. YARIYIL

MAT 195	Genel Matematik	3+0	3,0
MİM 115	Mimari Tasarıma Giriş I	2+4	8,0
MİM 117	Temel Tasarım I	2+4	5,0
MİM 119	Mimari Anlatım	2+4	5,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler (0)</i>	-	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
		30,0	

#### II. YARIYIL

MİM 104	Yapı Elemanları	2+2	4,0
MİM 110	Mimariye Giriş	2+0	3,0
MİM 116	Mimari Tasarıma Giriş II	2+4	8,0
MİM 118	Temel Tasarım II	2+4	5,0
MİM 122	Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları	1+1	3,0
TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
		30,0	

#### III. YARIYIL

MİM 214	Strüktür Analizi I	3+0	3,0
MİM 243	Yapı ve Yapım Yöntemleri I	2+2	5,0
MİM 249	Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 251	Mimari Proje I	2+6	10,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	-	9,0
		30,0	

#### IV. YARIYIL

MİM 220	Modern Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 244	Yapı ve Yapım Yöntemleri II	2+2	5,0
MİM 252	Mimari Proje II	2+6	10,0
MİM 321	Strüktür Analizi II	3+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	-	9,0
		30,0	

#### V. YARIYIL

MİM 329	Mimari Koruma I	2+0	2,0
MİM 343	Uygulama Projesi	2+2	4,0
MİM 361	Fiziksel Çevre Denetimi I	3+0	3,0
MİM 397	Mimari Proje III	2+6	10,0
ŞPL 313	Kentsel Tasarım İlkeleri	2+2	5,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	-	6,0
		30,0	

#### VI. YARIYIL

MİM 308	Türk Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 330	Mimari Koruma II	2+2	4,0
MİM 335	Yapı Tesisatı	3+0	3,0
MİM 362	Fiziksel Çevre Denetimi II	3+0	3,0
MİM 398	Mimari Proje IV	2+6	10,0
ŞPL 314	Kentsel Tasarım Stüdyosu	2+2	5,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (0)</i>	-	2,0
		30,0	



### VII. YARIYIL

MİM 435	Mimari Proje V	2+6	10,0
ŞPL 403	Yapı Hukuku	2+0	3,0
	Mesleki Seçmeli Dersler (0)	-	15,0
	Seçmeli Dersler (0)	-	2,0
			30,0

### VIII. YARIYIL

MİM 406	Yapı Yönetimi ve Maliyeti	3+0	3,0
MİM 436	Mimari Proje VI	2+6	10,0
	Mesleki Seçmeli Dersler (0)	-	15,0
	Seçmeli Dersler (0)	-	2,0
			30,0

### MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

	Bilgisayar Destekli Tasarım I	1+2	4,5
	Bilgisayar Destekli Tasarım II	1+2	4,5
	Bilgisayar Destekli Tasarım III	1+2	4,5
	Bilgisayar Destekli Tasarım IV	1+2	4,5
	Bilgisayar Destekli Tasarım V	1+2	4,5
	Görsel İletişim Tasarımı	3+0	4,5
	Hacim Akustiği	3+0	4,5
	Konutta İç Mekan Düzenlemesi	2+1	4,5
	Mimaride Detay	1+2	4,5
	Mimarlıkta Görsel İletişim	1+2	4,5
	Mimarlıkta Perspektif	1+2	4,5
	Modüler Mutfak Mobilyası Sistem Tasarımı	2+2	4,5
	Mutfak Mobilyası Fuar ve Mağaza Tasarım İlkeleri	2+2	4,5
	Portfolyo Tasarımı	3+0	4,5
	Sunum Tasarımı	3+0	4,5
	Yapı Akustiği	3+0	4,5
ENT 436	Bilim ve Tasarım	2+1	3,0
ENT 447	Biçim Malzeme ve İşlev	2+2	4,0
FOT 202	Fotoğrafçılık	2+0	3,0
MİM 215	Maket	2+2	3,0
MİM 224	Mimarlık ve Felsefe	3+0	3,0
MİM 238	Kabuk Mimari ve Geometri	2+1	3,0
MİM 246	Mimari Tasarımda Görsel Araştırma	2+0	3,0
MİM 248	Tasarımda Kültür ve Rekreasyonel Aktiviteler	2+2	4,5
MİM 253	Yapı Malzemeleri I	3+0	3,0
MİM 254	Yapı Malzemeleri II	3+0	3,0
MİM 255	Mimarlıkta Eskiz	2+3	4,5
MİM 259	Resimde Yeni Perspektifler	2+1	3,0
MİM 318	Mimari Tasarım Kuramları	3+0	3,0
MİM 334	Konut Tasarımına Yaklaşımlar	3+0	3,0
MİM 337	Ahşap Yapılar	3+0	3,0
MİM 345	Mimarlık ve Medya	3+0	3,0
MİM 349	Geleneksel Türk Konutu	3+0	3,0
MİM 351	Mimaride Kavramın Görüntüsü	2+1	3,0
MİM 353	Kent, Peyzaj ve Sinema	2+1	4,5
MİM 357	Konutun Paradigmalara Bağlı Biçimlenişi	3+0	3,0
MİM 359	Çağdaş Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM 360	Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım	3+0	4,5
MİM 364	Mimarlıkta Sürdürülebilir Tasarım	2+2	4,5
MİM 391	Tasarım İçin/Üzerine/Yoluyla Araştırma	2+2	4,5
MİM 393	Tarihi Çevrede Bina Tasarımı	2+2	4,5
MİM 395	Mimarlıkta Tasarım Süreci	2+1	3,0
MİM 421	Herkes İçin Erişilebilirlik	2+2	4,5

MİM 422	Mimarlık ve Ekoloji	2+2	3,0
MİM 424	Mimarlıkta Temsiliyet	2+0	3,0
MİM 427	Mimarlıkta Mekan Analizi	3+0	3,0
MİM 429	Anadolu Başkentleri	2+0	3,0
MİM 430	Peyzaj Tasarımı	2+2	4,5
MİM 431	Restorasyon Uygulamaları	3+0	4,5
MİM 432	Çağdaş Strüktür Sistemleri	2+2	4,5
MİM 433	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı	2+0	3,0
MİM 434	Kültürel Yapı Tasarımı Özellikleri	3+0	3,0
MİM 437	20. yy. Mimarisinde Manifestolar	3+0	4,5
MİM 438	Arkeolojik Kazı ve Araştırmalarda Mimarlık Disiplini	2+2	4,5
MİM 471	Kentsel Peyzaj	3+0	3,0
MÜH 302	Disiplinlerarası Uygulamalar	1+2	4,5
SNT 203	Sanat Tarihi	3+0	3,0
ŞPL 304	Çevresel Estetik	3+0	3,0
ŞPL 308	Coğrafi Bilgi Sistemleri	2+2	3,0
ŞPL 310	Uzaktan Algılama	2+2	3,0
ŞPL 401	Şehircilik I	2+2	4,5
ŞPL 402	Şehircilik II	2+2	5,5
ŞPL 404	Engelliler ve Kentsel Mekan	4+0	4,5
ŞPL 406	Planlamanın Yönetimsel Yönleri	3+0	3,0
ŞPL 407	Kent Yönetimi ve Çevre	3+0	3,0
ŞPL 409	Kentsel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar	3+0	3,0
ŞPL 411	Kentsel Koruma ve Yenileme	3+0	3,0

### SEÇMELİ DERSLER

ALM 255 (Alm)	Almanca I	3+0	4,0
ALM 256 (Alm)	Almanca II	3+0	4,0
ALM 357 (Alm)	Almanca III	3+0	4,0
ARK105	Anadolu Uygarıllıkları	2+0	4,0
ARK 108	Arkeoloji	2+0	2,0
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
FRA 255 (Fra)	Fransızca I	3+0	4,0
FRA 256 (Fra)	Fransızca II	3+0	4,0
İNG 225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG 226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG 325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG 326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İSP 151 (İsp)	İspanyolca I	4+0	4,0
İSP 152 (İsp)	İspanyolca II	4+0	4,0
İŞL 423	Girişimcilik ve İş Kurma	3+0	3,0
İTA 255 (İta)	İtalyanca I	3+0	4,0
İTA 256 (İta)	İtalyanca II	3+0	4,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MİT 301	Mitoloji	2+0	2,5

MOD 316	Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme	1+1 2,0
MÜZ 151	Müziğin Tarihçesi	2+0 3,0
MÜZ 157	Türk Sanat Müziği	2+0 2,0
PSİ 102	Psikoloji	3+0 3,5
RSM 152	Resim	2+0 4,0
RUS 255	Rusça I	3+0 4,0
(Rus)		
RUS 256	Rusça II	3+0 4,0
(Rus)		
SAN 155	Salon Dansları	0+2 2,0
SAN 304	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0 3,0
SNT 340	Avrupa Sanatı Tarihi	2+0 2,0
SOS 155	Halk Dansları	2+0 2,0
TAR 307	Uygarlık Tarihi	2+0 3,0
THU 201	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 2,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 3,0
TIY 121	Tiyatroya Giriş	2+0 3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0 3,0
ENT 220	İkonografik Çözümleme	2+0 3,5
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0 3,0

#### YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 187 (İng) İngilizce I	3+0 3,0
İNG 188 (İng) İngilizce II	3+0 3,0

*Im*



**Bilgisayar Destekli Tasarım I 1+2 4,5**

Autocad Programına Giriş, Kurulumu ve Kullanım Alanları; AutoCAD Arayüzüne Giriş ve Genel Komut Araçları; Çizgi Komutları; Biçimlendirme Komutları; Layer Sistemi Komutları; Kısayol Oluşturma ve Düzenleme; Kot, Yazı ve Aks Sistemleri; Ölçülendirme Stilleri ve Komutları, Çizime Yardımcı Komutlar, Çizime Nesne Ekleme Komutları ve Çizimi Destekleyici Nesne Komutları.

**Bilgisayar Destekli Tasarım II 1+2 4,5**

Çizim, Modelleme ve Tasarım Programları; SketchUp Arayüzüne Giriş, SketchUp Genel Özellikleri; SketchUp Temel Ayarları ve Araçları, Toolbarların Kullanımı; İki Boyutlu Çizim Araçları; Yüzey Üzerine Çizim Yapmak; Seçim Yapma ve Objeleri Gruplama, Transformasyon ve Kopyalama, Gizleme ve Yumuşatma Tekniği, Gölgeleştirme ve Sis Etkisi; Kesit, Görünüş ve Perspektif Hazırlama Teknikleri; Bileşen Oluşturma; Export ve Import İşlemi; AutoCAD ve Diğer Yazılımlar ile İlişkisi; Google Earth ile Bağlantısı, Sandbox; Arazi Oluşturma; Sahne Kamera ve Animasyon Hazırlama; 3D Warehouse Kullanımı; Final Görsel Elde Etme Teknikleri.

**Bilgisayar Destekli Tasarım III 1+2 4,5**

Çizim, Modelleme Ve Tasarım Programları; Program Arayüzüne Giriş, Program Genel Özellikleri; Program Temel Ayarları ve Araçları; Plan Hazırlama, Kesit ve Görünüş Çizme Teknikleri; Sunum Hazırlama ve Görselleştirme Teknikleri; 3 Boyutlu Modelleme Yöntemleri; 3 Boyutlu Plan Hazırlama, Kesit ve Görünüş Hazırlama Yöntemleri, Render Motoru Genel Özellikleri; Render Alma Ayarları ve Araçları; Malzeme, Doku Seçme ve Atama Yöntemleri, Render Alma, Final Görsel Elde Etme Teknikleri.

**Bilgisayar Destekli Tasarım IV 1+2 4,5**

3D Max Kullanım Alanları; 3D Max Hakkında Temel Bilgiler; 3D Max Araç Çubukları; Standart Nesneler ve Özellikleri; Spline Sınıfı ve Özellikleri; Poly Modelleme Teknikleri; VRay Render Motoruna Giriş; Kaplamalar; Işık ve Kamera Ayarları; Sahne Seçenekleri; Dış Mekan, İç Mekan ve Sahte Sahne Kurma Bilgileri; Render Ayarları.

**Bilgisayar Destekli Tasarım V 1+2 4,5**

Revit Architecture Kullanıcı Arayüzü; Çizim Ayarları; Modelleme Elemanları; Duvarlar, Döşemeler, Merdiven, Giydirme Cepheler, Korkuluk ve Çatılar; Taşıyıcı Sistem Elemanları; Ölçülendirme; Mahal ve Tarama Tanımlarının Yapılması; Family Çalışma Arayüzü; Görselleştirme Teknikleri; Arazi Modelleme Teknikleri; Pafta Ayarları.

**Görsel İletişim Tasarımı 3+0 4,5**

Göstergebilim: İşaret, Sembol, İkon, Edinilmiş Deneyimler; Görüntünün Yorumu: Biçimsel Eleştiri, Kavramsal Eleştiri; Mesaj: Beyin Fırtınası, Bilinç

Altı Çalışması, Fikir Eskizlerinin Oluşturulması, Eskizlerin Kavram Işığında Birleştirilmesi, Sonuç Bileşimleri; Mesajla Örtüşme Kısıtları; Temel Grafik Tasarım Sistematiği; Çalışma Prensipleri, Başlangıçtan Sonuçlanma Sürecine Kadar Çalışma Aşamaları, Temel Grafik Üretim Teknikleri ve Tasarımın Temel İlkeleri.

**Hacim Akustigi 3+0 4,5**

Sesle İlgili Temel Bilgiler (Yapı Akustigi, Hacim Akustigi, Ses ve Bileşenleri); Sesin Yutulması ve Yansıması; Açık Hava ile Kapalı Mekanda Akustik Ayrımlar; Hacim Akustigi Parametreleri (Yansıma Olayı ve Yansıma Süresi); Ses Düzeyi Hesaplamaları ve İlk Yansımalar; Varlık Ölçütü; Yanıt Eğrisi; Akustik Kusurlar ve Önlemleri; Seslendirme Sistemi Temel Tasarım Kriterleri.

**Konutta İç Mekan Düzenlemesi 2+1 4,5**

Konuttaki Birimler ve Birbirleriyle İlişkileri; Konutta İç Mekan Tasarım İlkeleri ve Kriterleri; Konut İç Mekanlarında Temel İnsan Eylemleri; Konutta Kullanıcı Gereksinimleri; Konut İç Mekanlarında Ergonomi ve Antropometrik Boyutlar; Konut Mobilyalarında Dünya Standartları, Modüller ve Birleşimler; Konut Mobilyalarında Malzeme Türleri; Konut Mobilyalarında Detaylar; Konut İç Mekan Projesi Geliştirilmesi.

**Mimaride Detay 1+2 4,5**

Uygulama projesi, Sistem detayı, Nokta detayı; Yapı malzemeleri: Betonarme, Tuğla, Gazbeton, Su yalıtım malzemeleri, Isı yalıtım malzemeleri, İç ve Dış Cephe Boyaları; Döşemeler: Zemine oturan döşemelerde uygulama detayları, Ara kat döşemelerde uygulama detayları, Teras döşemelerde uygulama detayları; Duvar Kuruluşu ve Yalıtım Detayları; Temeller: Yüzeysel temellerde yalıtım detayları ve uygulaması, Derin temellerde yalıtım detayları ve uygulaması; Çatılar: Eğimli çatılarda yalıtım detayları ve uygulaması, Teras çatılarda yalıtım detayları ve uygulaması; Merdivenler: Betonarme merdivenlerde sistem detayı uygulaması; Islak Hacimlerde Yalıtım ve Malzeme Detayları; Doğramalar: Pencere sistem detayı uygulaması, Kapı sistem detayı uygulaması.

**Mimarlıkta Görsel İletişim 1+2 4,5**

Mimarlıkta Görsel İletişim Teknikleri; Mimarlıkta Görsel İletişim Araçları; Yazılı Bilginin Görsel İfadesi, Diyagram, Skeç, Şekil, Kolaj, Render, Fotoğraf; Mimari İfade Biçimleri; Mimari İfade Araçları; Grafik Tasarıma Giriş, Logo/amblem, Rumuz, Afiş, Portfolyo; Yazılı ve Görsel Bilgilerin İşlenmesi; Mimaride Sürecin Temsili, Analiz, Konsept, Sentez, Tasarım Fikri; Mimaride Ürünün Temsili, Mimari Çizim, Eskiz, Maket, Model, Fotoğraf; Mimaride İleri Temsil Araçları, Sanal Gerçeklik (Virtual Reality), Artırılmış Gerçeklik, Dijital Mimarlık.

**Mimarlıkta Perspektif 1+2 4,5**

Perspektif, Perspektif çeşitleri, Bakış noktası, Kaçış noktası, Resim düzlemi, Ufuk çizgisi, Yer çizgisi; Mimarlıkta Dik Aksonometrik Perspektif: İzometrik perspektif, Dimetrik perspektif, Mimarlıkta aksonometrik



perspektif uygulamaları, Kesit perspektif, Mimarlıkta Eğik Aksonometrik Perspektif: Militer perspektif, Kavalier perspektif, Mimarlıkta aksometrik perspektif uygulamaları; Mimarlıkta Artistik Perspektif: Tek kaçırlı perspektif, Çift kaçırlı perspektif, Mimarlıkta artistik perspektif uygulamaları.

#### **Modüler Mutfak Mobilyası Sistem Tasarımı** 2+2 4,5

Hedef Kitle: Kullanım alışkanlıkları, ihtiyaç ve taleplerin tespiti; Sistem Tasarımı : Ergonomik Ölçüler, Antropometri, Temel hareketlere ilişkin boyutlar, Mutfaklarda yer alan aktivitelere ilişkin boyutlar; Ürün Tasarımında Kullanılacak Hammadde ve Aksesuarlar: Hammadde teknik özellikleri, Aksesuar çalışma prensipleri; Tasarlanan Ürünün Üretilirli: Teknik dokümanların hazırlanması, Ahşap işleme makineleri, Kalifiye personel; Ürün Maliyetlerinin Oluşturulması: Malzeme maliyeti, Makine ve personel verimliliği; Ürünün Sisteme Entegrasyonu: Üretim planlama, Parça delik şemaları, Kod sistemi; Sevkiyat: Ambalaj tasarımı.

#### **Mutfak Mobilyası Fuar ve Mağaza Tasarım İlkeleri** 2+2 4,5

Alan Seçim Kriterleri: Mağaza veya fuar alan ölçüsü, Alan verimliliği, Cephe ölçüsü, Rakip firmalar arası mesafe, Ziyaretçi trafiği yönü, Araç trafiği yönü; Takvim Planlama: Mekan tasarımı, Ürün tasarımı, İmalat, Sevkiyat, Montaj, Styling: Showroom ve Fuar Tasarım Kriterleri: Marka imajı, Hedef kitle; Ürün Tasarım Kriterleri: Satın alma eğilimleri, Satın alma gücü, Fiyatlandırma , Sosyokültürel yapı, Mutfak kullanım alışkanlıkları, Yeme alışkanlıkları.

#### **Portfolyo Tasarımı** 3+0 4,5

Kişisel Tanıtımın Gerçekleştirilmesi: Organize Edilen Projelerin Etkin ve Öz Bir Biçimde Sunulması, Sunumla İlgili Biçimsel Tercihler, Elektronik veya Çanta Portfolyo; Portfolyonun Hazırlanması: Portfolyonun Hedef Kitesinin Tespit Edilmesi, Sunum Biçiminin Kararlaştırılması, Sunulacak Çalışmaların Nihai Tespiti, Biçim ve Teknikle İlgili Hazırlıklar, Gerekli Malzemelerin Tedarik Edilmesi, Sergilenecek Çalışmaların Baskı Tekniğinin Kararlaştırılması, Elektronik Ortamda Portfolyonun Hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş Tasarımı ve Çoğaltımı, Çalışmaların Kişinin Tarzını Yansıtacak Şekilde Profesyonel Bir Biçimde Sunumu.

#### **Sunum Tasarımı** 3+0 4,5

Temel Kavramlar: Tasarım, Sunum, Grafik Tasarım, İletişim Tasarımı, Görsel Algılama, Tutumlar; Teorik: İfade Etme, Problem Analizi, Problem için Çözüm Üretebilme, Anlamlı Bütün Oluşturma, Sebep Sonuç İlişkisi Kurma; Uygulama: PDF Hazırlama, Plan Tasarımı, Sunum Yazılımları Kullanabilme, Durağan Görüntü için Sunum Tasarımı, Amacına Uygun Sunum Hazırlama, Etkili Sunum Hazırlama; Tasarım Teknik ve Becerileri.

#### **Yapı Akustiği**

3+0 4,5

Mimar Akustik (Yapı Akustiği ve Hacim Akustiği); Sesle İlgili Temel Bilgiler; İşitsel Algılama; Ses Düzeyleri ve Ölçmeleri; Gürültü Tanımı, Özellikleri ve Nedenleri; Gürültüden Etkilenme Durumları; Sesle İlgili Fiziksel Olaylar ve Gürültü Denetimi İlişkisi; Gürültü Engelleri ve Hesaplamaları; Gürültü Denetiminde Temel İlkeler; Kabul Edilebilir Gürültü Düzeyleri; Ulusal ve Uluslararası Yönetmelik ve Standartlar.

#### **ALM 255 Almanca I** 3+0 4,0

Arkadaşları Selamlama; Hatır Sorma; Yer Sorma; Vedalaşma; Kendini ve Başkalarını Tanıtma; Nereli Olduğunu Sorma; Bir İsteği Sorma; Fiyat Sorma; Yiyecek ve İçecek Çeşitlerini Sorma; Restoranlarda veya Resmi Yerlerde Kullanılan Nezaket Cümlelerini Öğrenme; Saati Sorma ve Söyleme; Zaman ve Tarih Belirtme; Başkalarına Tercihini ve Zevkini Bildirme veya Sorma; Birşeyin Miktarını Sorma; Miktar ve Ölçü Bildirme; Telefon Ederken Kullanılan Konuşma Kalıplarını Öğrenme; Verilen Durumlara Uygun Dilbilgisi Kurallarını Aktarma.

#### **ALM 256 Almanca II** 3+0 4,0

Modal Fiiller: Können, Mössen, Wollen, Dürfen, Sollen, Mögen; Zamanlar: Şimdiki zaman, Gelecek zaman; İsimler: İsimlerin türleri; Tanım Edatı: Belirli tanım edatı, Belirsiz tanım edatı, Olumsuz ve belirsiz tanım edatı; Tekil Hal ve Çoğul Hal: Yalnız tekil veya çoğul halde kullanılan sözcükler, Çoğul tipleri, Belirsiz tanım edatının çoğulu; İsmi Halleri: Yalın hal, İ-hali, E-hali, İn-hali, Bu Dilbilgisi Konularına Paralel Alıştırma.

#### **ALM 357 Almanca III** 3+0 4,0

Bir İsteği Sorma; Bir İsteği Bildirme; Bir Şeye Üzülme; Birini Suçlama ve Özür Dileme; Kişilerin Dış Görünümü ile İlgili Konuşma; Birine Sağlığını Sorma ve Buna Cevap Verme; Geçmiş Olsun Dileme; Hastalıkları ve İnsan Bedenini Tanıma; Hayret Etme, Şaşırma Gibi Durumlarda Kullanılan Cümleleri Öğrenme; Yanlış Anlaşılmalarda Cevap Verme; Birine Bir Konuyu Açıklama, Birinden Bir şeyi Rica Etme; Mobilya, Resim, Kıyafet ve Kişiler Hakkında Fikrini Söyleme; Verilen Durumlara Uygun Dilbilgisi Kurallarını Aktarma.

#### **ARK 105 Anadolu Uygarlıkları** 2+0 4,0

Anadolu Uygarlıklarına Genel Bakış: İlk arkeolojik araştırmalar, Anadolu kronolojisi; Paleolitik Çağ: Mağaralar ve avcılar; Mesolitik Çağ; Neolitik Çağ; Köyler; Kalkolitik Çağ: Örgütlenen köyler; İlk Tunç Çağı: Kaleler ve beyler; Orta Tunç Çağı: Prensler ve tüccarlar; Son Tunç Çağı: Hitit İmparatorluğu; Demir Çağı: Geç Hitit beylikleri, Urartu krallığı, Phryg krallığı, Lydia krallığı; Anadolu'da Persler; Hellenistik Devir: Büyük İskender ve Halefleri; Roma Devri: Provincia Asia.

#### **BEÖ 155 Beden Eğitimi** 2+0 2,0

Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam İçin Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman



Kavramı İçinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Temelleri; Tüm Yaş Grupları İçin Formu Koruma Programları.

**ENT 436 Bilim ve Tasarım** 2+1 3,0  
Bilimsellik Kavramına Genel Bir Bakış, Geçen Yüzyıl ile Birlikte Ortaya Çıkan Bilimsel Gelişmelere Genel Bir Bakış: Özel olarak bilim kurgu, fütürizm, pozitivism gibi kavramların günümüz koşullarında değerlendirilmesi, Elde edilen bilimsel verilerin bilim dışı alanlardaki yorum ve kullanım incelemelerinin yapılması, Bahsi geçen konuların günümüz tasarım kavramına etkilerinin belirlenmesi, Günümüz ürün tasarım süreçlerinde estetik ve analitik olarak var olma şekillerinin irdelenmesi, uygulama çalışmalarının yapılması.

**ENT 447 Biçim, Malzeme ve İşlev** 2+2 4,0  
Doğal Varlıklar ve Yapay Oluşumlar; Evrim, İnsan ve Kültür; Doğal Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri; Tasarlama Eylemi ve ?Tasarım? Sözcüğünün Etimolojik Kökeni; Tekhne ve Poiesis Kavramları; Teknik ve Teknoloji; Tasarımda Gereksinim ve İşlev; İşlev ve Nedensellik; Nedenselliğin Bileşenleri; Malzeme, biçim, etki ve amaç; Yapay Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri; Nedensel - Araçsal Bütünlük ve Bu Bütünlükte Tasarımcının Yeri.

**FEL 203 Sanat Felsefesi I** 2+0 3,0  
Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Bir nesneyi sanat eseri kılan sanat alanının içinden ve dışından yollar; Sanat Bilim Dalları: Sanat teknik bilimi, Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Felsefesi: Sanat felsefesinin alanı, Amaç ve işlevi; Sanat Felsefesi Yapma Yöntemleri: Sanat ontolojisi, İdea aramak, Felsefi izimler, Devlet politikası açısından sanat felsefesi; Sanat Ontolojisi: Modern ontolojideki sanat kuramları, Hartman'ın ontoloji kuramı, Sanat eserlerinin varlık olarak yapıları.

**FEL 204 Sanat Felsefesi II** 2+0 3,0  
Felsefi İzimler Açısından Sanat Felsefesi: Yansıtma kuramları, Klasik yansıtma kuramları, Platon, Aristoteles ve Neo-Klasik yansıtma kuramları, Modern yansıtma kuramları, Batı gerçekçiliği, Rus gerçekçiliği, Toplumsal gerçekçilik kuramları; Anlatımcılık Kuramları: Romantizm, Yaratma olarak anlatımcılık ve aktarım olarak anlatımcılık kuramları; Duygusal Etki Kuramları: Hedonizm, Estetik yaşantı ve Richards'ın öznelci kuramı; Biçimcilik Kuramları: Anglo Amerikan biçimcilik, Rus biçimcilik ve yapısalcilik kuramları açısından sanat felsefesi.

**FOT 202 Fotoğrafçılık** 2+0 3,0  
Fotoğraf Çekme Sanatına Giriş: Mimarların fotoğraf sanatıyla ilişkisi, Mimarlık mesleğinin görsel alanının betimlenmesi, Fotoğrafın mimarların üretimlerinin sunumunda kullanımı; Fotoğraf Makinesinin Tanıtımı; Fotoğrafın Görselleştirme Aşamasında Yapılması Gerekli

Hususlar; Film Yıkama Süreci: Siyah-beyaz filmler, Renkli filmler ve slide filmlerinin yıkama süreci; Baskı İşlemleri.

**FRA 255 Fransızca I** 3+0 4,0  
Dilsel İşlevler: Tanışmak, Davet etmek, Davete cevap vermek, Kişileri tanımlamak; Sözcük Bilgisi: Meslekler, Uyraklar, Günlük yaşam ve eğlenceler, Kişileri psikolojik ve fiziksel tanımlama; Dilbilgisi: Belirtili ve belirtilsiz tanımlılık, Adıl ve sıfatlarda cins ve sayı, Soru ve olumsuzluk yapıları, Şimdiki zaman, Sayılar; Fransız Kültürünü Tanıma: Paris ve tarihi yerler; Telaffuz: Tonlama, Ulanma, Ünlü ve ünsüz sesler.

**FRA 256 Fransızca II** 3+0 4,0  
Dilsel İşlevler: Emir ve istek bildirme, Değerlendirme, Kanıtlama ve teşekkür etme; Sözcük Bilgisi: Beslenme, Konut, Giyim ve renkler, Bayramlar ve etkinlikler; Sıra Sayıları; Dilbilgisi: Miktar ifadesi; Gösterme ve iyelik sıfatları, Edatlar ve zaman belirteçleri, Vurgulu kişi adıları, Emir kipi, Çift adılı fiiller; Fransız Kültürünü Tanıma: Fransa'da bir bölge: La Bourgogne; Telaffuz: Tonlama, Geniz ünlüleri, Ulanma.

**ING 187 İngilizce I** 3+0 3,0  
Kişi Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtan Sıfatları Öğrenme: Kişilerin dış görünüşü, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

**ING 188 İngilizce II** 3+0 3,0  
Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye, Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma: "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

**ING 225 Akademik İngilizce I** 3+0 3,0  
Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Anahtar kelimeleri anlama, Metin tarama, Okuma parçasının ana fikrini anlama, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Okuma parçasının organizasyonunu anlama, Temel kelime bilgisini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri dinleme, Detaylı bilgileri dinleme, Günlük kısa konuşmaları dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Kendini tanıtmak, Günlük konuşmalar yapma, Soru sorup



cevap verme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Notlar yazma, Resmi olmayan mektuplar yazma, Olayların basit tasvirini yazma.

**İNG 226 Akademik İngilizce II** 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Basit akademik okuma parçalarıyla karşılaşma, Okuma hızını geliştirme, Ana fikri bulma, Akademik kelime bilgisini geliştirme, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Ana fikri yardımcı fıkirden ayırabilme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri yardımcı fıkirden ayırabilme, Farklı konularda kısa parçalar dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi sorma, Gerekli konularda detaylı bilgi verme, Yön sorup cevaplayabilme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Basit bileşik güzel cümleler yazabilme, Kısa paragraflar yazma.

**İNG 325 Akademik İngilizce III** 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını geliştirme, Okuma tarzını farklı metin türlerine göre uyarlayabilme, Eleştirel okuma becerilerini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun metinler dinleme, Kısa gerçek metinler dinleme, Vurgu ve tonlamayı fark etme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi onaylama ve netleştirmek için soru sorma, Gerekçelendirme ve açıklamalarda bulunma, Kısa sunum yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Farklı paragraf türlerinin tanıma, Kısa metinleri kendi cümleleriyle ifade etme, Resmi ve resmi olmayan metinler yazma, Akademik paragraflar yazma, Özet yazma.

**İNG 326 Akademik İngilizce IV** 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını ve tarzını farklı metinler için ayarlama, Gözden geçirme ve analiz etme, Eleştirel okuma becerisi, Önyargıları tanıma; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun gerçek metinler dinleme, Not alma, Gerçeği fıkirden ayırt etme, Çıkarım yapma; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Grup tartışmalarına katılma, Fikir genişletme, Bilindik konularda daha uzun sunumlar yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Akademik düz yazılarda fikrini ifade etme, Metindeki fikirleri kendi cümleleriyle ifade etme, Daha uzun metinlerin özetini yazma.

**ISP 151 İspanyolca I** 4+0 4,0

Tanışma: Selamlaşma, Bilgi verme, İsim sıfatların eril dişil şekilleri, Şimdiki zamanda fiiller I, İşaret sıfat zamirleri I, İsim ve sıfatların çoğul şekli; Tanımlama: Ev, Objeler, Numaralar (I) Soru sorma; Buluşma: Adres ve Saati sorma, Şimdiki zamanda fiiller II, Numaralar II; Restorana Girme: Sipariş verme, Hesabı isteme, Zevklerden bahsetme, Şimdiki zamanda fiiller; Kişileri Tanımlama Bilgi verme, Dönüşüklü fiiller; Alışveriş: Fiyat sorma, Fikir belirtme, Miktar belirtme; Davet: Kabul ve reddetme, Tener+que kalıbı, Ulaç; Havadan Bahsetme: Mevsimler, ir+a+infinitivo kalıbı.

**ISP 152 İspanyolca II**

4+0 4,0

Geçmişten Bahsetme: Yakın ve uzak geçmiş zaman, Edatlar, Belgisiz zamirler; Gelecekte bahsetme: Planlardan bahsetme, Telefonla konuşma, karşılaştırma yapma I, İyelik zamanları, Gelecekte geçmiş zaman; Geçmişteki Alışkanlıklardan Bahsetme: Tanımlama ve konuşma, Quedor fiili, Düzenli ve düzensiz fiil çekimleri, değişik durumlara ait duygusal ifadeler; Çeşitli Dilbilgisi Kuralları: karşılaştırma yapma II, Gerekliliği belirtme, Kişi zamirleri, Edilgenlik, Eger Bağlacı; Kısa Metinler: Biyografi, Resim anlatma, Olay anlatma.

**İŞL 423 Girişimcilik ve İş Kurma** 3+0 3,0

Girişimcilik Kavramı; Girişimciliğin Temel Nitelikleri; Girişimciliğin İşlevleri; Girişimcilik Konusundaki Gelişmeler; Girişimcilikte Yaratıcılık ve Yenilikçilik, İş Planı ve İş Planının Hazırlanması; İş Kurma Süreci, İş ve Dış Girişimcilik, Teknolojik Yenilik ve Ekonomik Performans; Piyasa Ekonomisinde Girişimcilik ve Rekabet, Uluslararası Girişimcilik, Türkiye'de Girişimciliğin Gelişimi; Gelişmekte Olan ve Gelişmiş Ülkelerde Girişimcilik.

**ITA 255 İtalyanca I**

3+0 4,0

İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; 'Essere' ve 'Avere' Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar.

**ITA 256 İtalyanca II**

3+0 4,0

Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman ve Bu Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Geçmiş Zamanda Nesne Alan ve Almayan Fiiller; Okuma Becerilerinin Geliştirilmesi; Paragraf ve Metin İncelemesi; Soru Kalıpları: Soru sorma alıştırmaları; İtalyan Kültürüne Genel Bakış ve Günlük Konuşma Dili ile Bağlantı Kurma.

**KÜL 199 Kültürel Etkinlikler**

0+2 2,0

Öğrencileri ders dışında sosyal yaşamla buluşturmak ve kültürel etkinliklere katılımına teşvik etmek amacıyla açılmıştır. Öğrencilerden sinema, tiyatro, konser, sergi, kongre, konferans, kültürel gezi vb. etkinliklere katılması, kulüplerde görev alması beklenir.

**MAT 195 Genel Matematik**

3+0 3,0

Cebirsel Sayılar; Bağınır; Fonksiyonlar ve Tipleri; Tanım Kümesi; Limit ve Süreklilik; Sağdan-Soldan Limit ve Süreklilik; Özel Limitler; Belirsiz Şekiller; Türev-Türevlenebilen Fonksiyonlar; Ardışık Türevler; Ters ve Parametrik Fonksiyonların Türevleri; Türev: Teğet, Normal, Teğetaltı, Normalaltı uzunlukları; Ortalama Değer Teoremi; Grafik çizimi; Parametrik, Kutupsal Denklemler - Çizimleri, Belirli ve Belirsiz Integral; Tirogonometrik Fonksiyonların İntegralleri; Belirli-Belirsiz Integral; Ortalama Değer; Integral Hesabının Birinci- İkinci Temeli; Dönel Cisimlerin Hacimleri ve Alanları; Eğri Uzunluğu; Momentler-Kütle Merkezi; Pappus Teoremleri; Atalet



Momenti.

**MİM 104 Yapı Elemanları** 2+2 4,0

Yapı ile ilgili Genel Kavramlar; Temeller: İşlev ve tipleri; Döşemeler: İşlev ve tipleri; Duvarlar: İşlev ve tipleri; Duvarlarda açıklıklar (Kemer, lento ve hatıllar); Pencere: İşlev ve tipleri; Kapılar: İşlev ve tipleri; Çatılar: İşlev ve tipleri, Oturma çatı konstrüksiyonu, Çatı kaplama malzemeleri, Yağmur olukları ve iniş boruları; Bacalar: İşlev ve tipleri; Merdivenler, Rampalar ve Asansörler: İşlev ve tipleri.

**MİM 110 Mimariye Giriş** 2+0 3,0

Mimarlık nedir? Mimar kimdir?; Mimarlık Düşüncesi ve Etkinlik Alanı; Mimarlıkta Uzmanlaşma; Mimarlığın Somut Olmayan Boyutları; Mimarlık ve Kültür; Mimarlık ve Sanat; Mimarlık ve Tarih; Mimarlık ve Ekonomi; Mimarlık ve Teknoloji; Mimarlık ve Mühendislik ilişkisi; Mimarlık ve Mobilya.

**MİM 115 Mimari Tasarıma Giriş I** 2+4 8,0

Mimari Mekân İlişkin Kavramlar ve Tanımlara Giriş; Mimari Mekânı Oluşturan ve Tanımlayan Temel Fiziksel Öğelerin Niteliklerinin Anlaşılması; İnsan Boyutları, Kullanıcı Gereksinimleri, İnsan-Çevre ilişkileri, Mimari Planlama Süreci (Programlama-Tasarım-Uygulama-Kullanım), Basit Kullanımlar ve Mekân Organizasyonlarına Dair İlişkinin Ölçek ve Oran Konuları Dikkate Alınarak Kurgulanabilmesi; Strüktür ve Fiziksel Çevre Özelliklerine Ait Faktörlerin Genel Olarak Kavranması.

**MİM 116 Mimari Tasarıma Giriş II** 2+4 8,0

Fiziksel Çevre Özelliklerinin Kavranması; Yer-İklim-Topografya-Çevrenin Sahip Olduğu Doğal ve Yapay Değerlerin Analizi; Fiziksel ve Sosyo-Kültürel Değerlerle Barınma İşlevli Bir Yapının, Yer-Yapı-Mekân ilişkileri; Program ve Malzeme+Strüktür+Performans Kriterleri Doğrultusunda Tasarım Sürecinin Deneyimlenmesi.

**MİM 117 Temel Tasarım I** 2+4 5,0

Genel Bilgi ve Terimler: Nokta, Çizgi, Çizgisel tasarımlar; Mimaride Çizgi; Mimaride Düzlem; Yön ve Yönün Mimari Tasarıma Etkisi; Çizgi, Doğadaki Biçimler; Düzlem Kavramı, Yön Kavramı; Çizgi Kavramı, Ölçü Kavramı, Ölçek Kavramı; Aralık Kavramı; Doku Kavramı; Renk Kavramı; Tonlama Değerleri Kavramı; Ton Değerleri Kavramı, Işık ve Gölge Kavramları; Temel Tasarım İlkeleri.

**MİM 118 Temel Tasarım II** 2+4 5,0

Tasarımda Doluluk; Tasarımda Boşluk; Tasarımda Organizasyon İlkeleri; Asal Formların İşlenmesinde Boşaltma, Asal Formların İşlenmesinde Eksiltme; Asal Formların İşlenmesinde Parçalanma; Asal Formların İşlenmesinde Deformasyon; Asal Formların İşlenmesinde Transformasyon; Asal Formların İşlenmesinde Analoji; Tasarımda Yaratıcı Yöntemler; Üç Boyutlu Strüktürler Üzerinden Tasarım Çalışmaları.

**MİM 119 Mimari Anlatım** 2+4 5,0

Yazı ve Çizim Alıştırmaları; Tasarı Geometrinin Tanımı ve Teknik Resim: Mimarlıkta plan çizimleri, Görünüş çizimleri, Kesitlerin çizilmesi, Mimarlıkta projelerin ölçeklendirilmesi, Doğruların tam boylarının bulunması; Plan, Kesit, Görünüş, Karma Çalışmalar; Kesişen doğrular, Aykırı doğrular, Serbest el çizimleri; Perspektif Çizimler: Aksonometrik, İzometrik, Tek kaçışlı ve çift kaçışlı perspektif çizimleri.

**MİM 122 Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları** 1+1 3,0

Bilgi Teknolojilerine Giriş; Bilgi Çağı ve Bilgi Toplumu; Bilgi Sistemleri; Algoritma Kavramı; Tanım, Algoritmanın temelleri; Bilgisayar Temel Elemanları; Donanım ve Yazılım; Yazılım Hiyerarşisi, İşletim Sistemi, Uygulama Programları; Uygulama Yazılımları; Kelime işleme, Tablolama ve sunu programları; İnternet Kullanımı; Ofis Uygulamaları, Bilgisayar destekli grafik ve sunum teknikleri.

**MİM 214 Strüktür Analizi I** 3+0 3,0

Mekanığın Tanımı; Maddesel Noktanın Statığı; Maddesel Noktanın Düzlemsel Dengesi; Rijit Cisimler Statığı; Rijit Cisimler Dengesi; Yük Tipleri ve Mesnet Tepkileri; Yapıların Analizi; Kafes Sistemler; İç Kuvvetler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Gerilme Analizi; Tek Eksenli Gerilme Hâlinde Mohr Dairesi Yöntemi, İki Eksenli Gerilme Hâli, Düzlem Gerilme Hâli.

**MİM 215 Maket** 2+2 3,0

Maket ile ilgili Temel Kavramlar; Makette Kurgu; Maket Yapımında Gerekli Verilerin Saptanması; Değişik Ölçeklere Göre Maket Özellikleri; Seçilen Ölçeğe Göre Maket Yapımı; 1/50 Ölçekli Maket Yapım Teknikleri; 1/100 Ölçekli Maket Yapım Teknikleri; 1/200 ve 1/500 Ölçekli Maket Yapım Teknikleri; Maket Sınıflandırması; Kullanım Amacına Göre Maketler; Özelliklerine Göre Maketler; Rengine Göre Maketler.

**MİM 220 Modern Mimarlık Tarihi** 2+0 3,0

Yeniden Doğuş; Rönesans ve mimarisi; Barok Mimarisi; 18. Yüzyıl: Üslup arayışı; 19.Yüzyıl: Endüstrileşme ve eklektisizm; 20. Yüzyılda Modern Mimarlığın Oluşumu; Modern Mimarlığın Öncüleri ve Yapıtları: Walter gropius ve yapıtları; Frank Lloyd Wright ve Yapıtları; Mies Van der Rohe ve Yapıtları; Le Corbusier ve yapıtları.

**MİM 224 Mimarlık ve Felsefe** 3+0 3,0

Platon'dan Baudrillard'a Nesne Tanımı; Nesnenin Bilgisini Edinen Özne ve Bunlar Arasındaki Epistemolojik ilişkiler; Nesneye ve Özelliklerine Atfedilen Anlamların ve Önemin Tarih içinde Değişimi; Ekonomik ve Sosyal Yapıyla Birlikte Tasarım Pratiğini Dönüştürmesi; Platonik Form Öğretisi; Aristoteles'in "Techne" Kavramı; Kartezyen Öznenin Oluşumu; Görgüçülük ve Şüphe; Marx'ın Yabancılaşma Kavramında Üretim Biçiminin Yeri; İdeoloji ve İktidar; Heidegger ve "Techne"; Göstergebilim; Postmodern Nesne ve Özne Söylemleri; Simülasyon Kuramı.



**MİM 238 Kabuk Mimari ve Geometri** 2+1 3,0  
Genel Olarak Euclid ve Euclid Dışı Geometrilerin Açıklanması; Fraktal ve Topolojik Geometrinin Detaylı Açıklanması; Genel Olarak Kabuk Mimarinin Anlatılması; Kabuk Mimari ile Geometri Arasında Var Olan İlişkinin Anlatılması; Mimaride Fraktal ve Topolojik Geometrinin Var olma Şekillerinin Belirlenmesi; Özel Geometriye Sahip Kabuk Mimarilerin Detaylı İncelenmesi; Alanda Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Değerlendirilmesi; Örnek Uygulamaların Yapılması.

**MİM 243 Yapı ve Yapım Yöntemleri I** 2+2 5,0  
Beton ve Betonarme Yapıların Gelişimi; Betonarme Karkas Yapı ve Elemanlarının Strüktürel Davranışları; Strüktür ve kuvvetler, Yapı yükleri ve etkileri, Yapı elemanlarının yükler altında davranışları; Betonarme Karkas Yapıların Tasarım İlkeleri; Betonarme karkas yapı elemanları, Temeller, Döşemeler, Merdivenler; Dış Duvar Tasarım İlkeleri ve Uygulamaları; Betonarme Prefabrike Yapılar; Sistem ve Uygulamaları; Panel Cephe Elemanları Montaj Teknikleri ve Ders Çözümleri.

**MİM 244 Yapı ve Yapım Yöntemleri II** 2+2 5,0  
Yapım Teknikleri; Geleneksel Türk Evinin Mekânsal Kurgusu ve Özellikleri-I; Geleneksel Türk Evinin Mekânsal Kurgusu ve Özellikleri-II; Batılılaşmanın Geleneksel Türk Evi'ne Etkileri; Geleneksel Türk Evi'nin Cumhuriyet Dönemi Mimarisindeki Etkileri; Post-Modern Dönemde Geleneksel Türk Evi'nin Yansımaları.

**MİM 246 Mimari Tasarımda Görsel Araştırma** 2+0 3,0  
Mimari Tasarımda Görsel Algı, Görsel algıda tasarım elemanlarını etkileyen değişkenler, Görsel algıda niteliği etkileyen gözleme yönelik değişkenler, Görsel araştırmanın önemi ve görsel araştırma yöntemlerine genel bakış, Çevre değerlendirme paradigmaları: Uzman paradigması, Psikosomatik paradigma, Bilişsel paradigma, Deneyimsel paradigma, Mimari tasarımda görsel araştırma yöntemleri: Çevresel ölçüm, Zihinsel imaj oluşturabilirlik, Çevresel haritalandırma, Çevresel simülasyon, Mimari tasarımda görsel araştırmayı farklı örnekler üzerinden okuma.

**MİM 248 Tasarımda Kültür ve Rekreasyonel Aktiviteler** 2+2 4,5  
Temel Kavramlar: Tasarım; Kültür; Rekreasyon; Planlı Aktivite; Kültürel Çeşitlilik, Rekreasyonel Tasarım: Kapalı alan rekreasyon aktiviteleri; Açık Alan Rekreasyon Aktiviteleri; Kültürel ve Rekreasyonel Yapı Tipi; Rekreasyonel Tasarım Konusunda Deneyim, Rekreasyonel aktivite: Sportif rekreasyonel aktiviteleri; Rekreasyon Türleri; Kampus Rekreasyon Aktiviteleri; Eğitsel Rekreasyon Aktiviteleri; Rekreasyonda Yer

**MİM 249 Mimarlık Tarihi** 2+0 3,0  
Kavramlar ve Kuramsal Çerçeve; Mimarlık Eğitiminde Mimarlık Tarihinin Yeri; Tarih Öncesi Dönem; Neolitik Çağ'da Mimarlık, İlk yüksek uygarlıklar: Mezopotamya uygarlıkları ve mimarisi,

Eski Mısır mimarisi, Girit mimarisi, Anadolu uygarlıkları ve mimarisi: Hitit, Urartu, Frig, Batı ve Akdeniz uygarlıkları; Yunan Mimarisi, Roma mimarisi, Bizans mimarisi, Avrupa Orta Çağ mimarisi; Romanesk ve Gotik.

**MİM 251 Mimari Proje I** 2+6 10,0  
Mimari Tasarım Problemini Bütüncül ve Sistematik Olarak Ele Alıp Mekân Kavramını Değerlendirerek Çözüm Getirme; Mimari Tasarım Problemine Farklı Yönlere Bakabilme ve Çözüm Alternatiflerinin Geliştirilmesi Yetisinin Kazandırılması; Mimarlık Terminolojisi ve Kavramlarına Hâkim Olma ve Kullanabilme Becerilerinin Kazanılması Amacıyla Araştırma-Sunum-Seminerlerin Düzenlenmesi; Yapılmış Çevreyi Kavramsal ve Teknik Açısından Okuma Becerilerinin Kazanılması; Çağdaş Mimarlık Ürünleri ve Yaklaşımlarının Değerlendirilmesi; Karmaşık Olmayan Strüktür ve Tek Programlı Yapı Çözüm ve Tasarımları Üzerinde Çalışma ve Teknik Verilerin Bu Süreçlere Dâhil Edilmesi

**MİM 252 Mimari Proje II** 2+6 10,0  
Öğrencinin Mimari Tasarım Problemine "Ölçek, Alan, Yer, Malzeme, Senaryo, Program, Kimlik, İşlev ve yapısal kurgu" Kavram ve Verilerini Kullanabilme Becerisini Geliştirecek Tasarım Konularının Üzerinde Çalışması; Bu Kavramların Çağdaş Örnekleri Üzerinden Bilgilendirme ve Mekânsal Deneyimleme Etkinliklerinin Gerçekleştirilmesi; Tasarım Problemleri için Farklı Ölçek ve Detay Düzeylerinde Malzemeleri, Cam yapı malzemeleri; Metal Yapı Malzemeleri.

**MİM 253 Yapı Malzemeleri I** 3+0 3,0  
Doğal Taş Malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Ahşap malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Kerpiç, Tuğla ve seramik malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Briket, Bims ve gazbeton malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Agregası ve bağlayıcı malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Harç ve betonlar: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Cam ve metal malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri.

**MİM 254 Yapı Malzemeleri II** 3+0 3,0  
Duvar İç ve Dış Kaplama Malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Döşeme altlıkları ve kaplama malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Tavan ve asma tavan malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Çatı kaplama malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Nem ve Su yalıtım malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Isı yalıtım malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Ses yalıtım malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri.



**MİM 255 Mimarlıkta Eskiz 2+3 4,5**

Temel Kavramlar: Algı; Algılama; Düşünce; Düşünme; Kavramsal Düşünme; Hayal Gücü; Soyutlama; Metafor; Mimarlık ve Soyutlama, Çizgi; Çizim; Çizerek Düşünme; Düşünerek Çizme; Eskiz; Çizim; Amaç ve nitelikleri; Eskiz Türleri; Düşünceye Yönelik Eskizler; Grafik ve Görsel Analiz; Eskiz Süreci, Mimarlıkta eskiz uygulamaları: Perspektif; Işık; Gölge; Tonlama; Arka Plan; Vurgu; Derinlik; Doluluk - Boşluk; Mekân Hissinin Oluşturulması.

**MİM 259 Resimde Yeni Perspektifler 2+1 3,0**

Tanımlar ve Amaçlar; Sanat ve Tasarım; Akımlar-Stiller Okullar; Çizime Genel Bakış; Görmeyi Öğrenmek; Sketchbook Çalışması; Sanat Öğelerinin İncelenmesi I: Uygulamalar; Sanat Öğelerinin İncelenmesi II: Uygulamalar; Çağdaş Bakış; Güncel Sanat ve Resim I; Güncel Sanat ve Resim II; Problem Çözümü.

**MİM 308 Türk Mimarlık Tarihi 2+0 3,0**

Türk Mimarisi: Terimler, Kavramlar ve kuramsal çerçeve; Saltukogulları Mimarisi, Danişmentli mimarisi, Mengücekogulları mimarisi; Artukogulları Mimarisi; Anadolu Selçukluları Mimarisi; Anadolu Beylikleri Dönemi Mimarisi, Erken dönem Osmanlı mimarisi; Klasik dönem Osmanlı mimarisi; Geç Dönem Osmanlı Mimarisi.

**MİM 318 Mimari Tasarım Kuramları 3+0 3,0**

Giriş: Dersin amacı, Kapsamı ve içeriği; Mimarlık Ürünü ve Düşüncesi Arasındaki Tarihsel İlişki I; Mimarlık Ürünü ve Düşüncesi Arasındaki Tarihsel İlişki II; Antik Çağ'da Mimari Tasarım Kuramları; Orta Çağ'da Mimari Tasarım Düşüncesi; Rönesans Dönemi'nde Tasarım Kuramları; 17. ve 18. Yüzyıllarda Mimari Tasarım Kuramları; Endüstri Çağı'nda Mimari Tasarım Kuramları; Modern Mimarlık Tasarım Kuramı I; Postmodern Mimari Tasarım Kuramları I; Postmodern Mimari Tasarım Kuramları II; Çağdaş Türk Mimarlığında Tasarım Kuramları; Çağdaş Mimarlık Eleştirisi.

**MİM 321 Strüktür Analizi II 3+0 3,0**

Yapı Sistemlerinin Sınıflandırılması; İç Kuvvetler (Kesit Tesirleri) ve İşaret Kabulleri; Çubuklardaki Kesit Tesirleri; Basit, Konsol Kirişler ve Bunlarda Yük ve Kesit Tesirlerinin Belirlenmesi; Çıkmalı Kirişler ve Yük Hesabı; Beton ve Çelik Malzemeleri, Döşemeler ve Yük Hesabı, Kirişler, Kolonlar, Temeller, Deprem Yüklerinin Belirlenmesi ve Sonrasında Hesaplar.

**MİM 329 Mimari Koruma I 2+0 2,0**

Koruma Kavramı ve Kültürel Miras Tanımı; Koruma Tarihi ve Yaklaşımları; Türkiye'de Koruma ile İlgili Yasal Çerçeve: Koruma kanunu, İlke kararları, Yönetmelikler; Korumada Ulusal ve Uluslararası Gelişmeler; Kültürel Mirası Koruma Projeleri Yapan Uluslararası ve Ulusal Örgütler.

**MİM 330 Mimari Koruma II 2+2 4,0**

Koruma Sürecini Destekleyecek Bileşenler; Çağdaş Koruma Yaklaşımları; Korumanın Fiziksel Boyutu: Malzeme çeşitliliği, Malzeme bozulmaları, Yapım teknik ve teknolojileri, Müdahaleler; Korumanın Sosyal Boyutları; Koruma Sürecindeki Risk Faktörü; Kültür Varlıklarının Belgelenmesi; Kullanılan Teknikler; İletişim Teknolojilerinin Belgelemede Kullanılma Olanakları; Arşiv Oluşturma.

**MİM 334 Konut Tasarımına Yaklaşımlar 3+0 3,0**

Başlangıçtan Günümüze Barınma ve Konut Olgusundaki Değişim: Endüstri devriminin konut tasarımına etkisi, Ütopyalarda konut mekanları, Modernist düşüncede konut anlayışı; Günümüzdeki Konut Tasarım Anlayışındaki Değişimler; Farklı Tasarım Yaklaşımları (katılımsal tasarım, açık mimarlık, esneklik); Mimari Eğilimler Bağlamında Farklı Yorumlar; Konut ve Konut Alanlarının İlk Ortaya Çıkışlarından Günümüze Kadar Geçirdikleri Evrelerin Mekansal, Nitelik, Kimlik Gibi Değerler Bağlamında Tartışılması.

**MİM 335 Yapı Tesisatı 3+0 3,0**

Yapılarda Isıtma Sistemleri: Lokal, Merkezi, Yerel; Isı Yalıtımı ve Konfor; Isıtıcı Kazan Seçimi ve Yerleştirilmesi; Kazan tipleri, Yer seçimi; Yakıtlar ve Yakıt Tüketimi; Döşemeden Isıtma Sistemleri; Havalandırma ve İklimlendirme Sistemleri; Yapılarda Güneş Enerjisi; Temiz-Pis Su Tesisatı ve Montajı; Yapılarda Sıcak Su Sistemleri; Yangından Korunma Sistemleri; Gürültü-Titreşim Kontrolü.

**MİM 337 Ahşap Yapılar 3+0 3,0**

Ahşabın Özellikleri: Ahşabın biyolojik yapısı, Ahşabın kimyasal yapısı, Ahşabın fiziksel özellikleri; Ahşap ve Mimari: Yığma yapılarda yatay ahşap elemanlar, Ahşap taşıyıcı sistemler; 20. Yüzyılda Gelişmeler; Ahşap Karkas Yapılar: Taşıyıcı sistem yapım ilkeleri, Ana yapım elemanları, Yardımcı yapım elemanları; Ahşap Yapı Yönetmeliği; Ahşap Karkas Yapılarda Farklı Çözümler.

**MİM 343 Uygulama Projesi 2+2 4,0**

Avan projenin hazırlanması; Projeye Uygun Taşıyıcı Sistemin (betonarme, ahşap veya çelik iskelet strüktür) Belirlenmesi; Yapının Taşıyıcı Sisteminin Çözümlemesi; Yapının Taşıyıcı Elemanlarının Boyutlandırılması; Taşıyıcı Sisteme Göre, Uygulama Projesinin Plan, Kesit ve Görünüşlerinin Hazırlanması; Yapının Malzeme Özellikleri Belirlenerek, Sistem ve Nokta Detaylarının Çözümlemesi; Uygulama Projesinin Mimari Anlatım Tekniklerine Göre Çizilmesi.

**MİM 345 Mimarlık ve Medya 3+0 3,0**

Mimarlık medyasının incelenmesi; Ulusal ve Uluslararası Medyada, Mimarlık ile İlgili Yer Alan Konuların İncelenmesi; Güncel Mimarlık Tartışmaları Türkiye Bağlamındaki Yansımaları; Mimariye Sorgulayıcı Bakış ile Yaklaşım; Mimarlık ve Kalite Arasındaki İlişkide Medyanın Rolü.



**MİM 349 Geleneksel Türk Konutu 3+0 3,0**

Giriş - Geleneksel Türk Evi Kavramı; Geleneksel Türk Evi'nin Kökenleri; Geleneksel Konut Yerleşimlerinin Özellikleri; Coğrafi Bölgelere Göre Konut Tiplerinin Dağılımı; Geleneksel Türk Evinin Biçimlendiren Fiziksel Etkiler; Geleneksel Türk Evinin Biçimlendiren Sosyo-Kültürel Etkiler; Geleneksel Türk Evinde Malzeme ve Yapım Teknikleri; Geleneksel Türk Evinin Mekânsal Kurgusu ve Özellikleri-I; Geleneksel Türk Evinin Mekânsal Kurgusu ve Özellikleri-II; Batılılaşmanın Geleneksel Türk Evi'ne Etkileri; Geleneksel Türk Evi'nin Cumhuriyet Dönemi Mimarısındaki Etkileri; Post-Modern Dönemde Geleneksel Türk Evi'nin Yansımaları.

**MİM 351 Mimaride Kavramın Görüntüsü 2+1 3,0**

Mimaride Kavramın Tanımı; Mimaride Kullanılan Akımlara Genel Bir Bakış; Görselleştirme ve Tekniklerinin Açıklanması; İletişim Kavramının Tanımı; İletişim Modellerinin Açıklanması; Görsel İletişim ve Kimlik Tanımı; Kimlik Oluşturma Yöntemleri; Göstergebilim Tanımı; Yapıbozum Tanımı; Biçim ve İşlev ile Görsel İletişim ve Kimlik Arasındaki Soyut-Somut İlişkilerin İncelenmesi; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

**MİM 353 Kent, Peyzaj ve Sinema 2+1 4,5**

Yer, Yerin Ruhu: Tanım, Analiz, Değerlendirme; Kent Kavramı; Peyzaj Kavramı; Umberto Eco ve Açık Yapıt; Kent ve Peyzajın Temsilinde Sinematografik Teknikler; Çeşitli Yönetmenlerin Yaklaşımları 1: Dziga Vertov, Jean Luc Godard, Wim Wenders, Roberto Rossellini, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Kim Ki-duk; Çeşitli Yönetmenlerin Yaklaşımları 2: Fatih Akın, Nuri Bilge Ceylan, Derviş Zaim, Ümit Ünal; Kent ve Peyzajın Sinematografik Okumaları: İstanbul, Roma, Toskana, Kapadokya; Uygulama: Kent veya peyzajın video ile temsili.

**MİM 357 Konutun Paradigmalara Bağlı Biçimlenişi 3+0 3,0**

Barınma ve Konut Kavramı; Toplumsal üretim öncesi konut, Geleneksel kurgular; Toplumsal Üretimin Konutta Biçimlenişi-Endüstri Devrim; Ütopyalarda Konut Biçimlenmeleri; Modern Mimarlık Paradigmaları ve Konutun Biçimlenmesi; Teknoloji merkezli paradigmalar, Çevresel merkezli paradigmalar, Kapitalizm ve tüketim alışkanlıkları, Tüketim alışkanlıkları-konutun biçimlenmesi- konutu tüketmek.

**MİM 359 Çağdaş Mimarlık Tarihi 2+0 3,0**

Modern Mimarlık ve Kent Üzerine Eleştiriler, İkinci Dünya Savaşı sonrasında gelişen mimarlık yaklaşımları ve kuramları, Postmodern koşullar ve mimarlık, Tarihselcilik ve mimarlık, Teknoloji ve mimarlık, Yeni rasyonalizm ve kentsel morfoloji, Post-yapısalcılık ve dekonstrüktivizm, Yerelcilik ve kültürel kimlik sorunsalı, Ekolojik mimarlık ve sürdürülebilirlik kavramı, Mimarlıkta biçim sorunsalı ve standart olmayan mimarlıklar.

**MİM 360 Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım 3+0 4,5**

Uzaktan Eğitim, Bilişim teknolojisi, ICT, E-Tasarım, Senkronize E-Tasarım, Asenkronize E-Tasarım, Katılımcı mimari tasarım, Tanımlar; Mimari Tasarımda Kapsamı; Katılım aşamaları, Karar verme süreci, Organizasyonu; Mimari Tasarım Sürecinde Bilişim Teknolojisi Uyumu, Uzaktan eğitim teknolojisinin katılımı; Aktif Katılımcılık, Farklı teknikler ve süreci, Örneklemeler, Uygulamalar.

**MİM 361 Fiziksel Çevre Denetimi I 3+0 3,0**

Fizik Ortam Kavramı ve Yapı Fiziki Öğeleri; Güneş Düzenleme - Güneşten Yararlanma ve Korunma; Isı, Sıcaklık ve ilgili Tanımlar; Isısal Konfor; Isı, Nem ve ilgili Tanımlar; İklim ve Öğeleri; Yapı Kabuğunda Isı Alışverişi; Yapılarda Isısal Tasarım Ölçütleri; Mimari Akustik (Yapı Akustik ve Hacim Akustik); Ses, Gürültü ve ilgili Temel Bilgiler; Sesle ilgili Fiziksel Olaylar (Sesin Doğması, Yayılması, Yansıması, Yutulması, Kırılması ve Gürültü Engelleri Geçmesi); Gürültü, Yapı içi ve dışı gürültü kaynakları; Gürültü Denetiminde Temel İlkeler.

**MİM 362 Fiziksel Çevre Denetimi II 3+0 3,0**

Hacim Akustik; Sesin Yutulması ve Yansıması; Açık Hava ile Kapalı Mekânda Ses; Hacim Tasarımında Akustik Etkisi; Yansıma Olayı ve Süresi; Aydınlatma; Görsel Algılama ve ilgili Tanımlar; Görme-Işık ilişkisi; Nesne-Işık ilişkisi; Aydınlatma Kavramı; Aydınlatma Nicelik ve Niteliği; Günışığı; Doğal ve Yapay Aydınlatma; Aydınlatma Mimarlık ilişkisi; Renk Tasarımı; Renk-Mimarlık ilişkisi.

**MİM 364 Mimarlıkta Sürdürülebilir Tasarım 2+2 4,5**

Temel Kavramlar; Çevresel tasarım; Yeşil Tasarım; Ekolojik Tasarım; Sürdürülebilir Tasarım; Akıllı Tasarım; Mimarlıkta Teknoloji ve Tasarım, Verimlilik: Sağlıklı yapay çevre; Verimli Enerji Sistemleri; Çevre Duyarlı (Yenilenebilir) Yapı Malzemeleri; Karma Sistemler; Aktif Sistemler; Pasif Sistemler; Çevre Duyarlı (Biçim Tasarım ilişkisi ) Form, Mimarlıkta Sertifikasyon Sistemleri: BREEAM sertifikasyon sistemi; LEED Sertifikasyon Sistemi; SBTOOL Çevresel Değerlendirme Sistemi; CASBEE Sertifikasyon Sistemi; Green Star Çevre Performans Sertifikası.

**MİM 391 Tasarım İçin/Üzerine/ Yoluyla Araştırma 2+2 4,5**

Tasarım için Araştırma; Mimarlıkta Bilgi Arama Kaynakları: Kütüphaneler, Arşivler, Web siteleri; Karşılaştırmalı Çalışma; Mimari Program Araştırması; Tarihî Araştırma; Arazi Analizi: Bugünkü durum, Geçmiş dönemler; Yerin Ruhu ve Analizi; Bilgi Üreten Tasarımcı; Tasarım Üzerine Araştırma; Araştırma Yoluyla Tasarım; Tasarım Araştırma Laboratuvarları; Örtük (Zımnî) Bilgi; Yaparak Öğrenme; Bauhaus Okulu; Tarihî Çevreden Öğrenme.

**MİM 397 Mimari Proje III 2+6 10,0**

Mimari Tasarım Problemlerini Farklı Proje Aşamalarıyla Ele Alma; Mekânı Farklı Katmanlarıyla Ele Alma; Tasarımda Malzeme ve Konstrüksiyon Sistemi Alternatiflerini Farklı



Ölçek ve Detay Düzeylerinde Araştırma; Karmaşık Tasarım Problemlerine Rasyonel ve Yaratıcı Çözüm Önerileri Geliştirebilme; Tasarım Verilerini Analiz Etme ve Farklı Ölçekteki Çözümler Arasında Geçiş Yapabilme Becerisi Geliştirme.

**MİM 398 Mimari Proje IV** 2+6 10,0  
Karmaşık ve Çok İşlevli Tarihî Kentsel Alanlardaki Mimari Tasarım Problemlerinin Analizi ve Çözüm Önerilerinin Geliştirilmesi; Tarihî Kentsel Alanların Mekânsal ve Morfolojik Özelliklerinin İrdelenmesi; Tarihî Kentsel Alanları Oluşturan ve Günümüzde Etkileyen Dinamiklerin Sistematik Bütün İçinde Ele Alınarak Analiz ve Sentez Edilmesi; Getirilen Çeşitli Çözüm Alternatiflerinin Kentsel Dinamiklere Getireceği Katkı ve Problemlerin Araştırılması; Farklı Malzeme, Detay, Strüktür - Konstrüksiyon ve Yapım Sistemlerinin Araştırılması ve Stüdyo Sürecinde Tartışılması; Güncel ve Tarihî Örnekler Üzerinden Mekân ve Bağlam İlişkilerinin Araştırılması, Sunum ve Tartışmaların Yapılması.

**MİM 406 Yapı Yönetimi ve Maliyeti** 3+0 3,0  
İnşaat Yönetim Sistemine Giriş; Şantiye Organizasyonu; Proje Planlama Teknikleri ve Şantiye Uygulamaları; İnşaat Sözleşme Yönetimi Teknikleri; İş Güvenliği ve Şantiye Güvenlik Yönetimi; Risk Yönetimi; Web-Tabanlı Proje Yönetimi ve E-inşaat Yönetimi; Taşeron Yönetimi; İş Makineleri Yönetimi; Yapı Maliyetine Giriş; Maliyet Analizini Temel Tanımları; Proje Okuma; Metraj ve Keşif Uygulamaları; İhale Kanunu ve Uygulamaları; Optimum İhale Teklifi Hazırlama; Teminatlar; Kesin Hesap; Proje Kabulü; Fizibilite Çalışmaları.

**MİM 421 Herkes İçin Erişebilirlik** 2+2 4,5  
Mimarlık, Herkes İçin Erişebilirlik ve Yapılaşmış Çevre; Yapılaşmış Çevre, Kullanıcılar ve Hareket Araçları; Yapılaşmış Çevrede Erişebilirlik ve Kullanılabilirlik; Erişebilirlik İçin Ulusal ve Uluslararası Norm ve Standartlar; Antropometri, Tefriş ve tesisat malzemeleri, Yatay ve düşey dolaşım, Isık mekânlar, Konut dışı alanların erişebilirliği, Yollar, Kaldırımlar, Park yerleri; Herkes İçin Tasarımda Uygulama ve Sorunlar; Yetersizliği Olanlar ve Hukuki Koşullar.

**MİM 422 Mimarlık ve Ekoloji** 2+2 3,0  
Ekoloji ve Ekosistem Kavramları, Sürdürülebilir Tasarım; Tasarım Uygulamalarının Ekosistem Kavramları ve Ekolojik Görüşlerle Entegrasyonu; Tasarımda Çevresel Faktörlerin Fonksiyonel, Yapısal ve Estetik Prensipler ile Dengelenmesi; Yenilenebilir Enerji Kaynakları; Mevcut Yaşam ve Tasarım Alışkanlıklarının Yeniden Yorumlanması; Kodlar, Kurallar ve Düzenlemeler; Ekolojik Tasarım Kodlarının Yaratılması; Ulusal ve Uluslararası Örnekler.

**MİM 423 Ekolojik Planlama ve Tasarım** 2+2 3,0  
Sürdürülebilir Mimarlık, Genel ekolojik prensip ve kavramları; Yenilenebilir Enerji Kaynakları, Fosil Yakıt Tüketimi ve Çevresel Sorunlar; Güneş

Enerjisi-Bina Tasarım İlişkisi Tarihî Gelişimi, Mimaride Edilgen Güneş Enerjisi; Güneş Enerjisinden Etken Yararlanma; Rüzgar Enerjisi; Düşük Enerjili Bina Tasarımı; Ekolojik Yerleşimler.

**MİM 424 Mimarlıkta Temsiliyet** 2+0 3,0  
Mimaride Nésne, Özne, Sembol, İmge, İkon ve Kimlik Kavramları, Mimarlıkta temsiliyetin kısa tarihi, Mimari temsil üzerine söylemler, İkonik ve sembolik temsiliyet, İşaret bilim, Mimarın temsil ile olan ilişkisi, Bir tasarım aracı olarak mimari temsil, Bir ideolojik ifade olarak mimari temsil, Mekânda temsiliyet, Yaşanan mekân, Algılanan mekân, Tasarlanan mekân ve temsili mekân.

**MİM 427 Mimarlıkta Mekan Analizi** 3+0 3,0  
Mimari Tasarım; Mekan Organizasyonu ve Mekansal İfadenin Açıklanması; Mekan ve yer etkileşimi, Mekan, Çevre ve yer kavramlarının irdelenmesi, Mimarlığa ait olgular, Eğitim süreci açısından mimarlığı değerlendirme, Mimari çevre ve analizine yönelik sorunlar, Mimarlıkta mekân analizinde uygulanacak araştırma yolları; Deneysel Bir Mekan Analizi Modeli: İstanbul tarihî kent dokusunda tarihî bir aksın incelenmesi, Mekan analizinin amaç ve kapsamı, "Yer" in belirlenmesinde kentsel kurgu, Çevre, Kültür ve mekân etkileşimi, Analiz önerileri, Örnekler, Sunuş ve değerlendirme.

**MİM 429 Anadolu Başkentleri** 2+0 3,0  
Anadolu Başkentleri: Hitit, Urartu, Frig, Batı Anadolu ve Akdeniz Uygarlıkları, Anadolu Selçukluları, Beylikler, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemlerinde Başkentler ve Dinî Merkezler; Vaka analizi ve değerlendirme: Coğrafi koşullar, Yerleşme ve bina tasarımı ilişkileri, Yapım teknolojisi; Gündelik Yaşam; Kültürel Miras ve Çevre Değişimi; Arkeolojik ve Kentsel Koruma Alanlarının Yasal Statüsü, Belgelenmesi, İzlenmesi, Yorumlanması, Sunumu.

**MİM 430 Peyzaj Tasarımı** 2+2 4,5  
Peyzaj Tasarımının Temel İlkeleri, Peyzaj Tasarımda Tasarım Elemanlarının Kullanımına İlişkin Temel İlkeler; Tasarımda doku ve ıslık, Renk, Konum, Biçim, Eksen, Boyut; Bitkilerin Ekolojik İsteklerine İlişkin Temel Bilgiler; Peyzaj Tasarımda Bitki Kullanımına İlişkin Temel İlkeler; Bitkilerin Genel Kullanım İlkeleri; Örtü ve Döşeme Bitkilerinin (Çim, Çayır) Kullanım İlkeleri; Mozaik Bitkilerinin Kullanım İlkeleri; Çit ve Bordür Bitkilerinin Kullanım İlkeleri; Ağaçların Kullanım İlkeleri; Çalı ve Kökenlerin Kullanım İlkeleri; Sarılıcı Bitkilerinin Kullanım İlkeleri; Peyzaj Konstrüksiyonu; Arazi Biçimlendirme.

**MİM 431 Restorasyon Uygulamaları** 3+0 4,5  
Restorasyon İlkeleri; Uluslararası Tüzükler; Tarihî Yapı ve Tarihî Çevrenin Özgün Özelliklerinin Tanımlanması; Mimari Belgeleme ve Analiz İlkeleri ve Metotları; Tarihî Yapılarda Konstrüksiyon Sistemleri ve Malzeme; Tarihî Yapılarda Konstrüksiyon Sistemleri ve Malzemelerin Koruma Sorunları; Farklı Yapı Dönemlerinin Tanımlanması; Restitüsyon Projesinin İlkeleri; Restorasyon Yöntemleri; Restorasyon Projesi Örneklerinin Değerlendirilmesi.

*mm*



**MİM 432 Çağdaş Strüktür Sistemleri** 2+2 4,5  
Sistem Tanımı ve Yapıların Sınıflandırılması; Çağdaş Strüktürlere Duyulan Gereksinim; Yüzeysel Strüktürler: Düzlem yüzeysel strüktürler, Eğrilikli yüzeysel strüktürler; Uzay Kafes Strüktürler: Düz yüzeysel, Tonozsal, Kubbesel; Asma-germe Strüktürler: Çelik kablolu örtüler, Membran örtüler, Yardımcı öğeler, Örtü ögesinin almış olduğu eğrilikler, Kablolu sistemler, Çadır sistemler, Asma-germe strüktür biçimlenişler, Şişirme Strüktürler: Alçak basınçlı sistemler, Yüksek basınçlı iskelet sistemler.

**MİM 433 Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı** 2+0 3,0  
Cumhuriyet Öncesi Batı Etkisi Altında Gelişen Türk Mimarlığı; I. Ulusal Mimarlık Dönemi; Modern Mimarlığın İlk Dönemi I - Yabancı Mimarlar Dönemi; Modern Mimarlığın İlk Dönemi II - Türk Mimarlar Dönemi; II. Ulusal Mimarlık Dönemi; Sedat Hakkı Eldem Mimarlığı; 1950-1980 Arası Dönem I - Modern Mimarlığın İkinci Evresi; 1950-1980 Arası Dönem II - 1960'lı Yılların Önemi ve Mimarlığa Yansımaları; 1950-1980 Arası Dönem III - 1970'li Yıllarda Mimarlık; 1980 Sonrası Dönem I; 1980 Sonrası Dönem II; Gündümüz Mimarlığı.

**MİM 434 Kültürel Yapı Tasarımı Özellikleri** 3+0 3,0  
Kütüphane Binaları; Sergi Mekanları; Sergi mekanlarının tasarım ilkeleri ve örnek uygulamalar, Proje analiz ve tasarım süreci, Modelleme; Müze Binaları; Müze binalarının tasarım ilkeleri ve örnek analizleri, Uygulama, Proje; Tiyatro Binaları: Tasarım kriterleri, Örnek analiz ve uygulamaları, Tasarım; Opera ve Konser Salonları: Opera ve konser salonlarının tasarım kriterleri, Örnek analiz ve uygulamaları, Oturma, Sahne bölümleri ve tasarım ilkeleri; Verilen Bir Problemin Analizi: Mekansal kurgusu, Tasarım süreci, Geliştirilmesi ve fikir projesi olarak sunumu, Model oluşturma; Kültür Binaları Tasarımlarında Yaklaşımlar; Maket ve Sunum Hazırlama.

**MİM 435 Mimari Proje V** 2+6 10,0  
Çok İşlevli ve Farklı Bağlamlardan Oluşan Karmaşık Mimari Tasarım Probleminin Analitik ve Sistematik Yöntemlerle İrdelenmesi; Farklı Mimari Tasarım Yaklaşımlarının Tartışılması; Grup Olarak Çalışma, Kolektif çözüm üretme ve sunma becerilerinin kazandırılması; Tasarım Probleminin Farklı Ölçeklerde Ele Alınarak Çözüme Yönelik Çalışma; Mimarlık Pratiğindeki Çok Disiplinli Çalışmanın Esaslarını Kavramak; Mimari Tasarım Süreci Boyunca Farklı Ölçek ve Bağlamda Karşılaşılan Problemlere (Strüktür, Yapım sistemleri, Bağlam, Yer-kullanıcı-çevre) Rasyonel ve Yaratıcı Çözümler Üretebilme Becerisinin Geliştirilmesi.

**MİM 436 Mimari Proje VI** 2+6 10,0  
Mimari Tasarım Probleminin Tanımlanması, Programın Oluşturulması, Bağlam ve Fiziksel Koşulların-Verilenin Analizi ve Sentezlenmesi; Mimari Probleme Yaklaşımların, Önceliklerin Belirlenmesi ve Stratejilerin Geliştirilmesi; Oluşturulan Strateji ve Kavramların Mekansal İlişki ve Çözümlere Dönüştürülmesi; Mimarlık

Eğitimi Boyunca Öğrenilen Tüm Bilgilerin, Edinilen Deneyimlerin Kullanılarak Mimari Oluşum, Estetik ve Teknik Değerlerin Yer Aldığı Tasarım Yaklaşımlarının Geliştirilmesi ve Sunulması; Öğrencinin Tasarım Süreci Sonunda Özgün ve Yaratıcı Bir Mimari Yaklaşım Geliştirmesi.

**MİM 437 20. yy. Mimarisinde Manifestolar** 3+0 4,5

Geç 19.yy. Sanayi Devrimi ve Moderniteye Giriş: Modernitenin ortaya çıkışını sağlayan şartlar; Modernist Dönem Özellikleri ve Modernist Durumlar; Modernizm ve Sanat (I); Modernizm ve Sanat (II); Modernizm ve Mimarlık İlişkisi; Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (I); Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (II); Modern Mimarlık: Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (III); Modern Manifestolar (I); Modern Manifestolar (II); Modern Manifestolar (III); Modern Manifestolar (IV).

**MİM 438 Arkeolojik Kazı ve Araştırmalarda Mimarlık Disiplini** 2+2 4,5

Kültürel Varlıkların Korunması; Temel Kavramlar; Arkeolojik Koruma Alanları; Arkeolojik Alanlara Özel Disiplinler Arası Çalışmalar; Mimarlık ve Arkeoloji; Antik Yapı Parçası, Yapı, Yapı grubu ve arkeolojik alanların belgelenmesi: Basit öğelerden başlayarak mekân kurgusunu anlamaya yönelik kroki çizimleri; Konvansiyonel ve Dijital Araçlarla Arazide ve Laboratuvarında Çalışmalar; Dijital Belgeleme: İşlenmemiş verinin kullanılabilir hâle getirilmesi; Basit Geometrik Şekilleri Otomatik Düzeltmeleriyle Modelleme.

**MİM 393 Tarihi Çevrede Bina Tasarımı** 2+2 4,5  
Tarihi Çevre Kavramı; Yeni Kavramı ve Tarihi Çevrede Yeni: Yeni Kavramının Tarihi Çevre ile Bütünleşmesi; Tarihi Çevrede Bağlama Duyarlı Tasarım; Yeni Malzeme; Yenileme (Renovasyon); Yeni İşlev "Tek Yapı" (Rehabilitasyon); Yeni İşlev Yapıya Ek; Tarihi Çevreye Ek "Yeni Yapı"; Tarihi Çevrede "Yeni" ye Farklı Yaklaşımların Çeşitli Örnekler Üzerinde İncelenerek Araştırılması.

**MİM 471 Kentsel Peyzaj** 3+0 3,0  
Kentsel Peyzaj Nedir?; Kentsel Peyzajın Tarihsel Gelişimi; Kentlerin Mekansal Kalitesi, Ölçeği ve Dokusu; Yapı Tipolojilerinin Bir Bileşeni Olarak Kentsel Form Kamusal Alan; Kentin Alt Yapısı; Tasarımın Peyzaj, Bina ve bahçe üstündeki etkilerinin derecesinin ölçülmesi; Plan Konfigürasyonu, Mekansal form, Görünüş, Rota, Program ve anlam, Sentez, Ölçme: Uluslararası alan örnekleri, Seminer ve araştırma yazısı.

**MIT 301 Mitoloji** 2+0 2,5  
Mitoloji nedir; Mitoloji ve İkonografinin içeriği ve kaynakları; Mitos, Ritüel ve tarihi gerçeklerin ayırması ve tanımı; Ortak noktalarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitosların tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitosların tanınması; Tarihi coğrafik sınırlılık dahilinde Ön Asya uygarlıklarına ait mitolojik oluşumlar; Sanat tarihi açısından yoğun olarak Mısır ve



Klasik Yunan Mitolojisi'nin detaylı tanıtımı.

**MOD 316 Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme** 1+1 2,0

Ses ve Nefes ile İlgili Temel Bilgiler; Doğru nefes alma becerisi, Ses ve nefesin iyi ve doğru olarak kullanımı, Uygulama çalışmaları; Etkili Konuşma: Hız, Vurgulama, Telaffuz, Tonlama çalışmaları; Türkçeyi Doğru Kullanma: Harf, hece ve sözcüklerin doğru ve anlaşılır kullanımı, Uygulama çalışmaları; Eleştirel Düşünme: Eleştirel düşünmenin tanımı, Kuramsal yaklaşımlar, Uygulama çalışmaları.

**MÜH 302 Disiplinlerarası Uygulamalar** 1+2 4,5

Disiplinlerarası Çalışma Kavramı; Konu Seçimi; Seçilen Konu Hakkında Etraflı Bir Literatür Taraması Gerçekleştirilmesi; Konunun Değişik Disiplinlerden Gelen Öğrenciler Arasında Tartışılarak Biçimlendirilmesi; Güncel Ekonomik ve Sosyal Kısıtları Gözönünde Bulundurularak ve Etik Değerler Gözetilerek Çalışmanın Sonuçlandırılması; Çalışmanın Bir Poster Sunusu Haline Getirilmesi.

**MÜZ 151 Müziğin Tarihçesi** 2+0 3,0

Müzik Tarihinin Ana Hatları ile Sınıflandırılması: Antik dönem, Uzakdoğu müzikleri kültürü, Anadolu müzikleri kültürü; Ortaçağ Dönemi: Gregorian şarkıları, Ortaçağ modları; Rönesans Dönemi; Bach ve Handel Karşılaştırması; Klasik Dönem; Klasik Dönemde Piyano Edebiyatı; Romantik Dönem; Ulusalcılık Hareketleri; Çağdaş Dönem İçinde Var Olan Müzik Stilleri; Müzikte Yöresellik; Ulusallık ve Evrensellik Kavramları; Dünya Müzik Edebiyatına Kısa Bir Bakış.

**MÜZ 157 Türk Sanat Müziği** 2+0 2,0

Türk sanat müziğinde makamlar: Çarğah makamı, Buselik makamı, Kürdi makamı, Rast makamı, Uşşak makamı, Hüseyin makamı, Humayun makamı, Uzzal makamı, Zengüle makamı, Karcıgar makamı, Suzinak makamı; Türk sanat müziği usulleri: Nim sofyon, Semai, Sofyon, Türk aksağı, Yürük semai, Devri hindi, Devri turan, Düyek, Müsemmem, Aksak, Evfer, Rask aksağı, Oynak, Aksak semai

**PSİ 102 Psikoloji** 3+0 3,5

Psikoloji Nedir: Psikolojinin Gelişimi, Psikolojinin alt dalları, Psikolojinin yöntemi; Gelişim: Gelişim ve olgunlaşma, İlk yaşantıların önemi; Güdü Duygu ve Heyecanlar: Güdülemenmenin doğası, Güdülerin sınıflandırılması; Temel İhtiyaçların Tatmini, Engelleme çatışma ve savunma mekanizmaları; Dikkat ve Algı: Dikkatin etmenleri, Dikkat tipleri; Öğrenme ve Öğrenme Kuramları: Öğrenmeyi incelem yöntemleri; Tepkisel ve Edimsel Koşullanma; Bilişsel Öğrenme; Sözel Öğrenme ve Öğrenme Strajileri; Dil ve İletişim; Kişilik ve Kuramları; Davranış Bozuklukları ve Tedavisi.

**RSM 152 Resim** 2+0 4,0

Resim Teknikleri: Pastel, Suluboya, Kolaj, Lavi, Karışık teknik, Yağlı boya, Akrilik uygulamalar üzerine açıklamalar; Temel Resim Bilgileri: Araç

gereçler (Kağıt, Fırça, Boya çeşitleri); Tasarım Öğeleri: Kompozisyon, Ritim, Renk, Biçim renk hareket, Çizgi, Perspektif; Bireysel ve Grup Olarak Çağdaş ve Özgün Uygulamalar; Renk Bilgisi: Denge, Birlik, Etütler ve uygulamalar; Sanat Eseri İnceleme: Klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının çözümlemeleri.

**RUS 255 Rusça I** 3+0 4,0

Rus Dili Alfabeti; Rus Dili Seslerinin Transkripsiyonu; Rusça Yazım Sistemi; Rus Alfabetinin Sesleri ve Türkçede Yerlerini Tutan Sesler, Rusça Yazım Örnekleri; Fonetik Algılama ve Yapım; Ünlü ve Ünsüz Sessizler; Vurgu ve Tonlama; Adlar: Adlarda cins belirten takılar, Adların yalın durumu, Adların çekim durumları, Erkek, dişi ve nötr cins adlar, Rusça kadın ve erkek adları ve çekimleri, Sayıların adlarla kullanılması; Selamlama; Hatır Sorma; Yer Sorma; Kendini Tanıtma; Tanıtırma; Saat Sorma ve Söyleme; Alışveriş Yapma; Telefon Ederken Kullanılan Kalıplar.

**RUS 256 Rusça II** 3+0 4,0

Adların Çoğul Durumları: Çoğulun yapılışı, Adların çoğullarında özel durumlar, yalnız tekil olarak kullanılan adlar, Yalnız çoğul olarak kullanılan adlar; Sıfatlar: Sıfatların cins takıları, Niteleme sıfatları, Soru sıfatları, İlgili sıfatları, İyelik sıfatları, Sıfatların çekimleri; Sayılar: Asal sayılar, Topluluk sayıları, Sıra sayıları, Kesirler; Fiiller: Fiil türleri, Fiillerin çekimleri; Mastarların Kullanımı; Zamanlar: Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Birleşik gelecek zaman; Basit gelecek zaman; Zaman Belirten Önekler; Hareket Fiilleri.

**SAN 155 Salon Dansları** 0+2 2,0

Temel Kavramlar: Dans etiği, Dans geceleri, Dans kıyafetleri (Malzemeleri); Ulusal/Uluslararası Yarışmalar, Kuralları ve puanlamaları; Temel Tanımlar: Dansların Sınıflandırılmaları: Sosyal danslar (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n Roll, Jazz dans, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Arjantin tango, Vals, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, Avrupa tango, Ballroom dansları), Sportif danslar (Latin Amerikan Dansları, Samba, Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standart danslar (Avrupa tango, Slow vals (İngiliz), Viyana vals, Slow Foxtrot, Quickstep).

**SAN 304 Çağdaş Sanat ve Yorumu** 2+0 3,0

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Sanatın sınıflandırılması; Bugünün Çağdaş Sanatı; Sanat Bilim Dalları: Sanat Teknik Bilimi (Sanat Tarihi), Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Eleştirisi-Yorumu: Eleştiri yöntemleri, Teknik eleştiri, Psikolojik eleştiri, Estetik eleştiri, Sosyolojik eleştiri, Felsefik eleştiri; Çağdaş Sanatın Çağdaş Yaklaşımlarla Yorumlanması.

**SNT 203 Sanat Tarihi** 3+0 3,0

Sanat Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Estetik Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Tasarım Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Sanatta Gerçekliği Yansıtırma Sorunu; Sanat ve Din Arasındaki İlişki ve Etkileşim; Sanat ve İdeoloji Arasındaki İlişki ve Etkileşim;

mm



Sanat ve Siyaset Arasındaki İlişki ve Etkileşim; Sanat ve Teknoloji Arasındaki Etkileşim; Sanat ve Çağdaş İletişim Araçları Arasındaki Etkileşim; Sanatın ve Sanat Yapıtlarının İşlevselliği Sorunu.

**SNT 340 Avrupa Sanatı Tarihi 2+0 2,0**

Roma Dönemi Sonrası Avrupa Kültür ve Sanat Tarihi: Ortaçağ Avrupa'sının Sosyal ve Kültürel Yapısı; Karolenj, Romanesk, Gotik Dönemde Resim, Heykel ve Mimari; Rönesansın Oluşumundaki Dinsel - Toplumsal - Siyasal ve Kültürel Etkiler; Rönesans Dönemi Avrupa Sanatında Resim, Heykel ve Mimari; Maniyerizm, Barok, Neoklasizm, Art Nouveau, Empresyonizm, Sembolizm, Oryantalizm. Yirminci Yüzyıl Kültür ve Sanat Ortamı; Ekspresyonizm, Fovizm, Kübizm, Fütürizm, Sürrealizm ve Dada; 1945 Sonrası Kültür ve Sanat Ortamı.

**SOS 155 Halk Dansları 2+0 2,0**

İlkelerde Dans; İlk Uygarlıklarda Dans; Ortaçağ ve Rönesans'ta Dans; 18. ve 19. Yüzyıllarda Dans; 20. Yüzyıl Dansları; Bale; Türk Dansları; Halk Danslarının Oluşum Koşulları; Anadolu Halk Dansları: Anadolu halk danslarının kümelendirilmesi, Anadolu halk dansları eşlik çalgıları; Halk Danslarının Derlenmesi: Halk danslarını derleme yöntemleri, Halk danslarını derleme teknikleri, Halk danslarını derleme sorunları; Halk Danslarının Öğretimi: Türkiye'de halk dansları ve öğretimi, Halk danslarının eğitim ve öğretimi; Halk Danslarının Sahneye Uygulanması: Sahne, Sahne estetiği ve Koreograf, Oryantasyon ve Koreografi.

**ŞPL 304 Çevresel Estetik 3+0 3,0**

Mimaride Geçmişten Günüme Estetik Anlayışı; Kültürel, Dinsel, Sanatsal, Felsefi Estetik; Çevre, Mimari ve Estetik; Mimari Biçimlenmede Estetik; Gündelik Yaşam ve Estetik Olgusu; Mimaride Bir Değer ve Değerlendirme Ölçütü Olarak Estetik; Mimari Estetik ve Çevresel Stres; Mimaride Estetik Olgusunun Deneyisel Olarak İncelenmesi.

**ŞPL 308 Coğrafi Bilgi Sistemleri 2+2 3,0**

Temel Harita Bilgisi: Genel harita bilgisi, Projeksiyon sistemleri, Bilgisayar destekli haritacılık; Coğrafi Bilgi Sistemleri: Coğrafi bilgi sistemleri genel kavramları, Kullanılma olanakları, Topoloji kavramı, Coğrafi bilgi sistemlerinde analiz ve yorumlama; Sayısal Arazi Modelleri: Sayısal arazi modeli kavramı, Sayısal arazi modeli oluşturma teknikleri; 3 Boyutlu Analizler: Eğim analizi, Yükseklik analizi, Bakı analizleri, Görülebilirlik analizleri, Görünürlük analizi.

**ŞPL 310 Uzaktan Algılama 2+2 3,0**

Temel Kavramlar, Topoloji, Nokta, Poligon, Çizgi, Veri, Bilgi sistemi, Veri tabanı; Coğrafi Bilgi Sistemleri; Uzaktan Algılama; Network Analizleri; Mekansal Analizler, 3 boyutlu analizler; Mimarlık Uygulamaları; Uygulama Örnekleri.

**ŞPL 313 Kentsel Tasarım İlkeleri 2+2 5,0**

Kentsel Tasarım, Tanım, Kapsam ve Kavramlar; Kentsel Tasarımın Evrimi; Kentsel Tasarımın Temel İlkeleri ve Bileşenleri; Kentsel Tasarım Ölçütleri; Kentsel Yapı, Karakter, Devamlılık, Kamusal Alanların Niteliği, Erişilebilirlik, Ulaşılabilirlik, Okunabilirlik, Uyarlanabilirlik, Çeşitlilik ve Farklılık; Kentsel Mekân Organizasyonu; Mekânsal Kurgunun Oluşturulmasında İlkeler; Kentsel Mekânda Yaya Bölgeleri Tasarım İlkeleri.

**ŞPL 314 Kentsel Tasarım Stüdyosu 2+2 5,0**

Doğal ve Yapay Çevre Koşullarının Tasarım Probleminin Çözümüne Yönelik Analizinin Yapılması; Bir Kentsel Alanda Sosyal, Ekonomik, Kültürel Niteliklerin ve Fiziksel Çevre İlişkilerinin Belirlenmesi; Toplanan Veriler Doğrultusunda Mekân Organizasyonu, Arazi Kullanımı ve Ulaşım Önerileri, Yapı Düzeni ve Diğer İlişkilerin Çözümlemesi; Kentsel Tasarım Teknik ve Modelleri ile İfadelendirilmesi.

**ŞPL 401 Şehircilik I 2+2 4,5**

Kent Tanımı: Sosyolojik, İdari, Nüfus ölçütüne göre kent tanımları; Kentleşme Süreci: Kentleşme tanımı, Gelişmiş ve gelişmemiş ülkelerde kentleşme, Kentleşme nedenleri, Kentleşme sorunları, Kentleşme politikaları; Kentlerin Evrimi: Mısır, Mezopotamya, Hint ve Çin Kentleri, Yunan, Roma, Ortaçağ, Rönesans, Barok, Modern ve post-modern dönem kentleri; Kent Planlaması: Plan ve planlama, Mimarlıkta ve şehircilikte plan, Planlama kademeleri; Kent Planlama Süreci: J.Welfare, Malisz, Taylor, Mc Donalds, Türkiye'de kent planlama süreci; Bölgeleme: Kentin fonksiyonları ve ayrılan bölgeler; Kent Planlamasında Yasal Araçlar.

**ŞPL 402 Şehircilik II 2+2 5,5**

Kentsel Mekan Ögeleri; Mekanın Organizasyonu: Mekansal kapalılık, Ölçek ve oran, Kontrast mekanlar, Mekanı çevreleyen elemanlar, Yol mekanı ile ilgili biçimsel nitelikler; Yapı Grupları ve Küme Tasarımı: Kümelerin büyüklüğü, Küme düzenlemeleri, Kümelere erişirlik, Eğimli alanlarda konut kümelerinin yerleştirilmesi, Kavramsal yol sistemleri; Konut grupları tipolojisi, Konut grupları tiplerinin tarihsel gelişimi; Konut Alanları Tasarım Süreci: Problem formülasyonu, Analiz, Sentez, Alternatiflerin hazırlanması, Alternatifleri değerlendirme yöntemleri, Son tasarım.

**ŞPL 403 Yapı Hukuku 2+0 3,0**

Halihazır Haritalar; Mevzuatımızdaki Plan Çeşitleri ve Planlar Sıradüzeni; Üst Düzey Planlar; Bölge Planları; Metropoliten İmar Planları; Çevre Düzeni Planları; İmar Planları: Nazım imar planı, Uygulama imar planı; İmar planı yapımı ve kullanım prosedürü; İmar Planlarında Değişiklik Yapılması; İmar planı değişiklik prosedürü; İmar Planlarının Uygulanması: İmar programları; Kamulaştırma: Kamulaştırma kararının alınması, Kamulaştırma bedelinin saptanması, Mal sahibine tebliği; İmar Parselasyon Planları: Kadastro adası ve parseli, İmar parselasyon planlarının yaptırılması, Arazi ve arsa düzenlemesi.

*mm*



**ŞPL 404 Engelliler ve Kentsel Mekan** 4+0 4,5  
Yapılaşmış Çevre, Kullanıcılar ve Hareket Araçları; Erişebilirlik; Engelsiz Tasarım, Herkes İçin Tasarım ya da Evrensel Tasarım; Yapılaşmış Çevrede Erişebilirlik ve Kullanılabilirlik; Erişebilirlik İçin Ulusal ve Uluslararası Norm ve Standartlar; Kentsel Erişebilirlik ve Ulaşım Hizmetleri, Kentsel Açık ve Yeşil Alanlarda Erişebilirlik; Kamusal Yapı ve Alanlarda Engelsiz Tasarım; Yetersizliği Olanlar ve Hukuki Koşullar; Erişebilirlik Uygulama ve Sorunları.

**ŞPL 406 Planlamanın Yönetimsel Yönleri** 3+0 3,0  
Kentleşme Yönetim İlişkileri; Kentsel Alanlarda Yönetim; Kent yönetim yapısı ve işleyişi, Ülke yönetim bütünü içerisinde kent yönetimi; Metropolen Yönetim Sorunu; Metropolen örgütlenmeyi gerektiren nedenler, Çevre duyarlı kent planlama yaklaşımları, Bugünkü işleyiş içinden planlama yönetim uygulama sorunları, Çok merkezli karar çevresi, Kent planlama ve yerel yönetimler.

**ŞPL 407 Kent Yönetimi ve Çevre** 3+0 3,0  
Kent Yönetimi; Kent İnsan ve Çevrenin Algılanması; Küreselleşme, Kent Kültürü ve Kimliği; Çevre ve Katılım; Sanayileşme ve Kentsel Dönüşüm; Kentleşmenin Çevreye ve Ekolojik Sisteme Etkileri; Kentleşme ve Çevre Sorunları; Kentsel Teknik ve Sosyal Donatım Hizmetlerinin Planlama ve Uygulama Sorunları; Kent Planlama ve Yönetimsel Örgütlenme; Kent Planlamada Halkın Katılımının Rolü; Yerel Yönetimlerin Yeniden Yapılanması; Yerel Yönetimlerin Tarihi Gelişimi, Yasal ve Yönetimsel Düzenlemeler.

**ŞPL 409 Kentsel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar** 3+0 3,0  
Kentsel Tasarımda Çağdaş Kuramların Değerlendirilmesi; 1950 ve 1960'lardaki Görüşler; Yeni Şehircilik Akımı; Kentsel Mekânlarda Modern, Geç Modern ve Post- modern Yaklaşımlar, Karmaşıklık ve Çeşitlilik; Morfolojist Yaklaşımlar; Ekolojist Yaklaşımlar; Matebolist Yaklaşımlar; Bütünleşmiş Form İlkeleri; Methodistlerle Tartışmalar Katılımcı Yaklaşımlar; Mekan Duygusu ve Anlamı; Relph, Norberg-Schultz Lowenthal.

**ŞPL 411 Kentsel Koruma ve Yenileme** 3+0 3,0  
Giriş: Tanım, Kapsam ve Amaç; Kentsel Sürdürülebilirlik; Kentsel Koruma Eylemi; Kentsel Koruma İlkeleri; Kentsel Yenileme; Kentsel Dokulardaki Gelişme ve Değişme; Yenileme Türleri; Doku Yenileme Alanları; Kentsel Yenileme Alanlarında Uygulama Sorunları; Tarihi Alanlarda Kentsel Yenileme; Tarihi Alanlarda Kentsel Yenileme Uygulaması Örnekleri; Kentsel Çevrede Sıhhileştirme.

**TAR 165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I** 2+0 2,0  
Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Çabaları; Osmanlı Devleti'nin Duraklama Devrine Genel Bir Bakış; Türkiye'de reform arayışları; Tanzimat Fermanı ve Getirdikleri; Türkiye'de Meşrutiyet Dönemleri; I.

Meşrutiyet Döneminde Siyaset: Avrupa ve Türkiye 1838-1914, Sömürgecilikten Dünya Savaşına Avrupa, Mondros'tan Lozan'a Türkiye; Şark Meselesinin Uygulamaya Konması: Türkiye Büyük Millet Meclisi ve siyasi yapılanma (1920-1923); Osmanlıdan Cumhuriyet'e Ekonomik Gelişmeler; Yeni Türk Devleti'nin İlanı: Lozan'dan Cumhuriyet'e.

**TAR 166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II** 2+0 2,0

Yeniden Yapılanma Dönemi; Türkiye Cumhuriyeti'nde Temel Politikaların Ortaya Çıkışı (1923-1938 Dönemi); Atatürk İlkeleri ve Atatürk Döneminde Dil-Tarih ve Kültür Alanındaki Çalışmalar; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Uygulama Esasları; 1938'den 2002'ye Ekonomik Gelişmeler; Türk Dış Politikasında 1938-2002 Dönemi; Atatürk'ten Sonra Türkiye; 1938'den Günümüze Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişme ve Gelişmeler.

**TAR 307 Uygarlık Tarihi** 2+0 3,0  
Uygarlık ve Uygar Toplum; Kültürel Süreçler, Kültürel Etkileşim ve Değişimler; Kültür ve Çevre ilişkisi; İnsanın Biyolojik Evrimi; Kültürel Evrim: Paleolitik dönem, Ateşin bulunuşu, Dilin gelişmesi, Alet yapımı, Sanatın doğuşu, Büyü ve dinsel inancın gelişmesi; Avcı-toplayıcılıktan yerleşik hayata geçiş; Neolitik Devrim: Tarımın başlaması, İlk köylerin oluşumu; İlk Toplumdan Uygar Topluma Geçiş; Kent devletlerinin kuruluşu, Yazının keşfi, Sınıflı toplumun ortaya çıkışı, Dinsel inancın ve tapınakların gelişmesi.

**THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları** 0+2 3,0  
Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

**TIY 121 Tiyatroya Giriş** 2+0 3,0  
Tiyatro Sanatının İşlevi: Temel özellikleri ve bu sanatı oluşturan öğeler; Tiyatronun Tarihsel Gelişimi İçinde Ele Alınması; Dünya Tiyatrosunun Önemli Dönemleri; Sanatçılar ve Oyunlar Üzerinde Durularak Günümüz Tiyatrosunun Yorumlanması; Belirtilen Temellere Dayanarak Dersi Alan Öğrencinin Tiyatro ile Somut İlişkiler Kurması; Oyunlar İzleyip Eleştiri-Değerlendirme ve Toplu Doğaçlamalar Yapabilmesi.

**TÜR 120 Türk İşaret Dili** 3+0 3,0  
İşaret Diline Genel Bakış: İşaret dilinin genel özellikleri; Dünyada İşaret Dili Tarihi: Dillerin doğuşu ve işaret dili, Sözel eğitim ve işaret dili yaklaşımları; Türk İşaret Dili Tarihi: Erken dönem, Osmanlı Dönemi, Türkiye Cumhuriyeti Dönemi; Türk İşaret Diline Giriş: Parmak abecesi, Zamirlerin gösterilişi, Kendini, ailesini ve yakınlarını tanıtma, Selamlaşma, Tanışma, İlişki sözleri; Temel Sözcüklerin Gösterilişi: Sıfatların gösterilişi: Nitelik sıfatları, Nicelik sıfatları, Eylemlerin gösterilişi: Zıt anlamlılar, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Zaman zarfları; Sağlıklı Yaşam: Sağlıkla ilgili problemleri

ifade edebilme, Spor terimleri, Gerekliklik ifade etme; Bankada: Bankada temel işlemleri yapabilmek için gerekli iletişim kalıpları; Tatil Başlıyor: Tatil ile ilgili temel sözcükler.

**TÜRK 125 Türk Dili I**

**2+0 2,0**

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür ilişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları; Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları.

**TÜRK 126 Türk Dili II**

**2+0 2,0**

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme ilişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

*mm*

**MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ**  
**ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ**  
**2019-2020 ÖĞRETİM YILI DERS PLANI**

<b>I. YARIYIL</b>				<b>II. YARIYIL</b>			
ENT110	Ürün Tasarımına Giriş	2+0	4,0	BİL150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
ENT129	Tasarım Çizimi I	2+1	5,0	ENT130	Tasarım Çizimi II	2+1	3,0
ENT131	Endüstriyel Ürün			ENT132	Endüstriyel Ürün		
	Teknik Çizimi I	2+1	4,0		Teknik Çizimi II	2+1	3,0
ENT133	Temel Tasarım			ENT134	Temel Tasarım		
	Stüdyosu I	5+4	12,0		Stüdyosu II	5+4	11,0
TÜR125	Türk Dili	2+0	2,0	ENT118	Endüstriyel		
	Yabancı Dil Dersi ( 1 )	-	3,0		Tasarım Tarihi I	2+0	3,0
				TÜR126	Türk Dili	2+0	2,0
					Yabancı Dil Dersi ( 1 )	-	3,0
			30,0				30,0
<b>III. YARIYIL</b>				<b>IV. YARIYIL</b>			
ENT221	Endüstriyel			ENT236	Ürün Tasarımı II	6+6	12,0
	Tasarım Tarihi II	2+0	4,0	MEK104	Statik Mukavemet	3+0	4,5
ENT235	Ürün Tasarımı I	6+6	12,0	ENT343	Dijital Ortamda		
ENT224	Ergonomi ve Erişilebilirlik	2+0	4,0		Görselleştirme II	2+1	4,0
MLZ219	Malzeme	2+0	4,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap		
ENT228	Dijital Ortamda				Tarihi II	2+0	2,0
	Görselleştirme I	2+1	4,0		<b>Mesleki Seçmeli Ders</b>	-	<b>3,5</b>
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap				<b>Seçmeli Ders</b>	-	<b>4,0</b>
	Tarihi I	2+0	2,0				
			30,0				30,0
<b>V. YARIYIL</b>				<b>VI. YARIYIL</b>			
ENT206	Üretim Yöntemleri	3+0	4,0	ENT338	Ürün Tasarımı IV	6+6	12,0
ENT222	Tasarım ve İletişim	2+0	4,0	ENT340	Tasarım Araştırmaları	3+0	4,0
ENT337	Ürün Tasarımı III	6+6	12,0		<b>Mesleki Seçmeli Ders</b>	-	<b>8,0</b>
	<b>Mesleki Seçmeli Ders</b>	-	<b>8,0</b>		<b>Seçmeli Ders</b>	-	<b>6,0</b>
	<b>Seçmeli Ders</b>	-	<b>2,0</b>				
			30,0				30,0
<b>VII. YARIYIL</b>				<b>VIII. YARIYIL</b>			
ENT435	Tasarım Hukuku	3+0	4,0	ENT452	Ürün Tasarımı VI	5+4	14,0
ENT437	Mesleki İlişkiler ve			ENT442	Portfolyo Tasarımı II	2+2	4,0
	Proje Yönetimi	3+0	4,0		<b>Mesleki Seçmeli Ders</b>	-	<b>8,0</b>
ENT439	Ürün Tasarımı V	6+6	12,0		<b>Seçmeli Ders</b>	-	<b>4,0</b>
ENT441	Portfolyo Tasarımı I	2+2	4,0				
	<b>Mesleki Seçmeli Ders</b>	-	<b>4,0</b>				30,0
	<b>Seçmeli Ders</b>	-	<b>2,0</b>				
			30,0				

**MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER**

CAM443	Cam Teknikleri	2+2	4,5
ENT314	Ürün Tasarımında Marka	2+0	3,0
ENT318	Endüstriyel Üretimde Metaller	2+0	4,0
ENT319	Renk	2+1	4,5
ENT320	Mobilya Tasarımı	2+1	4,0
ENT322	Ambalaj Tasarımı	2+1	4,0
ENT324	Mekan Tasarımı	2+1	4,0
ENT325	Mekanizma Tekniği ve		
	Makina Dinamiği	2+1	4,5
ENT327	Endüstriyel Üretimde		
	Plastik Malzemeler	2+1	4,5
ENT328	Endüstriyel Seramik	2+1	4,0
ENT329	Ürün Kalitesini Geliştirme	2+1	4,5
ENT330	Oyun ve Oyuncak Tasarımı	2+1	4,0
ENT332	Deneysel Tasarım		
	Yaklaşımları	2+1	4,0
ENT334	Sanal Ortamda Görselleştirme	2+1	4,0
ENT336	Engelliler İçin Ürün Tasarımı	2+0	4,0
ENT342	Endüstriyel Üretimde		
	Ahşap Malzemeler	2+0	4,0
ENT457	Sürdürülebilir Tasarım		
	Atölyesi	3+0	4,0
ENT415	İleri Model Yapım Teknikleri	2+2	4,5
ENT417	Kent Mobilyaları Tasarımı	2+2	4,5
ENT418	Ürün Tasarımında		
	Maliyet Analizi	3+0	4,5
ENT420	Üretimde Kalite Kontrol	3+0	4,5
ENT421	Yeni Ürün Geliştirme	2+1	4,0
ENT424	Sistem Tasarımı	3+0	4,5
ENT425	Tasarım ve Kalite	2+0	4,0
ENT427	Sanal Ortam Tasarımı	2+1	4,5
ENT429	Konut Mutfakları	2+1	4,5
ENT430	Tasarım ve Hareketli		
	Görüntü	3+0	4,5
ENT431	İlüstrasyon	2+2	4,5
ENT432	Üretimde Kalite Geliştirme		
	Teknikleri	2+0	4,5
ENT433	Tasarım Kuramları	2+1	4,5
ENT443	Görsel İletişim Uygulamaları	2+1	4,0
ENT445	Kültür ve Tasarım	2+1	4,5
ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev	2+2	4,0
ENT451	İleri Ürün Geliştirme	3+0	4,0
EST303	Estetik	3+0	4,5
FOT201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
FOT304	Endüstriyel Fotoğrafçılık	3+0	4,0
KÜL105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD404	Vitrin Tasarımı	2+2	4,0
MOD412	Takı Tasarımı	2+2	4,0
TİP301	Tipografi	2+1	4,5
ENT346	Sinema ve Tasarım	2+0	2,0
ENT434	Medya ve Tasarım	2+2	4,0
ENT436	Bilim ve Tasarım	2+1	3,0
ENT341	Tasarım ve Uzay Geometri	2+1	3,0
ENT455	Tasarım Sürecinde		
	Veri Analizi	2+1	3,0

ENT348	Dijital Ortamda		
	Görselleştirme III	2+1	4,0
ENT223	Maket Yapım	2+2	3,5
	Yöntemleri		
ENT331	Detay Analizleri	2+0	3,0
ENT333	Tasarım Yönetimi	3+0	4,0
ENT313	Görsel Algılama	2+0	3,0
ENT416	Sözel İletişim Teknikleri	2+0	3,0

#### SEÇMELİ DERSLER

ARK105	Anadolu Uygarlıkları	2+0	4,0
ARK108	Arkeoloji	2+0	2,0
BAS446	Baskı Teknikleri II	2+1	3,0
BAS445	Baskı Teknikleri I	2+1	3,0
BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
ENT220	İkonografik Çözümleme	2+0	3,5
HUK252	İş Hukuku	2+0	2,5
ING225	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
ING226	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
ING325	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
ING326	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İTA204	Mesleki İtalyanca II	2+0	2,0
İŞL423	Girişimcilik ve İş Kurma	3+0	3,0
İTA203	Mesleki İtalyanca I	2+0	2,0
İTA255	(İta)İtalyanca I	3+0	4,0
KÜL199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MİT301	Mitoloji	2+0	2,5
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
PSİ303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
RSM152	Resim	2+0	4,0
SAN304	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	3,0
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SNT340	Avrupa Sanatı Tarihi	2+0	2,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
SOS309	Antropoloji	2+0	3,0
SOS352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
TAR307	Uygarlık Tarihi	2+0	3,0
THU201	Topluma Hizmet		
	Uygulamaları	0+2	2,0
TİY153	Drama	2+0	3,0
ENT226	Görsel Düşünme ve Eskiz	4+0	4,0
FEL203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
TÜR120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

#### YABANCI DİL DERSLERİ

ALM175	Almanca I	3+0	3,0
ALM176	Almanca II	3+0	3,0
FRA175	Fransızca I	3+0	3,0
FRA176	Fransızca II	3+0	3,0
İNG187	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188	İngilizce II	3+0	3,0



## 2019-2020 ÖĞRETİM YILI DERS İNTİBAKLARI

Fak./Y. Okul/Ens. : MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

Bölüm/Program : İÇMİMARLIK BÖLÜMÜ

Yarıyılı : 2019-2020 GÜZ/BAHAR

e

ESKİ PROGRAM						YENİ PROGRAM						AÇIKLAMA	
DERSİN						DERSİN							
YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ	YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	ECTS KREDİSİ	STATÜSÜ		
I	SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6	8,0	Z							Ders Kaldırıldı	Dersi başaran öğrenci o dersin AKTS kredisi ve notuna sahiptir. Derste başarısız olan öğrenciler İÇT--- Temel Tasarım I dersini alır. Giriş kataloğunda olup dersi hiç olmayan öğrenci mezuniyeti için eksik kredisi olması durumunda eksiklik MS ile tamamlar
II	SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6	8,0	Z							Ders Kaldırıldı	Dersi başaran öğrenci o dersin AKTS kredisi ve notuna sahiptir. Derste başarısız olan öğrenciler İÇT--- Temel Tasarım II dersini alır. Giriş kataloğunda olup dersi hiç olmayan öğrenci mezuniyeti için eksik kredisi olması durumunda eksiklik MS ile tamamlanır
I		Seçmeli Ders	—	3,0	S							Ders Kaldırıldı	Giriş kataloğunda olup dersi hiç olmayan öğrenci mezuniyeti için eksik kredisi olması durumunda eksiklik S ile tamamlanır
II		Seçmeli Ders	—	2,0	S							Ders Kaldırıldı	Giriş kataloğunda olup dersi hiç olmayan öğrenci mezuniyeti için eksik kredisi olması durumunda eksiklik S ile tamamlanır
I	İÇT 109	İçmimarlığa Giriş	2+0	3,0	Z	I	İÇT 109	İçmimarlığa Giriş	2+0	4,0	Z	Dersin AKTS Değişikliği	Dersi başaran öğrenci o dersin AKTS kredisi ve notuna sahiptir. Dersten sorumlu değildir. Derste başarısız olan veya hiç almayan öğrenci yeni AKTS dersine sahip dersten sorumludur. Öğrencinin mezuniyeti için eksik kredisi olması durumunda eksiklik S ile tamamlanır.
	SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0	MS		SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	4,0	S	MS Statüsündeki Dersin Seçmeli Statüsüne Alınması (Statü Değişikliği) veya AKTS Değişikliği	Dersi başaran öğrenci o dersin AKTS kredisi ve notuna sahiptir. Dersten sorumlu değildir. Derste başarısız olan öğrenci MS dersi almamalıdır. Öğrencinin mezuniyeti için eksik kredisi olması durumunda eksiklik MS ile tamamlanır.
VII	ENT 423	Tasarım Hukuku	2+0	3,0	Z	VIII	ENT 423	Tasarım Hukuku	2+0	3,0	Z	Dersin Üst Yarı Yıla Taşınması	Dersi başaran öğrenci o dersin AKTS kredisi ve notuna sahiptir. Dersten sorumlu değildir. Notunu vüküsmek isteyen öğrenci dersi yeni varıvılda alır. Derste başarısız olan öğrenci dersten sorumludur. Giriş kataloğunda olup dersi hiç olmayan öğrenci dersten sorumludur. Öğrenci dersi yeni varıvılda alır.
	TIY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0	S							Ders Kaldırıldı	Derste başarısız olan öğrenci S dersi almamalıdır.
	TIY 308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0	S							Ders Kaldırıldı	Derste başarısız olan öğrenci S dersi almamalıdır.
	İÇT 438	Sanal Ortam Tasarımı	2+0	3,0	S							Ders Kaldırıldı	Derste başarısız olan öğrenci S dersi almamalıdır.
	MÜZ 151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0	S							Ders Kaldırıldı	Derste başarısız olan öğrenci S dersi almamalıdır.
	TIY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0	S							Ders Kaldırıldı	Derste başarısız olan öğrenci S dersi almamalıdır.
	İÇT 436	Sözel İletişim	2+0	3,0	MS							Ders Kaldırıldı	Derste başarısız olan öğrenci MS dersi almamalıdır.
	İÇT 454	Fiziksel Engelliler İçin Tasarım Kriterleri	2+0	3,0	MS							Ders Kaldırıldı	Derste başarısız olan öğrenci MS dersi almamalıdır.
VII		Mesleki Seçmeli Dersler		6,0	MS	VII		Mesleki Seçmeli Dersler		9,0	MS	Dönemdeki MS Ders Kredisi Değiştirilmesi	2019-2020 öğretim yılı itibarıyla (intibakan yapıldığı yıl) VII. yarıyılı ilk defa kayıt yaptıran her öğrenci 9 kredilik MS ile sorumludur.
VIII		Mesleki Seçmeli Dersler		12,0	MS	VIII		Mesleki Seçmeli Dersler		9,0	MS	Dönemdeki MS Ders Kredisi Değiştirilmesi	2019-2020 öğretim yılı itibarıyla (intibakan yapıldığı yıl) VII. yarıyılı ilk defa kayıt yaptıran her öğrenci 9 kredilik MS ile sorumludur.
						I	İÇT	Temel Tasarım I	4+4	10	Z	Yeni Zorunlu Ders	SAN 101 Temel Sanat Eğitimi I dersini alan ve başarısız olan öğrenci bu dersi alır. 2019-2020 öğretim yılı (intibakan yapıldığı yıl) I. Yarıyılı ilk defa kayıt yaptıran her öğrenci sorumludur.
						II	İÇT	Temel Tasarım II	4+4	10	Z	Yeni Zorunlu Ders	SAN 102 Temel Sanat Eğitimi II dersini alan ve başarısız olan öğrenci bu dersi alır. 2019-2020 öğretim yılı (intibakan yapıldığı yıl) I. Yarıyılı ilk defa kayıt yaptıran her öğrenci sorumludur.

\* Kaldırılan dersler için açıklama sütununda "Kaldırıldı" ibaresinin kullanılması; Dersin statüsü sütununda, Zorunlu ders için "Z", Seçmeli Ders ders için "S", Mesleki Seçmeli Ders ders için "MS" harflerinin kullanılması gerekmektedir.

\*\* Haftalık Ders Saati (Teorik+Uygulama) ve ECTS Kredileri mutlaka ilgili sütuna yazılmalıdır.

\*\*\* Açıklama sütununda ders intibağı ile ilgili açıklamanın ayrıntılı olarak yazılması gerekmektedir. (Dersi alıp başarısız olan öğrenci ile ilgili açıklama mutlaka yer almalıdır.)

**Prof. B. Burak KAPTAN**  
İçmimarlık Bölüm Başkanı

**MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ**  
**İÇMİMARLIK BÖLÜMÜ**  
**2019-2020 ÖĞRETİM YILI**  
**DERS PLANI**

**I. YARIYIL**

İÇT	105 Tasarımda Eskiz	1+2	4,0
İÇT	109 İç Mimarlığa Giriş	2+0	4,0
İÇT	---- Temel Tasarım I	4+4	10,0
TRS	107 Teknik Resim	3+3	7,0
TÜR	125 Türk Dili I	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersi (1)</i>	-	3,0
			30,0

**II. YARIYIL**

BİL	180 Bilgisayarlı Sunum	3+0	3,0
	Tekniklerine Giriş		
İÇT	110 Mekan Tasarımına Giriş	2+3	5,0
İÇT	205 İş ve İnsan Bilim	2+0	3,0
PPT	112 Perspektif	1+2	4,0
İÇT	---- Temel Tasarım II	4+4	10,0
TÜR	126 Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersi (1)</i>	-	3,0
			30,0

**III. YARIYIL**

İÇT	106 Görsel Anlatım Teknikleri	2+1	3,0
İÇT	201 İç Mimari Proje I	4+4	10,0
İÇT	215 Malzeme	2+0	3,0
İÇT	217 Yapı I	2+0	3,0
İÇT	301 İç Mekan ve Mobilya Tarihi I	2+0	3,0
SNT	251 Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
TAR	165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders</i>	-	3,0
			30,0

**IV. YARIYIL**

İÇT	202 İç Mimari Proje II	4+4	10,0
İÇT	214 Mobilya Tasarımına Giriş	2+0	3,0
İÇT	218 Yapı II	2+0	3,0
İÇT	302 İç Mekan ve Mobilya Tarihi II	2+0	3,0
SNT	252 Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
TAR	166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders</i>	-	6,0
			30,0

**V. YARIYIL**

BİL	385 Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+2	4,0
İÇT	303 İç Mimari Proje III	4+4	10,0
İÇT	317 Mobilya I	2+1	5,0
İÇT	326 Fiziksel Çevre Kontrolü I	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
	<i>Seçmeli Ders</i>	-	2,0
			30,0

**VI. YARIYIL**

İÇT	304 İç Mimari Proje IV	4+4	10,0
İÇT	318 Mobilya II	2+1	5,0
İÇT	427 Fiziksel Çevre Kontrolü II	2+0	3,0
SNT	351 Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	9,0
			30,0

**VII. YARIYIL**

İÇT	403 İç Mimari Proje V	4+4	12,0
İÇT	449 Koruma Kuramları	2+0	3,0
İÇT	431 Meslek Bilgisi	2+1	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	9,0
	<i>Seçmeli Ders</i>	-	3,0
			30,0

**VIII. YARIYIL**

ENT	423 Tasarım Hukuku	2+0	3,0
İÇT	404 İç Mimari Proje VI	4+4	12,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	9,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
			30,0

**YABANCI DİL DERSLERİ**

İNG 187 İngilizce I	3+0	3,0
İNG 188 İngilizce II	3+0	3,0

  
**Prof. Dr. Burak KAPTAN**  
İçmimarlık Bölüm Başkanı



**MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER**

BİL 391	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+1	3,0
<b>ENT 313</b>	<b>Görsel Algılama</b>	<b>2+0</b>	<b>4,0</b>
İÇT 112	Serbest Çizim Teknikleri	2+1	4,0
İÇT 220	Yaratıcı Malzeme Kullanım Teknikleri	2+1	3,0
İÇT 240	20.yy. Sanat Akımları ve İç Mimari	2+0	3,0
İÇT 241	İç Mimaride Geometri ve Kurgu	2+0	3,0
İÇT 307	Mobilya Konstrüksiyon	2+1	3,0
İÇT 315	İç Mekanda Renk ve Tekstil Bilgisi	2+0	3,0
İÇT 316	Peyzaj	2+0	3,0
İÇT 319	Maket ve Model Yapım Teknikleri	2+1	3,0
İÇT 320	Mitoloji ve Mekan	2+0	3,0
İÇT 321	Yapıda Taşıyıcı Sistemler	2+0	3,0
İÇT 323	Tasarım ve Kültür	2+0	3,0
İÇT 324	Yapı Bileşenleri- Malzeme Seçimi	2+0	3,0
İÇT 325	İleri Sunum Teknikleri	2+0	3,0
İÇT 327	Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri	2+0	3,0
İÇT 328	Anadolu'da Antik Çağ Kentlerinde İç Mekan Oluşumları	2+0	3,0
İÇT 329	Islak Hacimde Mekan Tasarımı ve Uygulama Kriterleri	2+0	3,0
İÇT 330	Oyun ve Oyuncak Tasarımı	2+0	3,0
İÇT 332	Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı	2+0	3,0
İÇT 333	İç Mimaride Kavramın Görüntüsü	2+0	3,0
İÇT 334	Bilgisayar Destekli Üretim ve Uygulama	2+0	3,0
İÇT 335	İç Mekânda Bitkisel Tasarım	2+0	3,0
İÇT 336	Aydınlatma Tasarımı	2+0	3,0
İÇT 337	Endüstriyel Mutfak Tasarımı	2+0	3,0
İÇT 406	İç Mimaride Mekan Analizi	2+0	3,0
İÇT 409	Mekan İllüstrasyonu	2+0	3,0
İÇT 413	Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri	2+0	3,0
İÇT 414	Mobilya Tasarımında Sosyo Kültürel Etkiler	2+0	3,0
İÇT 417	İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi	2+0	3,0
İÇT 419	Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu	2+0	3,0
İÇT 421	Kurumsal Kimlik ve Ticari Mekanlar	2+0	3,0
İÇT 422	Yaratıcı Düşünce ve Tasarım	2+0	3,0
İÇT 423	Yaratıcılık Yöntemleri	2+0	3,0
İÇT 424	Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri	2+0	3,0
İÇT 428	Mekanlar ve Sınırlar	2+0	3,0
İÇT 429	Tasarımda Yeni Açılımlar	2+0	3,0
İÇT 432	Osmanlı Külliye ve Camilerinde Mekan Kurgusu	2+0	3,0
İÇT 439	Mekan ve Mobilya Tasarımında Kullanıcı Olarak Çocuk	2+0	3,0
İÇT 441	Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar	2+0	3,0
İÇT 445	Bilgisayar Ortamında İç Mimari Canlandırma	1+1	3,0
İÇT 443	Deneyime Dayalı Mekan Tasarımı	2+0	3,0
İÇT 451	Ticari Fuar Sergileme Tasarımı	2+0	3,0

İÇT 456	İç Mimarlıkta İş ve Organizasyon	2+0	3,0
İÇT 458	Röhlöve-Restorasyon	2+0	3,0

**SEÇMELİ DERSLER**

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
EST 405	Estetik	2+0	3,0
İNG 455	İngilizce Metin İnceleme	2+0	3,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MİT 301	Mitoloji	2+0	2,5
MİT 304	Mitoloji ve İkonografi	2+0	3,0
PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	4,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SOS 155	Halk Dansları	2+0	2,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
İNG 225	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG 226	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG 325	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG 326	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İNG 425	Akademik İngilizce V	3+0	3,0
İNG 426	Akademik İngilizce VI	3+0	3,0

Prof. B. Burak KAPTAN  
İçmimarlık Bölüm Başkanı